

فرسان شالی	روزنامه خراسان شمالی روزنامه سیاسی-اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی کد شبیه‌آر دبیرست ۱۴۰۴ ۲۸ شوال ۲۰۲۵ شماره ۴۲۲۵	صندوق پستی: ۹۱۷۲۵-۵۱۱ تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۲۰۰۰ مدیرعامل و مدیر مسئول: حسین سعیدی دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی (سازمان آب) پیام: ۲۰۰۰۹۹۹ چاپ: شهرآب خراسان	آدرس: بخنود، خیابان امام خمینی(ره)، بین میدان فردوسی و ماز، جنب درناگاه، خاتم الانبیا(ع) تلفن اشتراک: ۳۲۳۲۹۷۶۲ دفتر مرکزی پذیرش اکه‌ی: ۳۲۳۲۹۷۶۴	سینما و تلویزیون
-------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------

نگاهی به بازی «فرهاد اصلانی»، «هوتن شکبیا» و «لاله مرزبان» در سریال های این روزهای شبکه نمایش خانگی

امضا‌های جدید ۳ ستاره



مولویان» هم‌بازی است و توانسته است از چالش با این نقش موفق بیرون بیاید. در سریال «آبان» شخصیت «آبان» را در قالب زنی ساده که درگیر مسائلی پیچیده در قبال کارش شده است می‌بینیم. «آبان» به عنوان زنی نخبه معرفی می‌شود؛ زنی با بهره‌هوشی بالا که الگوریتمی برای سرمایه‌گذاری و کسب سود در بازارهای مالی طراحی کرده و می‌داند که با کمک آن می‌تواند قدم‌های بلند و موثر بردارد. با سرمایه‌گذار پیشینش به مشکل برخورد و حالا برای این که بتواند بدهی بسیار زیادش را تسویه کند و پروژه‌اش را به جریان بیندازد باید حتماً سرمایه‌گذار جدیدی پیدا کند. ورود به یک شرکت جدید و مجاب کردن یک سرمایه‌گذار برای حل مشکل، «آبان» را با چالشی عجیب روبه‌رو می‌کند. درست است که بخش مهمی از ماجراها درباره شخصیت «امیر»، همسر «آبان» پیش می‌رود اما از آن جایی که نام سریال از کاراکتر «آبان» گرفته شده، تمرکز اصلی ماجراها روی این شخصیت است. او از یک سو باید به فکر همسر و فرزند و زندگی مشترکش باشد و از سوی دیگر بتواند بدهی طلبکارها را جور کند و طرحش را به جریان بیندازد و همه این‌ها مشکلات زیادی را بر سر رانش می‌گذارد، با این حال اتفاقاتی می‌افتد که مسیر داستان عوض می‌شود و با شخصیتی در ابتدا مستأصل و سپس پیچیده و سوال برانگیز از «آبان» مواجه می‌شویم.

«لاله مرزبان» پیش‌تر در فیلم‌های «بی‌همه‌چیز» و «نگهبان شب» ثابت کرده بود توانایی چالش با نقش‌های متفاوت را دارد. او در «نگهبان شب» در نقش زنی ناشنوا ظاهر شده و توانسته بود احساسات دختری فقیر و ناشنوا را به‌درستی منتقل کند. «مرزبان» حالا در سریال «آبان» ایفاگر نقش اصلی است. او در قسمت ابتدایی به عنوان زنی شاد و پر انرژی معرفی می‌شود اما رفته‌رفته وقتی در مواجهه با شکایت سرمایه‌گذار قبلی و شروطشوط سرمایه‌گذار جدید قرار می‌گیرد روحیه‌اش تغییر می‌کند. او در جایگاه زنی مضطرب و نگران اما تلاشگر قرار می‌گیرد و سعی می‌کند در بحران‌های پیاپی، در شمایلی متفاوت ظاهر شود. «مرزبان» مقابل «میرسعید مولویان»، «شهاب حسینی» و «امین حیاء»ی بازی قدرتمندی از خودش به نمایش گذاشته و می‌توان نقش «آبان» را سکوی پرتابی برای او به حساب آورد. سریال «آبان» چهارشنبه‌ها از پلنفرم «شیدا» پخش می‌شود.

گروه سینما و تلویزیون- شبکه نمایش خانگی این روزها، با تنوع و گستردگی خوبی در محتوا مواجه است که ترکیبی از رئالیتی شوها، سریال‌ها و مسابقات است. در این میان، ۳ سریال «جان‌سخت»، «تاسیان» و «آبان» مورد استقبال قرار گرفته است. به همین دلیل به سراغ ۳ بازیگر مهم از این ۳ سریال رفتیم و بازی آن‌ها را با توجه به قسمت‌هایی که تاکنون پخش شده، مورد بررسی قرار دادیم؛ بازیگرانی که شاید بتوان گفت ستاره‌های این ۳ نقش متفاوت و سخت هستند و امضا‌های جدیدی برای هنرنمایی در نقش جدیدشان دارند. «فرهاد اصلانی» مرموز در «جان‌سخت»، «هوتن شکبیا» عاشق پیشه «تاسیان» و «لاله مرزبان» مستأصل و دارای پیچیدگی شخصیت را برای نوشتن این‌تخاب کردیم تا جنس بازی متفاوتی را از ۳ بازیگر خوب بررسی کنیم.

فرهاد اصلانی



«فرهاد اصلانی» در سریال «جان‌سخت» نقش مردی به نام «شهرام» را بازی می‌کند که خانواده‌اش گمان می‌کنند حافظه‌اش را از دست داده درحالی که سالم است و برای بازی دادن آن‌ها تلاش می‌کند. ورود «شهرام» به زندگی این گروه دوستانه و پیشنهاد هیجان‌انگیزش مسیر زندگی آن‌ها را به سمت دیگری می‌برد. یکی از ویژگی‌های مهم سریال «جان‌سخت» به کارگردانی «مصطفی تقی‌زاده» بازی موفق بازیگران آن است. ظاهر «فرهاد اصلانی» برای ایفای این نقش تفاوت چندانی با آثار چند وقت اخیرش ندارد. موهایش تا حدی بلند است و تی‌شرت و پیرهن مردانه به تن می‌کند. در چهره‌اش هم تغییر خاصی دیده نمی‌شود. «شهرام» مرد ثروتمندی است که در تعقیب و گریز برای به دست آوردن یک الماس اصل مجروح شده و بعد از به هوش آمدن از ترس این‌که مجبور شود محل پنهان کردن الماس را لو دهد خودش را به فراموشی زده است. پس از مدتی به «هانی» که برای پرستاری به خانه‌اش رفته اعتماد می‌کند و به بهانه کمک کردن به دوستان او برای جور کردن دیه و آزادی «فرزاد» از زندان رازش را برایشان آشکار می‌کند. بعد از آن‌ها می‌خواهد بروند و الماس را از قشم برگردانند. نقش «شهرام» دیرتر از سایر بازیگرها شروع شده و در قسمت‌های اخیر بازی پررنگی دارد. کاراکتر «شهرام» مرموز به نظر می‌رسد و در ادامه هم ماجرای خیانتش به گروه جوینده الماس و اتفاق مرگ‌بار برای آن‌ها مشخص می‌شود و سپس با حضورش در خارج از کشور داستان به سمت دیگری سوق پیدا می‌کند. او در مواجهه با همسر و برادر همسرش نقش مردی مبتلا به فراموشی را بازی می‌کند؛ طوری که آن‌ها درهای شک نمی‌کنند و در مواجهه با «هانی» و دوستانش از آن قالب

نمای نزدیک

خاطره بازی با سریال «همسران»

ماجرای «کمال»، «مهین»، «علی»، «مریم» و دیگران!



«علی» و خواهرزاده «کمال» که در یک آپارتمان باهم همسایه هستند؛ آپارتمانی در محله سعادت‌آباد تهران که بعدها لوکیشن سریال «خانه سبز» و سریال‌های دیگر هم شد. موقعیتی که از آن کلیدوازه «خاطرهم‌ساز» (با تشکر از خانواده محترم رجبی» متولد و به جایگاهی تبدیل شد که هنوز هم وقتی از مقابل آن رد می‌شویم یاد و خاطره و خاطره سریال‌های دوران کودکی و نوجوانی دهه شستی‌ها در آن‌جا زنده می‌شود.

داستان این مجموعه هم که در هر قسمت با حضور بازیگران شناخته شده عرصه تئاتر و سینما روی آنتن می‌رفت، قصه‌های جداگانه‌ای را روایت می‌کرد، قصه‌ای درباره ۲ زوج میانسال و جوان که در یک آپارتمان زندگی می‌کنند. کمال و مهین ۲ زوجی هستند که سن بیشتری دارند. کمال به شغل دامداری صنعتی مشغول و مهین هم یک خانه‌دار است. در همسایگی دیوار به دیوار آن‌ها علی و مریم به عنوان زوج جوان زندگی می‌کنند. زوجی که به نوعی نماد نسل جوان‌تر جامعه ایرانی بودند. علی، گرافیس‌ت و مریم هم به خانه داری مشغول است. جالب این که در طول داستان اصلی این ۲ زوج هنری مشخص می‌شود که کمال دایی مریم است؛ موضوعی که مریم از این ماجرا خبر نداشته و در کنار دیگر داستانک‌های سریال و حضور بازیگران دیگر، تم اصلی داستان سریال را پیش‌روی مخاطبان قرار می‌دهد. از دیگر نکاتی که می‌توان درباره این سریال تلویزیونی ماندگار به آن اشاره داشت، تماشای یک تجربه موفق و استثنایی دیگر از زوج کارگردان بیژن بیرنگ و مرحوم مسعود رسام بود که هرگاه در کنار هم قرار گرفتند، تجربه‌هایی را از سرگذراندند که هیچ‌گاه در موقعیت‌های فردی‌شان حاصل نشد.

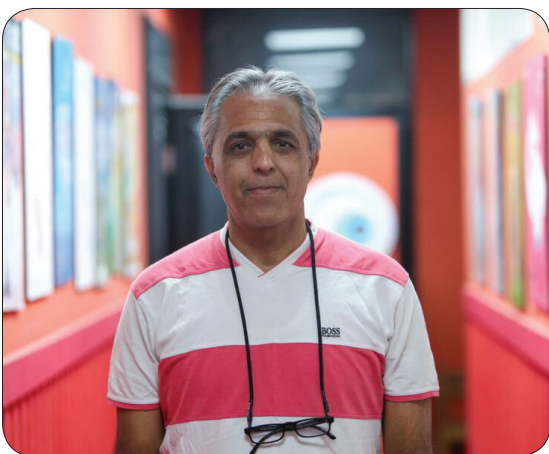
شرایطی که در ابتدا قرار بود کارگردانی سریال برعهده «غلامحسین لطفی» باشد اما به دلیل اختلافاتی که به وجود آمد، این بیژن بیرنگ و مسعود رسام بودند که کارگردانی سریال را برعهده گرفتند. سریال «همسران» با تمام انتقادات و اما و اگرایش از جمله پروژه‌های موفق تلویزیون در آن سال‌ها با نگاهی دور از حوادث سیاسی و اجتماعی نمایش دهنده چالش‌ها و مسائل مختلف یک زندگی ایرانی بود که پس از پخش در قالب رویدادها، جشنواره‌ها و نظرسنجی‌های مختلف جزو بهترین و پربیننده‌ترین سریال‌های تبدیل‌تلویزیون شد و توانست به واسطه مفاهیم اجتماعی و روحیه‌بخشی که داشت، مخاطبان زیادی را به سمت خود جذب کند.

فرهنگ و هنر

تئاتر کودک و نوجوان، دانشگاه می‌خواهد

«مهدی قلعه»، نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر: تئاتر هم در عرصه کودک و هم در عرصه بزرگسال مورد غفلت واقع شده است. همه هنرمندان این عرصه خودجوش از طریق شرکت در کارگاه‌ها رشد می‌کنند.

مهم‌ترین مسئله این است که باید دانشگاه ویژه تئاتر کودک و نوجوان داشته باشیم



کارگردان و بازیگر تئاتر با بیان این‌که خوشبختانه تئاتر از دیرباز در کانون وجود داشته است، افزود: «حسن کانون پرورش فکری این است که در همه جا مرکز دارد. کانون در هر شهری کتابخانه، تماشخانه سیار و مرکز دارد و در آن جابه تئاتر اجرا می‌کند. در واقع کانون شرایط اجرای تئاتر در شهرها را فراهم می‌کند. به خاطر همین است که می‌گویم بهترین کانون، تئاتر است. وی با اشاره به وضعیت تئاتر کودک در کشور بیان کرد: تئاتر هم در عرصه کودک و هم در عرصه بزرگسال مورد غفلت واقع شده است. ما دانشگاهی به نام تئاتر کودک و نوجوان نداریم. همه هنرمندان این عرصه خودجوش از طریق شرکت در کارگاه‌های داخلی و خارجی رشد می‌کنند. «قلعه» اضافه کرد: مهم‌ترین مسئله این است که باید دانشگاه ویژه تئاتر کودک و نوجوان داشته باشیم و چه خوب است که کانون پرورش فکری بتواند در داخل خود دانشگاهی برای تئاتر کودک و نوجوان راه‌اندازی کند که تئاتر از نظر علمی رشد و پیشرفت خوبی داشته باشد. کارگردان نمایش «ونوش و کوهستان» با بیان این‌که در حال حاضر شرایط تئاتر کودک و نوجوان خوب است، عنوان کرد: تئاتر‌های خوبی تولید می‌شود. برخی اوقات تئاتر‌های خوبی از طریق استیج کانون به کشورهای دیگر رفته و مورد استقبال زیادی واقع شده است. به گفته این نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر، مهم‌ترین مشکل تئاتر این در کانون در شرایط اوجش هست و باید از مدیرعامل کانون تشکر کنم که در یکی دو سال اخیر به تئاتر توجه ویژه‌ای داشته است. رئیس جمهور، مدیران و مسئولان اگر بداندند تئاتر چه هنر تاثیرگذاری است، از تئاتر و توجه به آن غافل نمی‌شوند. کارگردان نمایش «ونوش و کوهستان» با بیان این که تئاتر هنر ارزشمند و اثرگذاری است، عنوان کرد: از مسئولان خواهش می‌کنم شرایطی فراهم کنند که مشکلات و موانع تئاتر رفع شود و خانواده‌ها و بچه‌ها بیشتر به سمت و سوق تئاتر بیایند.

کارگردان نمایش «ونوش و کوهستان» با بیان این‌که کانون، تئاتر را از طریق مراکز فرهنگی هنری و تماشاخانه‌های سیار خود به شهرها برده است، گفت: تئاتر، ویترین کانون است و خوب است که کانون دانشگاه تئاتر کودک و نوجوان را برای رشد تئاتر راه‌اندازی کند.

به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، «مهدی قلعه»، نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر در مورد نمایش جدید خود با نام «ونوش و کوهستان» که در مرکز تئاتر کانون اجرا می‌شود، گفت: نویسنده نمایش‌نامه «ونوش و کوهستان» «شهرام کرمی» است و این نمایش‌نامه از سوی انتشارات کانون پرورش فکری به چاپ رسیده است. وی با بیان این‌که موضوع نمایش «ونوش و کوهستان» دوستی یک بره و بچه گرگ است، عنوان کرد: بچه گرگ بعد از دوستی با بره‌ای در جنگل کم شده است، به او کمک می‌کند راه مزرعه را پیدا کند. بچه گرگ دوست دارد به مزرعه برود و با بره زندگی کند اما در ادامه داستان به این نتیجه می‌رسد که باید مانند سایر گوشتخندها و گرگ‌ها جدا از هم زندگی کنند. «قلعه» مهم‌ترین پیام «ونوش و کوهستان» را صداقت دانست و افزود: صداقت در دنیای بچه‌ها و ناآگاهی و عدم صداقت در دنیای بزرگترها وجود دارد. حتی بچه‌های حیوانات اهلی و وحشی به طور فطری می‌توانند در کنار هم زندگی کنند و به هم آسیب نزنند. این نمایش نشان می‌دهد که بچه‌ها صاف و صادق هستند و هر حقه و کلکی هست در دنیای بزرگترها وجود دارد! کارگردان نمایش «ونوش و کوهستان» درباره روند کاری اجرای این نمایش اظهار داشت: از بهمن سال گذشته کار را آغاز کردیم و ۴۵ جلسه در مدت دو ماه تمرین داشتیم. چهارم اسفند بازیبنی صورت گرفت از هفتم فروردین ساخت دکور و دوخت لباس آغاز شد تا نمایش صورت ۲۴ فروردین آماده اجرا شود. وی به بیان این‌که تولید تئاتر همراه با مشکلات زیادی است، عنوان کرد: جمله «اگر عشق بچه‌ها در تئاتر نبود، کاری تولید نمی‌شد» شاید کلیشه‌ای باشد اما با وجود شرایط اقتصادی کنونی، واقعی است. ما به هر حال با هر سختی که بود کار نمایش «ونوش و کوهستان» پیش بردیم. این نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر با اشاره به این‌که تولید تئاتر به لحاظ هزینه‌های بالای دکور، گریم، لباس و موسیقی بسیار سخت است، بیان کرد: امیدواریم که مخاطبان از نمایش «ونوش و کوهستان» استقبال کنند تا خستگی من و سایر همکارانم رفع شود. «قلعه» به این موضوع که کانون امسال را سال توسعه و تعمیق تئاتر به ویژه در استان‌ها اعلام کرده است، اشاره کرد و گفت: این کار بسیار عالی است و یکی از پیشنهادهایی است که ما قبل از این به مدیرعامل کانون ارائه کردیم. تئاتر با سختی زیادی تولید می‌شود و به حیف است که با ۳۰ یا ۴۰ اجرا دکورش جمع شود. خوب است که در سراسر ایران بچرخد و اجرا شود. کارگردان نمایش «ونوش و کوهستان» تئاتر را جزو تاثیرگذارترین هنرها دانست که می‌تواند به‌ویژه برای بچه‌ها بسیار مفید باشد و گفت: به هر حال این‌که کانون می‌خواهد تئاتر را در سراسر کشور توسعه دهد یکی از اتفاق‌های خوب است. با توجه به این‌که تئاتر، ویترین کانون است، کانون امسال یک ویترین پررنگ خواهد داشت. وی با اشاره به وضعیت تئاتر در کشور، خاطرنشان کرد: این وضعیت از ۳۵۴۰۰ سال پیش که به یاد دارم، متفاوت بوده است. زمان‌هایی افت داشته و زمان‌هایی هم شرایط بهتری وجود داشته است. یک بخش آن به خاطر مدیریت است و بخش دیگر به خاطر این است که تئاتر در کل کشور افت و خیز داشته است. این نویسنده،