خراسان شمالی
روزنامه خراسان شمالی
روزنامه سیاسی،اقتصادی،فرهنگی،اجتماعی خراسان شمالی
شنبه ۲۷ اردیبهشت ۱۴۰۴
۱۹ القعده ۲۰۲۵. شماره ۴۲۵۶
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرعامل و مدیر مسئول: حسین سعیدی
دفترمرکزی: مشهد،بلوارشهیدصادقی(سازمان‌آب)
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱
نمابردبیرخانه: ۳۷۶۲۴۲۳۵-۰۵۱
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹ چاپ: شهرچاپ‌خراسان
آدرس: بجنورد،خیابان امام خمینی(ره)، بین میدان فردوسی و مادر، جنب درمانگاه خاتم الانبیا(ص)
تلفن اشتراک: ۳۲۲۳۹۷۶۴
دفترمرکزی پذیرش آگهی: ۳۲۲۳۹۷۶۴

فرهنگ و هنر

دورخیز نسل جدید در تئاتر استان

جشنواره‌ها زمانی اثرگذار خواهند بود که فرصتی واقعی برای دیده‌شدن استعدادهای تازه فراهم کنند

گروه فرهنگ و هنر- اجرای نمایش های هشتمین جشنواره تئاتر کوتاه جوان از آخر در جاجرم اردیبهشت آغاز می شود؛ جشنواره ای که زمینه و فضای بسیار مناسبی را برای بروز استعدادهای جوان این عرصه فراهم آورده است؛ استعدادهایی که برای تحول تئاتر استان دورخیز کرده اند. صحبت ها و دغدغه های چند کارگردان جوان این جشنواره را مرور می کنیم. کارگردان جوان نمایش «خارج از ریتم» که دومین حضور خود را در جشنواره تئاتر کوتاه جوان استان تجربه می‌کند، از ضرورت پرورش استعدادهای نوظهور و نقش جشنواره‌ها در بروز خلاقیت‌های نسل جدید با توجه به خیز بلند نسل نو در تئاتر استان سخن گفت. «مسعود کریمی»، استقبال کم‌نظیر مخاطبان جوان و شور و شوق هنردوستان را از نقاط قوت این دوره دانست و حضور پررنگ نسل نو در عرصه نمایش را نشانه‌ای از آینده روشن تئاتر استان قلمداد کرد. او یکی از تفاوت‌های محسوس این دوره نسبت به دوره‌های پیشین را داوری آثار توسط چهره‌هایی جوان و همسو با جریان‌های نوین تئاتر دانست؛ داورانی که با درک بهتر از زبان و دغدغه‌های نسل جدید، زمینه‌ای عادلانه‌تر و به‌روزتر برای ارزیابی آثار فراهم کرده‌اند.

وی بر استمرار برگزاری چنین جشنواره‌هایی تأکید کرد و آن را بستری برای شکوفایی خلاقیت در نمایش دانست. به گفته او، با پرهیز از آموزش‌های مقطعی و توجه به تولید مستمر آثار، می‌توان مسیر رشد و بالندگی هنرمندان جوان را هموار ساخت. وی با اشاره به تجربه شخصی خود در این رویداد هنری گفت: اگرچه جشنواره‌ها می‌توانند فرصتی برای تعامل جوانان با پیشکسوتان باشند، اما نباید منتظر باز شدن درها ماند؛ جوانان باید خود، با اراده و تلاش، مسیر ورود به عرصه حرفه‌ای تئاتر را هموار کنند. کارگردان نمایش «یادگار ماه» که نخستین حضورش را در جشنواره تئاتر جوان کوتاه تجربه می‌کند، از لزوم توجه واقعی به نسل نو تئاتر گفت و تاکید کرد: تئاتر جوان نیازمند حمایت نظام‌مند است. «پویا افشار» با تأکید بر لزوم توجه جدی به نسل تازه تئاتر، معتقد است: جشنواره‌ها زمانی اثرگذار خواهند بود که فرصتی واقعی برای دیده‌شدن استعدادهای تازه فراهم کنند. این کارگردان جوان با اشاره به اهمیت بسترهای آموزشی برای جوانان تئاتری گفت: هنرمندان جوان نیاز دارند در فضای حرفه‌ای و در کنار اساتید و مشاوران باتجربه کار کنند تا تجربه بیاموزند و رشد کنند و این جشنواره‌ها می‌توانند چنین زمینه‌ای را فراهم کنند. «افشار» بهره‌گیری از تکنیک‌های آموزشی را در کنار اخلاق‌مداری، لازمه فعالیت در عرصه تئاتر دانست و از پیشکسوتان خواست صرفاً به انتقال دانش بسنده نکنند، بلکه اخلاق حرفه‌ای را نیز به هنرجویان بیاموزند. به گفته او هنر بدون اخلاق راه به جایی نمی‌برد و رفتار حرفه‌ای باید از دل آموزش بیرون بیاید. این کارگردان جوان همچنین پیشنهاد داد: در عرصه تئاتر گروهی از ناظران خبره در کنار هنرمندان جوان حضور داشته باشند تا از مراحل ابتدایی، به‌ویژه هنگام نگارش متن، به هدایت روند تولید اثر کمک کنند. او تاکید کرد: نباید اجازه دهیم اثری با کیفیت پایین روی صحنه برود؛ این بی‌احترامی به مخاطب است. «افشار» یادآور شد: احترام به مخاطب با تولید اثر فاخر محقق می‌شود و این مهم بدون استفاده از تجربه پیشکسوتان ممکن نیست. او تأکید کرد: تئاتر بدون مخاطب معنا ندارد و مخاطب امروز به اثر جدی، اندیشیده و با کیفیت نیاز دارد. «عرفان هنرخواه» کارگردان جوانی که با نمایش «مرگ یک بادبادک» به هشتمین جشنواره تئاتر کوتاه جوان استان راه یافته، معتقد است: جشنواره‌ها باید فراتر از رقابت، به بستری آموزشی و تجربه‌محور برای پایداری هنر نمایش تبدیل شوند. وی این رویداد را فرصتی مغتنم برای ورود جوانان به مسیر صحیح فعالیت هنری دانست و اظهار کرد: رویدادهایی از این جنس، زمینه‌ساز تجربه‌اندوزی و تقویت انگیزه در هنرمندان تازه‌نفس است. او که با نمایش «مرگ یک بادبادک» در این دوره از جشنواره حضور می یابد، با تأکید بر اهمیت نقش این جشنواره‌ها در ایجاد جریان مستمر تئاتر، گفت: این رویدادها جرقه‌هایی هستند که می‌توانند به شعله‌ور شدن اندیشه‌های نو منجر شوند، به شرط آن که تداوم و حمایت از هنرمندان جوان نیز در دستور کار باشد. «هنرخواه» جشنواره‌ها را نه پایان، بلکه آغاز مسیر خلاقیت دانست و خاطرنشان کرد: سرمایه‌گذاری آموزشی در حوزه تئاتر، زمینه‌ساز پرتاب هنرمندان به فضای حرفه‌ای است و بازگشت به خلاقیت و عبور از کلیشه‌ها، از دل همین جشنواره‌های جوان رقم می‌خورد. او که نخستین تجربه حضور خود در یک جشنواره را پشت سر می‌گذارد، بهره‌گیری از تجربیات دیگر هنرمندان را یکی از راهبردهای خود در تولید این اثر نمایشی دانست و تأکید کرد: برای پخته‌تر شدن آثار گروه‌های جوان، باید آموزش مستمر در طول سال در دستور کار باشد، زیرا تنها در سایه آموزش و تعامل می‌توان چراغ تئاتر را روشن نگه داشت و آن را به جریانی پویا و اثرگذار تبدیل کرد.

پایان شاد «شب های شیرین»

«محمد میرکیانی» طراح و نویسنده بسیاری از برنامه‌های قصه‌گویی درباره کتاب «شب‌های شیرین» که دارای ۱۱۱ قصه است می گوید: پایان تمام داستان‌های این کتاب طنز، شادی‌بخشی و امید آفرینی است

«محمد میرکیانی» طراح و نویسنده بسیاری از برنامه‌های قصه‌گویی، درباره کتاب «شب‌های شیرین» که دارای ۱۱۱ قصه است می گوید: پایان تمام داستان‌های این کتاب طنز، شادی‌بخشی و امید آفرینی است.

از مدیریت انتشارات کانون تا سردبیری برنامه‌های رادیویی

«محمد میرکیانی» از اوایل سال ۱۳۷۸ تا اواخر ۱۳۷۹ مدیریت انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و سردبیری برخی برنامه‌های رادیویی مانند «از سرزمین نور» و «از گفته‌ها تا ناگفته‌ها» را برعهده داشت. او مدتی به عنوان مشاور مدیرعامل شرکت صبا فعالیت می کرد و پس از آن به عنوان کارمند در سازمان صدا و سیما مشغول به کار شد و دارای مدرک دکترای هنر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

نوشتن ۲۰۰ نمایشنامه برای کودکان

«میرکیانی» تا حدود ۲۰۰ نمایشنامه کوتاه و بلند برای کودکان نوشته و تنظیم کرده است. آثار منتشر شده او شامل بیش از ۸۰ کتاب برای کودکان و نوجوانان است. مجموع داستان‌های چاپ‌شده‌اش برای همه گروه‌های سنی در قالب داستان کوتاه، بلند و رمان نزدیک به ۸۰۰ عنوان را شامل می‌شود. او همچنین بیش از ۲۵ کتاب پژوهشی درباره ادبیات کهن عامیانه، ویژه گروه سنی کودک و نوجوان از جمله کتاب پژوهشی «درباره ادبیات عامیانه برای نوجوانان» را تالیف کرده است.

طراح بسیاری از برنامه‌های قصه‌گویی بودم

«میرکیانی» با بیان این که در دهه ۶۰، نویسنده و سردبیر بسیاری از برنامه‌های

رادیویی بودم، عنوان کرد: بیش از ۹۰ درصد برنامه را به طور قصه می‌نوشتم و تقدیم رادیو می‌کردم. متن را به شکل قصه می‌نوشتم، می‌خواندم و دست‌اندازهای آن را رفع می کردم و در اختیار گویندگان قرار می‌دادم. او اظهارداشت: کلاس‌های قصه‌گویی در صدا و سیما و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان داشتم. طراح بسیاری از برنامه‌های قصه‌گویی بودم. در سال ۱۳۷۵ که عضو شورای انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بودم طرح جشنواره قصه‌گویی را به «شمس‌الدین رحمانی» دادم و در دو دوره از جشنواره قصه‌گویی کانون جایزه گرفتم.

داستان‌هایی با پایان طنز، شادی و امید

میرکیانی در مورد کتاب «شب‌های شیرین» که بسیار پرفروش شده است، تصریح کرد: این کتاب، کتاب قصه‌گویی است و همان کاری را می کند که مربیان کانون، پدرها، مادرها، پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها انجام می‌دهند. او که حدود ۱۰ سال به عنوان سردبیر و نویسنده با برنامه «قصه ظهر جمعه» در رادیو همکاری داشت، بیان کرد: متن کتاب «شب‌های شیرین» را به شکل قصه تنظیم کردم. پایان تمام داستان‌ها طنز، شادی‌بخش، امید آفرین و عاری از خشونت است تا بچه‌ها با لحظات خوب شب را سپری کنند.

سنجش بچه‌ها با «قصه‌های شیرین»

این نویسنده با بیان این که «قصه‌های شیرین» مشتمل بر ۱۱۱ قصه است، افزود: پدر و مادرها می‌توانند بچه‌ها را به گونه‌ای با این کتاب بسنجند؛ ۱۰، ۱۲ قصه از این کتاب را بخوانند و بعد ببینند که بچه از کدام قصه خوشش آمده است و آن را تحلیل کنند. «میرکیانی» که از سال ۱۳۷۲ تا ۱۳۷۴ به مدت ۲ سال سردبیر مجله سوره نوجوان بود، ادامه داد: پدر و مادر بررسی کنند چه اتفاقی در آن داستان افتاده که بچه را جذب کرده است زیرا خیلی اوقات آرزوها، خواسته‌ها و نیازها کودکان در داستان نهفته است.

گفتنی است فعالیت سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران تا ۲۷ اردیبهشت ۱۴۰۴ در مصلای امام خمینی(ره) تهران ادامه دارد.

قاصدک

درخشش قصه گویان استان

قصه‌گویان خراسان شمالی در سومین دوسالانه قصه‌گویی «نهال امید» خوش درخشیدند و اعضای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با کسب رتبه‌های برتر، نماینده استان در مرحله کشوری شدند. به گزارش روابط عمومی اداره کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان شمالی، با اعلام نتایج مرحله استانی سومین دوسالانه قصه‌گویی «نهال امید» در خراسان شمالی، قصه‌گویان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان موفق شدند رتبه‌های برتر را از آن خود کنند؛ این رقابت با حضور بیش از ۱۶۰ شرکت‌کننده، صحنه‌ای برای ظهور استعدادهای تازه و تجربه‌های درخشان بود. در بخش قصه‌گویی صحنه‌ای بزرگسال، «زهرا اسدی»، عضو کارگروه قصه‌گویی کانون، رتبه نخست را کسب کرد و در بخش نوجوان نیز «ستیا اسدی»، عضو نوجوان کانون، با اجرای درخشان خود به مقام اول دست یافت و هر دو قصه‌گو به مرحله کشوری این جشنواره راه یافتند. همچنین در بخش قصه‌گویی دیجیتال بزرگسال، «فاطمه نودهی»، مربی کانون، با قصه «زاغک و روباه» موفق شد مقام دوم را از آن خود کند. لازم به ذکر است: «مریم احتشام» مربی کانون، یکی از داوران بخش صحنه ای مرحله استانی سومین دوسالانه قصه گویی بود. این جشنواره با محورهایی همچون کتاب‌خوانی، سبک زندگی، قهرمانان ملی، مسائل روز جامعه، کودکان فلسطین و مقاومت اسلامی، با هدف ترویج سنت قصه‌گویی و ترویج فرهنگ مطالعه، به همت نهاد کتابخانه‌های عمومی استان برگزار شد.

ویژه‌برنامه‌های روز جهانی کتابخانه‌های سیار

همزمان با روز جهانی کتابخانه‌های سیار، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان شمالی با اجرای ویژه‌برنامه‌هایی همچون قصه‌گویی، مسابقه، کاردستی و خاطره‌نویسی، روزی خاطره‌انگیز را برای کودکان و نوجوانان رقم می‌زند. به مناسبت ۲۷ اردیبهشت، روز جهانی کتابخانه‌های سیار، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان با تدارک برنامه‌هایی متنوع و شاد، تلاش می کند لبخند را مهمان چهره کودکان و نوجوانان مناطق مختلف کند. «نرگس برهمند»، کارشناس مسئول فرهنگی، هنری و ادبی این کانون، با اشاره به اهمیت این روز گفت: قصه‌گویی، برگزاری مسابقات، کاردستی، و همچنین حضور مدیرکل و مربیان سیار در برنامه‌های تلویزیونی از جمله رویدادهای در نظر گرفته شده برای این روز ویژه است. او همچنین از برگزاری پویش «سفرنامه کتاب» خبر داد؛ پویشی که در آن اعضای مراکز سیار فرهنگی‌هنری در قالب ویدیو خاطراتی ۱۰۰ ثانیه‌ای از همراهی با مربیان سیار را به اشتراک می‌گذارند و مربیان نیز با دل نوشته های خود، فایل صوتی و ویدئو خاطرات به یادماندنی خود از حضور در پایگاه ها را ثبت می کنند. همچنین در راستای ارتقای کیفیت برنامه‌های فرهنگی هنری، مربیان توانمند مراکز فرهنگی هنری استان، روز شنبه با مربیان سیار همراه خواهند شد. این همکاری با هدف بهره‌مندی بیشتر کودکان و نوجوانان از برنامه‌های خلاقانه و غنی فرهنگی صورت می گیرد و فرصتی برای تبادل تجربیات میان مربیان ثابت و سیار فراهم می‌آورد. گفتنی است کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بیش از پنج دهه است که با مراکز فرهنگی هنری سیار خود، کتاب را به دل روستاها می‌برد.

نوجوانان شعر کوتاه بخوانند

یک شاعر و نویسنده کودک و نوجوان در آیین عصر شعر اعضای باشگاه قاف با بیان این‌که شاعر کودک باید کاشف باشد به نوجوانان شاعر توصیه کرد که برای رسیدن به نگاه هنری و اتصال به اندیشه، شعرهای کوتاه بخوانند. «غلامرضا بکتاش» با بیان این‌که راه خود را باید درست انتخاب کنیم، گفت: شاعر کودک باید کاشف باشد. هرجا که از دیدن مگسی در طبیعت حیرت‌زده شدید یعنی شاعر شدید! اگر از چیزی حیرت زده نمی‌شوید، پس بهتر است شعر کودک نسرایید. او اظهار داشت: شما باید ارتباط پیدا کنید و با قدرت خود به کشف و خلق برسید. لازمه این کار این است که ذهن درستی داشته باشید. این شاعر و نویسنده با ابراز تاسف از این‌که خیلی از نوجوانان به بهانه‌های مختلف کتاب نمی‌خوانند، بیان کرد: شعرهای کوتاه باعث می‌شود که به اندیشه وصل شوید. این نوع شعرها فرصتی ایجاد می کند که به نگاه هنری برسید.

روزنامه خراسان شمالی
توسعه کسب و کار با تبلیغات در روزنامه «خراسان شمالی»
۰۹۱۵۱۸۶۳۲۶۳ - ۰۵۸۳۲۲۳۹۷۶۴