

چراغ‌های روشن ادبیات

خراسان شمالی دارای ۹ محفل ادبی در شهرستان‌های مختلف است؛ اما راهکارهای تقویت فعالیت این محافل چیست؟

نشست مدیر کل کتابخانه‌های عمومی خراسان شمالی با دبیران محافل ادبی، در سالن جلسات کتابخانه مرکزی آیت‌ا... «مهمان‌نواز» بجنورد برگزار شد و در آن مسائل، ظرفیت‌ها و راهکارهای تقویت فعالیت محافل ادبی استان مورد بررسی قرار گرفت. «علی اکبر طهماسبی» مدیر کل کتابخانه‌های عمومی خراسان شمالی در این نشست با تقدیر از تلاش‌ها و پیگیری‌های دبیران محافل ادبی گفت: هدف از برگزاری این نشست، بررسی مسائل موجود و بهره‌مندی از ظرفیت دبیران برای ارتقای فعالیت محافل ادبی در استان است. وی با تأکید بر این که محافل ادبی باید از دل مردم شکل بگیرند، افزود: فعالیت‌های فرهنگی، اجتماعی و آموزشی از اولویت‌های مهم در برنامه‌های این محافل است و استفاده از ظرفیت نسل جوان و نوجوان و همچنین برقراری ارتباط با دانشجویان رشته‌های ادبیات باید مورد توجه قرار گیرد. به گزارش روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌های عمومی خراسان شمالی، «طهماسبی» با اشاره به اهمیت شناسایی ظرفیت‌های ادبی، شناسایی استادان و دبیران حوزه ادبیات را بسیار مهم دانست و افزود: لازم است علاقه‌مندان به این حوزه در شهرستان‌ها شناسایی شوند و بانک اطلاعاتی آنان تشکیل شود تا در محافل ادبی حضور فعال داشته باشند. وی همچنین بر استفاده از افراد خلاق و نوآور در برنامه‌های فرهنگی تأکید کرد. «طهماسبی» با اشاره به فعالیت محفل ادبی «قاصدک» ویژه کودکان در استان افزود: این محفل از ظرفیت‌های مهم فرهنگی استان به شمار می‌رود. وی همچنین با بیان این که

در استان ۹ دبیر محفل ادبی فعالیت می‌کنند، بر تبادل اطلاعات و بهره‌گیری از تجربیات یکدیگر تأکید کرد. وی ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی را هدف اصلی تشکیل محافل ادبی دانست و گفت: توجه به آموزش، شناسایی استعدادها و تولید محتوا در مناسبت‌های مختلف باید مورد توجه قرار گیرد و ارتباط با دانشگاه‌های دارای رشته ادبیات و علوم انسانی نیز تقویت شود. مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان همچنین از حمایت این اداره کل از محافل ادبی در حد توان خبر داد و بر استفاده از ظرفیت دستگاه‌های فرهنگی به‌ویژه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی برای انجام فعالیت‌های مشترک و جلوگیری از موازی کاری تأکید کرد. در ادامه این نشست، «حسینه احسانی» کارشناس فرهنگی اداره کل کتابخانه‌های عمومی خراسان شمالی با اشاره به ماهیت محافل ادبی اظهار کرد: محفل ادبی یک تشکل مردم‌نهاد زیرمجموعه نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور است که بر اساس ضوابط و با هدف ارتقای سطح همکاری‌های جمعی، تعامل و آموزش در حوزه‌های ادبی فعالیت می‌کند. وی افزود: دبیر محفل ادبی از میان شخصیت‌های برجسته ادبی و فرهنگی که مورد تأیید استان، شهرستان و کتابخانه هستند انتخاب می‌شود و نهادهی‌ن کردن فرهنگ مشارکت اجتماعی، ایجاد انگیزه عمومی نسبت به شعر و ادبیات و ساماندهی نیروهای متعدد و متخصص ادبی از اهداف تشکیل این محافل است. «احسانی» ادامه داد: برگزاری دوره‌ها و کارگاه‌های آموزشی مانند نویسندگی، شعر، مشاعر و تولید محتوا، تشکیل

اگر شخصیت‌های قصه‌ها به روستا بیایند...

کودکان بهکده رضوی در برنامه فرهنگی «دورهمی آرزوهای کتابی» ابتدا کتاب مورد علاقه خود را معرفی و سپس داستانی خلاقانه از حضور قهرمان آن کتاب در روستای خود روایت کردند

برنامه فرهنگی «دورهمی آرزوهای کتابی» با حضور ۱۵ نفر از کودکان عضو کتابخانه عمومی ثامن الحجج (ع) در محوطه این کتابخانه در روستای بهکده رضوی بر گزار شد. در این برنامه، کودکان در فضایی صمیمی گرد هم آمدند تا به این پرسش پاسخ دهند که اگر شخصیت‌های قصه‌ها به روستای آن‌ها بیایند چه اتفاقی رخ خواهد داد. به گزارش روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌های عمومی خراسان شمالی، در این برنامه، هر یک از کودکان ابتدا کتاب مورد علاقه خود را معرفی کردند و سپس داستانی خلاقانه از حضور قهرمان آن کتاب در روستای خود روایت کردند. بخشی از روایت‌های کودکانه و شنیدنی این برنامه به این شرح است:

رستم و تراکتور بابابزرگ (به روایت نازنین حاجی‌پور)

کتاب: هفت خوان رستم (شاهنامه)؛ باز نویسی: ماز یار یغلانی

من و ساناز، رستم رو با اون گرز سنگینش بردیم سرزمین تا به بابابزرگ کمک کنه. اونم همه سنگ‌های گنده رو مثل پرگاه از روی زمین برداشت! رستم تا چشمش به تراکتور نارنجی بابابزرگ افتاد، گرزش رو برد بالا و داد زد: این چه بونده ایصداییه که جای رخش من می‌گره؟ نزدیک بود تراکتور رو داغون کنه! من خندیدم و گفتم: ترس پهلوان، این غول آهننی بی‌آزاره؛ فقط به جای یوتجه، گازوئیل می‌خوره تا زمین رو شخم بزنه. رستم با تعجب دستی به تراکتور کشید و گفت: از گمان ما از این اسب‌های آهننی بود، من هفت‌خوان رو توی یک روز تموم می‌کردم... آخر سر هم با هم نشستیم و دوع خنک خوردیم.

سلفی با آرش کمانگیر (به روایت اسماء نوروزی)

کتاب: آرش کمانگیر؛ نویسنده: ماز یار یغلانی

یک‌هو دیدم آرش کمانگیر با اون تیپ خفن و تیر و کمونش از توی کتاب عمو مازیار پرید بیرون! بهش گفتم: حالا که این‌قدر کارت درسته، به جای مرز ایران، به تیر بزن اون گردهای شاخه بالایی رو بنداز پایین که دلمون لک زده واسه گردوی تازه... وقتی خواستم باهاش سلفی بگیرم، بیچاره فکر کرد گویشم به جور وسیله جنگی جدید، کم مونده بود با تیر و کمونش گوشه رو نصف کنه! از زمان ما از این اسب‌های آهننی بود، من هفت‌خوان رو توی یک روز هبیشتر مترسک بشه و گنجشک‌ها رو بترسونه؛ بنده خدا از تعجب شاخ درآورده بود!

مهمانی زیر درخت گردو (به روایت یسنا پوربابابزرگ)

کتاب: مهمان‌های ناخوانده؛ نویسنده: فریده فرجام

من، پیرزن مهربون و همه حیوونا رو به روستای باصفامون دعوت کردم. با هم رفتیم زیر سایه خنک درخت گردوی بزرگ نشستیم و من برای همه‌مون گردو شکستم. کلافه، گاو مهربون و حتی الاغ خسته، از نون و پنیر روستا که بوی تنور می‌داد، حسایی خوردن. بهشون گفتم که زیر این درخت گردو، هیچ کس تنها نمی‌مونه. حیوونا از شادی دور درخت چرخیدن و با هم قایم‌باشک بازی کردیم. موقع خداحافظی، همه‌شون رو بوسیدم و اونا با جیب‌های پر از گردو، دیواره برگشتن لای صفحه‌های کتاب.



صحنه‌ها شاید کم‌نور شده باشند، اما رویای تئاتر در خراسان شمالی خاموش نشده است؛ این جای هنرمندانی ایستاده‌اند که میان کمبودها و امیدها، هنوز به تولد دوباره هنر نمایش باور دارند. به گزارش ایرنا، در روزگاری که نور صحنه‌ها گاه کم‌سو می‌شود و سالن‌های نمایش در سکوت‌های طولانی فرو می‌روند، تئاتر خراسان شمالی همچنان نفس می‌کشد؛ نفس‌های آرام، اما امیدوار. در پس این سکوت ظاهری، هنوز صدای قدم‌های هنرمندانی شنیده می‌شود که سال‌هاست زندگی خود را با پرده‌های صحنه گره زده‌اند؛ هنرمندانی که باور دارند تئاتر، حتی اگر خاموش شود، هرگز نمی‌میرد. غلامرضا داورپناه، پیشکسوت تئاتر خراسان شمالی، یکی از همان نسل‌هایی است که تئاتر را نه در سالن‌های مجهز، که در دل مدرسه‌ها و جمع‌های ساده



بانک اطلاعاتی اعضای محفل ادبی، جمع‌خوانی و بازخوانی متون کهن، برقراری ارتباط با مدارس، شناسایی و جذب چهره‌های ادبی و محافل فرهنگی استان و همچنین برگزاری مسابقات ادبی از جمله فعالیت‌های مستمر ترویجی، مناسبتی ترویجی و آموزشی محافل ادبی به شمار می‌رود. «رسول فخرقاسمی» دبیر محافل ادبی استان نیز در این نشست گفت: دبیران محافل ادبی در شهرستان‌ها می‌توانند با تشکیل کارگروه فرهنگی و تنظیم تقویم اجرایی، زمینه اجرای هرچه بهتر برنامه‌های فرهنگی و ادبی را فراهم کنند. در ادامه، «یاسر مرگن» دبیر محفل ادبی شهرستان گرمه، خواستار افزایش کتابخانه اداره کل از محافل ادبی شهرستان‌ها شد و گفت: لازم است در خصوص هزینه‌ها و تجهیزات مورد نیاز محافل ادبی، به‌ویژه در مناسبت‌ها، برنامه‌ریزی مشخصی انجام شود. همچنین «صغری میم‌پرو» دبیر محفل ادبی شهرستان فاروج با اشاره به ظرفیت‌ها و توانمندی‌های فرهنگی این شهرستان اظهار کرد: با وجود استقبال گسترده دانش‌آموزان و فعالان فرهنگی از برنامه‌هایی مانند عصر شعر و شب شعر، شهرستان با محدودیت‌ها و کمبود امکانات مواجه است، به‌ویژه این که بسیاری از این جلسات خارج از فضای کتابخانه برگزار می‌شود و نیازمند حمایت بیشتر است. بر اساس این گزارش، استان خراسان شمالی دارای ۹ محفل ادبی در شهرستان‌های بجنورد، اسفراین، بام و صفی‌آباد، فاروج، شیروان، گرمه، جاجرم و سملقان است.



سوار کاری با شازده کوچولو (به روایت رضوانه عباس‌پور)

کتاب: شازده کوچولو؛ نویسنده: آنتوان دو سنت‌اگزوپری

شازده کوچولو یواش از تو کتاب پرید بیرون و من با نون داغ تنوری و عسل شیرین روستا ازش پذیرایی کردم. با هم رفتیم تو دشت و بهش سوار کاری یاد دادم؛ اونم به ما یاد داد که چطور با «چشم دل» به دنیا نگاه کنیم. بعدش بدو بندو رفتیم کتابخانه و لای قصه‌ها چرخیدیم. من عکس گل‌ها و حیواناتی قشنگ روستای «بهکده رضوی» رو بهش نشون دادم تا باهاشون دوست بشه. آخر سر که خورشید داشت می‌رفت، اون با به لیخند مهربون ازم تشکر کرد و رفت به آسمون؛ ولی بوی خوش هنوز لای کتابای ما مونده.

دروازه‌ای به ماجراجویی‌های بی‌پایان

این برنامه با استقبال کودکان عضو کتابخانه به پایان رسید و شرکت‌کنندگان در پایان به این نتیجه رسیدند که شخصیت‌های کتاب‌ها تنها کلمات روی کاغذ نیستند، بلکه دوستانی هستند که با قدرت تخیل می‌توانند در دنیای واقعی نیز همراه ما باشند و کتابخانه را به دروازه‌ای برای ماجراجویی‌های بی‌پایان تبدیل کنند.

نشانه‌های جوشش تئاتر

«داورپناه» پیشکسوت تئاتر خراسان شمالی از وضعیت این‌روزهای تئاتر استان می‌گوید

گفت‌وگویی میان هنرمند و جامعه‌است؛ گفت‌وگویی که اگر قطع شود، بخشی از هویت فرهنگی یک شهر نیز خاموش خواهد شد. او باور دارد امروز بیش از هر زمان دیگری باید میان متولیان هنر و نسل جوان، پلی از درک و همراهی ساخته شود؛ پلی که بتواند استعدادها را از حاشیه به متن بیاورد و به آن‌ها فرصت تجربه و رشد بدهد.

خاموشی کامل در کار نیست

تئاتر خراسان شمالی امروز در نقطه‌ای ایستاده که می‌توان آن را «میان خاموشی و تولد دوباره» نامید؛ جایی که گذشته، خاطره‌ای پررنگ از تلاش و عشق است و آینده، به دست جوانانی سپرده شده که هنوز به دنبال فرصتاند. چراغ‌های صحنه شاید گاهی کم‌نور شوند، اما خاموشی تخیل در کار نیست. در دل همین کم‌نوری، جوانه‌هایی در حال رشد است؛ جوانه‌هایی که اگر حمایت شوند، می‌توانند بار دیگر صحنه‌های بجنورد و خراسان شمالی را به روزهای پرشور و زنده بازگردانند. و شاید حقیقت تئاتر همین باشد؛ هنری که حتی در سکوت هم، در انتظار یک تشویق دوباره می‌تپد.

گفت و گو

توصیه‌هایی برای خرید کتاب از نمایشگاه مجازی

۳ شاعر و نویسنده حوزه کودک و نوجوان، دیدگاه‌های خود درباره برگزاری هفتمین نمایشگاه مجازی کتاب تهران را مطرح کردند



هفتمین نمایشگاه مجازی کتاب تهران که از بیست‌وششم اردیبهشت آغاز شده است تا دوم خرداد امسال با شعار «خوانیم برای ایران» در نشانی book.icfi.ir ادامه دارد. در ادامه به نقل از ستاد خبری هفتمین نمایشگاه مجازی کتاب تهران، دیدگاه‌های ۳ شاعر و نویسنده حوزه کودک و نوجوان را درباره برگزاری این نمایشگاه می‌خوانیم؛ آن‌جا که برای جذابتر شدن این رویداد فرهنگی و خرید کتاب توصیه‌هایی را مطرح کردند. «حسین تولایی» شاعر حوزه کودک و نوجوان، برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب را تلاشی ارزشمند برای زنده نگه داشتن چراغ فرهنگ در شرایط دشوار اقتصادی و اجتماعی دانست و ادامه داد: تلاشی که در سایه دشواری‌ها، سهمی در روشن کردن فضای فرهنگی جامعه دارد. شاعر کتاب «احتیاط کنید! پرده‌ها پای

سفره صبحانه‌اند» با تأکید بر این که نمایشگاه مجازی

کتاب طی سال‌های اخیر به رونق کتافروشی‌های کوچک در شهرهای مختلف نیز کمک کرده است، بیان کرد: این موضوع از جنبه‌های قابل توجه و قابل تقدیر این رویداد فرهنگی است. برخی فعالان حوزه فرهنگ معتقدند شکل فعلی نمایشگاه مجازی کتاب از جمله امکان جست‌وجوی آسان در سایت نمایشگاه و رایگان بودن هزینه ارسال کتاب برای مخاطبان از جمله ویژگی‌های مطلوب این بخش محسوب می‌شود. وی افزود: در شرایطی که امکان برگزاری حضوری نشست‌ها و کارگاه‌های فراهم نیست، استفاده از ظرفیت فضای مجازی می‌تواند فرصت قابل استفاده‌ای برای ادامه فعالیت‌های فرهنگی در نمایشگاه مجازی کتاب باشد. «تولایی» در پاسخ به این سوال که مخاطب امروز در نمایشگاه مجازی کتاب چه معیارهایی برای انتخاب کتاب شعر دارد، گفت: در حوزه شعر نیز همواره با تنوع گسترده‌ای از سلیقه‌های مخاطبان مواجه هستیم. به‌ندرت پیش می‌آید که شاعری یا اثری بتواند پاسخگوی همه این سلیقه‌ها باشد، از این رو، وظیفه شعر، تطبیق کامل با این گستره متنوع از سلاقی نیست، بلکه شایسته است شعر به جای تبدیل شدن به ابزار یا کالا، به ادبیات ناب و اصیل متعهد بماند و در بهتری‌ن شکل هنری خود عرضه شود؛ چنین رویکردی می‌تواند در بلندمدت به ارتقای سلیقه مخاطبان نیز کمک کند. وی ادامه داد: استفاده از امکانات دیداری و شنیداری برای ارائه شعر نیز می‌تواند مفید باشد، اما باید به کیفیت اجرای آن توجه داشت. خوانش نادرست شعر، به‌ویژه زمانی که از سوی افراد فاقد مهارت انجام می‌شود، ممکن است به اثر آسیب بزند و زیبایی‌های زبانی و عناصر زیبایی‌شناختی آن را از بین ببرد. به گفته برخی شاعران، خواندن شعر خود مهارتی تخصصی است که نیازمند تمرین و دانش کافی است. خاتون حسنی» دیگر شاعر کودک و نوجوان هم گفت: برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران در این شرایط به این معناست که ایران همچنان پایدار، مقاوم و استوار ایستاده و در برابر نااملا می‌روزگار سر خم نکرده است و می‌تواند چون گذشته در شرایط نامحور زمانه ایستادگی کند. وی با اشاره به این که خانواده‌ها با توجه به نیاز و خواسته کودکان و خردسالان، کتاب‌های مورد نیاز آن‌ها را خریداری می‌کنند، ادامه داد: در این نمایشگاه باید کتاب‌ها از نظر محتوایی و موضوعی مناسب گروه سنی افراد به ویژه کودکان، خردسالان، نوجوانان و متناسب با خواسته خانواده‌ها باشد؛ به طور مثال برای گروه سنی صفر تا سه سال و خردسال، والدین کتاب را انتخاب می‌کنند، اما برای کودکان، والدین همراه و در کنار آن‌ها در تهیه و انتخاب کتاب همراهی می‌کنند. همچنین در دوره نوجوانی قطعاً این خود نوجوان است که بر اساس علاقه، سلیقه و خواسته‌های خود کتاب تهیه می‌کند. این شاعر کودک و نوجوان اضافه کرد: نمایشگاه مجازی کتاب نیز می‌تواند جذابیت‌ها و ویژگی‌های خاص خود را داشته باشد. در این فضا، همانند نمایشگاه حضوری کتاب، خانواده‌ها در کنار کودکان حضور دارند و همین همراهی می‌تواند به تجربه‌ای دلپذیر و مؤثر برای مخاطبان تبدیل شود؛ از این رو، ناشران می‌توانند با بهره‌گیری از ایده‌های خلاقانه، فضای نمایشگاه مجازی کتاب را برای گروه‌های سنی مختلف به‌ویژه کودکان و نوجوانان جذاب‌تر و پویاتر کنند. وی ادامه داد: برای نمونه در بخش فروش کتاب‌های شعر و داستان می‌توان امکان پخش خوانش شعر یا قصه با صدای شاعر یا نویسنده را فراهم کرد. شنیدن صدای پدیدآورنده اثر، پیش از تهیه کتاب برای کودکان بسیار دلنشین و هیجان‌انگیز است و می‌تواند ارتباط عاطفی بیشتری میان آن‌ها و کتاب ایجاد کند. حتی فراهم شدن امکان گفت‌وگو یا ارتباط کوتاه مانند تماس تلفنی با برنامه‌های تعاملی با نویسنده می‌تواند برای کودکان تجربه‌ای متفاوت و بی‌امداندنی باشد. «حسنی» در ادامه سخنان خود گفت: پخش سرودها، شعرها و ترانه‌های شاد کودکان در فضای نمایشگاه مجازی کتاب می‌تواند حال‌وهوایی پرنشاط و صمیمی ایجاد کند و جذابیت این رویداد فرهنگی را برای کودکان و کودکان سازه. در مجموع نمایشگاه مجازی کتاب با استفاده از چنین ظرفیت‌هایی می‌تواند به محیطی زنده، پویا و دوست‌داشتنی برای کودکان و خانواده‌ها تبدیل شود. شاعر کتاب «دو تا سبب شیرین» با تأکید بر این که خانواده‌ها بهتر است شادترین و مناسب‌ترین کتاب‌های شعر و داستان را برای کودکان تهیه کنند، گفت: انتخاب کتاب‌هایی که بر بازی، رنگ‌آمیزی و فعالیت‌های خلاقانه با کودک تمرکز دارند، می‌تواند نقش مهمی در ایجاد لحظه‌هایی شاد و آموزنده در خانه داشته باشد. آن‌چه از خود تهیه کتاب مهم‌تر است، همراهی والدین با کودکان و مشارکت علاوه بر تقویت پیوند عاطفی میان والدین و فرزندان به رشد ذهنی، زبانی و خلاقیت کودکان نیز کمک می‌کند. «حسینی» در پایان گفت: پدران و مادران عزیز؛ به احترام خون شهدا و برای آن‌که کودکانی مقاوم، آگاه و توانمند تربیت کنیم، شایسته است در نمایشگاه مجازی کتاب شرکت کنیم و با تهیه کتاب‌های شاد و امیدبخش، حال دل خود و فرزندانتان را بهتر کنیم. همچنین انتخاب و خرید کتاب‌های تاریخی که روایتگر شکوه، عظمت و هویت ایران و ایرانی هستند، می‌تواند در پرورش نسل آینده‌ای قوی، ریشه‌دار و سربلند نقش مؤثری داشته باشد. «نیره باقری» نویسنده حوزه ادبیات کودک و نوجوان نیز با بیان این که کتاب می‌تواند برای لطافت انسان را از واقعیت‌های تلخ در کار نیست. در دل همین کم‌نوری، امید فراهم کند، گفت: ادبیات در این موقعیت‌ها نه تنها وسیله‌ای برای سرگرمی که نوعی پناهگاه روانی و فرصتی برای بازسازی روحیه فردی و جمعی جامعه است. وی به ویژگی‌های نمایشگاه مجازی کتاب ایده‌آل اشاره کرد و گفت: این نمایشگاه باید ویتربنی جذاب، منظم و کاربرپسند داشته باشد. مخاطب بتواند به راحتی میان کتاب‌ها جست‌وجو کند و با آثار مختلف آشنا شود. اگر معرفی کوتاه کتاب‌ها، پیشنهاد‌های موضوعی و امکان مشاهده نظر دیگر خوانندگان هم وجود داشته باشد، تجربه خرید برای مخاطب بسیار دلپذیرتر خواهد شد. نویسنده کتاب «جنگل پشت پنجره» درباره جذاب‌تر کردن تجربه نمایشگاه مجازی کتاب برای کودکان و نوجوانان نیز بیان کرد: اگر این تجربه از طریق مدارس سازماندهی شود، تأثیر بیشتری خواهد داشت؛ مثلاً مدرسه می‌تواند اعلام کند که امروز «اردوی مجازی نمایشگاه کتاب» داریم. در این صورت دانش‌آموزان یک کلاس می‌توانند به‌صورت گروهی و هم‌زمان، تحت هدایت معلم یا مدیر مدرسه از غرفه‌های مجازی نمایشگاه بازدید و درباره کتاب‌ها صحبت و حتی کتاب‌های مورد علاقه‌شان را به هم معرفی کنند؛ این کار باعث می‌شود حس جمعی و هیجان کشف کتاب‌ها بیشتر شود و فضای مجازی تا حدی حال‌وهوای نمایشگاه حضوری را بازسازی کند. «باقری» پیشنهادی در زمینه مطالعه نیز برای مخاطبان مطرح کرد: در چنین شرایطی آثاری که درون‌مایه طنز دارند می‌توانند کمی از تلخی و فشار روزهای سخت بکاهند. طنز، اگر درست و هوشمندانه نوشته شده باشد، هم لیخند می‌آورد و هم به انسان کمک می‌کند با فاصله‌ای سالم‌تر به مسائل نگاه کند. در کنار آن، آثاری که قبلاً بارها تجدید چاپ شده‌اند، از سوزی ناشران معتبر منتشر شده‌اند، یا از نویسندگان شناخته‌شده است، می‌توان آن‌ها را «میان خاموشی و تولد دوباره» نامید؛ جایی که گذشته، خاطره‌ای پررنگ از تلاش و عشق است و آینده، به دست جوانانی سپرده شده که هنوز به دنبال فرصتاند. چراغ‌های صحنه شاید گاهی کم‌نور شوند، اما خاموشی تخیل در کار نیست. در دل همین کم‌نوری، جوانه‌هایی در حال رشد است؛ جوانه‌هایی که اگر حمایت شوند، می‌توانند بار دیگر صحنه‌های بجنورد و خراسان شمالی را به روزهای پرشور و زنده بازگردانند. و شاید حقیقت تئاتر همین باشد؛ هنری که حتی در سکوت هم، در انتظار یک تشویق دوباره می‌تپد.