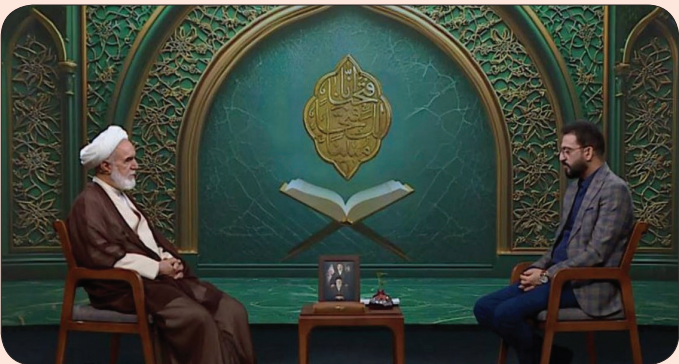


## گفت و گو

## «یاد خدا» در فهرست برترین های رسانه ملی



برنامه «یاد خدا» از شبکه قرآن و معارف سیما، در جدیدترین نظر سنجی صورت گرفته توسط مرکز تحقیقات صدا و سیما در فهرست برترین برنامه های رسانه ملی قرار گرفت. «سیدعلی موسوی» مدیر کل سنجش مخاطب مرکز تحقیقات صدا و سیما اظهار داشت: بر اساس تازه ترین نظرسنجی صورت گرفته در ششم اردیبهشت، میزان مخاطبان اخبار سیما و اعتماد مخاطبان افزایش یافته است. همچنین در خصوص میزان مخاطبان برنامه های مذهبی گفت: بر اساس نتایج این نظرسنجی، حدود ۲۷ میلیون نفر از جمعیت ایران، بیننده «دعای توسل» بوده‌اند. «موسوی» در خصوص معرفی برنامه های برتر سازمان صدا و سیما، برنامه «یاد خدا» از شبکه قرآن و معارف سیما را در فهرست پربیننده ترین برنامه های سیما، معرفی کرد. برنامه «یاد خدا» از تولیدات گروه علوم قرآنی شبکه قرآن و معارف سیماست که ضمن دعوت از اساتید و کارشناسان حوزه و دانشگاه به شرح و تبیین معارف دینی می‌پردازد. این برنامه با تهیه کنندگی «سیدمرتضی موسویان» و اجرای «سیدعلیر ضا قوامی»، هرروز حوالی یک ساعت مانده به اذان مغرب پخش و حوالی یک ساعت مانده به اذان صبح بازپخش می‌شود.

تازه ترین نتایج نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما نشان می‌دهد میزان مخاطبان و اعتماد عمومی به اخبار سیما روندی افزایشی داشته است. مدیر کل سنجش مخاطب مرکز تحقیقات صداوسیما گفت: بر اساس تازه ترین نظرسنجی انجام شده در ششم اردیبهشت، میزان مخاطبان اخبار سیما به ۷۴/۵ درصد رسیده و اعتماد مخاطبان نیز به ۷۰ درصد افزایش یافته است. «موسوی» یادآور شد: نظرسنجی اخیر در تاریخ ششم اردیبهشت، به صورت تبلیغی و نمونه گیری دقیق در سطح کشور انجام شد که رکوردی تازه در حوزه تخصصی اخبار سیما برای سازمان صداوسیما به همراه داشت.

## تجربه «مادر زیستن»

«صهبا شرافتی» درباره حضورش در سریال «کلینیک رویا» می گوید



«صهبا شرافتی» درباره دلایل حضورش در سریال «کلینیک رویا» گفت: ویژگی بزرگ و چالش برانگیز «کلینیک رویا» برای من، تجربه «مادر زیستن» بود. من در این زمینه تجربه شخصی نداشتم و برای ساختن شخصیت «ساناز» مجبور بودم تحقیق کنم؛ از اطرافیانم کمک گرفتم، مشاهده کردم، مطالعه

کردم و حتی از فضای اینترنت کمک گرفتم. وی افزود: اولین تصویری که بعد از خواندن فیلمنامه در ذهنم شکل گرفت، دنیای عجیب و پر از شگفتی زن‌ها بود. احساس می‌کردم قصه، جهان پر از فراز و نشیب زنانگی را روایت می‌کند. «شرافتی» درباره شخصیت «ساناز» توضیح داد: «ساناز» شخصیتی پر از فراز و نشیب و پر از غافلگیری است؛ زنی مغرور، پرادعا و در عین حال بسیار احساسی. در طول سریال، مخاطب شاهد سیر تحول اوست؛ زنی که برخلاف تمام ادعاها و ظواهرش، عاشقانه همسر و فرزند متولد نشده‌اش را دوست دارد. برای من مهم بود که مخاطب بتواند تناقض‌ها، ضعف‌ها، احساسات و حقیقت درونی این زن را لمس کند. این بازیگر درباره همکاری با «سجاد مهرگان» گفت: همکاری با آقای «مهرگان» یکی از لذت‌بخش‌ترین تجربه‌های کاری من بود؛ ایشان کارگردانی بسیار خلاق، پر از ایده و در عین حال انسانی شریف و امن هستند. این حس امنیت و آرامش برای بازیگر بسیار مهم است؛ این که بتواند با خیال راحت تجربه کند، اشتباه کند و شخصیت را کشف کند. «شرافتی» درباره جنس روایت سریال اظهار کرد: ما در طول سریال، شاهد تحول شخصیت‌های مختلف هستیم؛ آدم‌هایی که کم کم به خود واقعی‌شان نزدیک می‌شوند. مخاطب امروز بیش از هر چیز به قصه‌هایی نیاز دارد که به زندگی واقعی و احساسات انسانی نزدیک باشند. وی در پایان، در پاسخ به این پرسش که مخاطبان را به تماشای «کلینیک رویا» دعوت کند، تنها یک کلمه را انتخاب کرد: «عشق».

## روایت صبوری‌های بی‌نام

سریال «مادران» با روایتی متفاوت از زندگی مادران شهید، تلاش دارد تصویری کمتر دیده‌شده از پشتوانه‌های مقاومت در ایران ارائه دهد؛ زنانی که اگر چه فرزندانشان در قاب تاریخ ماندگار شده‌اند، اما خودشان سال‌ها در سکوت زیسته‌اند



## برداشتی آزاد از یک قصه واقعی



بگیریم به‌جای روایت مستقیم جنگ، به سراغ مادران برویم؛ نسلی که این فرزندان را تربیت کرده‌اند. تهیه‌کننده سریال «مادران» درباره مستند بودن قصه‌ها گفت: حدود ۴۰ درصد هر داستان مستند و مبتنی بر واقعیت است و ۶۰ درصد برای دراماتیزه شدن به آن افزوده شده است. در هر قسمت تلاش کردیم طیف متنوعی از مادران را نشان دهیم؛ از مادر شهید ارمنی گرفته تا مادر اهل تسنن، از روستا تا شهر، از اقشار مختلف اجتماعی. وی ادامه داد: ما آثار زیادی درباره شهید دیده‌ایم، اما کمتر به مادران آن‌ها پرداخته شده است. برای ما مهم بود نشان دهیم نسلی که مقاومت را تربیت کرده، چه نگاهی به زندگی داشته است. «رستمپور» با اشاره به این که یکی از ویژگی‌های «مادران» تصویربرداری در لوکیشن‌های واقعی است، گفت: سخت‌ترین بخش کار همین بود. بسیاری پیشنهاد می‌دادند که به جای سفر به شهرهای مختلف، کار را در تهران یا اطراف آن بسازیم، اما به نظر من اقلیم واقعی یکی از عناصر زیبایی اثر است. وی افزود: ما در اردبیل، نمین، مناطق شمال غرب، خراسان و دیگر نقاط کشور تصویربرداری کردیم. هر منطقه فرهنگ، لهجه، پوشش و زیست‌بوم خاص خود را دارد. ترجیح دادیم سختی کار را بپذیریم اما به واقعیت اجتماعی و فرهنگی هر منطقه وفادار بمانیم. این تهیه‌کننده در پاسخ به این سوال که چرا در این سریال، نقش تمامی مادران توسط «رویا افشار» ایفا می‌شود، گفت: در قسمت پایانی جملهای داریم که می‌توان آن را رمزگشایی کرد؛ این که همه این مادران با وجود تفاوت‌های اقتصادی و اجتماعی، در «مادر بودن» مشترکند. این تنهایی درونی و این صبوری در همه آن‌ها وجود دارد. وی تصریح کرد: انتخاب یک بازیگر برای ایفای همه نقش‌ها تأکیدی بود بر همین وحدت در عین تفاوت؛ این که این مادران، فارغ از اقلیم و طبقه، در جوهره مادر بودن شبیه یکدیگرند. «رستمپور» درباره تأثیر تحولات معاصر بر روند تولید نیز عنوان کرد: یکی از قسمت‌ها با عنوان «خواسنگاری» در ابتدا مربوط به سال ۱۳۶۵ بود، اما پس از وقایع اخیر منطقه و آن چه در جنگ ۱۲ روزه دیدیم، تصمیم گرفتیم روایت را به زمان حال نزدیک‌تر کنیم.

تهیه‌کننده سریال «مادران» می‌گوید: این مجموعه از یک دغدغه شخصی و خانوادگی آغاز شد؛ دغدغه‌ای که او و کارگردان سریال را به سمت روایت زندگی مادران شهید کشاند. به گفته او، «مادران» بیش از آن که صرفاً یک پروژه تلویزیونی باشد، ادای دین به نسلی است که مقاومت را تربیت کرد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، سریال «مادران» با روایتی متفاوت از زندگی مادران شهید، تلاش دارد تصویری کمتر دیده‌شده از پشتوانه‌های مقاومت در ایران ارائه دهد؛ زنانی که اگر چه فرزندانشان در قاب تاریخ ماندگار شده‌اند، اما خودشان سال‌ها در سکوت زیسته‌اند. این مجموعه که برای شبکه یک سیما تولید شده، با تمرکز بر روایت‌های بومی و اقلیم‌های مختلف کشور، نگاهی تازه به مفهوم «مادر بودن» دارد.

تهیه‌کننده این سریال، از شکل‌گیری ایده اولیه، روند پژوهش، چالش‌های تولید در مناطق مختلف و انتخاب ساختار روایی متفاوت «مادران» صحبت کرده است. «حسین رستم پور»، تهیه‌کننده سریال «مادران» درباره شکل‌گیری ایده این سریال اظهار کرد: ساخت این مجموعه از یک دغدغه شخصی آغاز شد. مادر بزرگ من مادر شهید است و مادر بزرگ آقای «دهنوی»، کارگردان سریال، نیز مادر شهید بود. ما همیشه احساس می‌کردیم دینی نسبت به عموهای شهیدمان داریم و باید کاری انجام دهیم. وی افزود: حدود یک سال روی این موضوع تحقیق کردیم و طرح‌های مختلفی نوشتیم تا این که با کتابی به‌نام «مادران» از انتشارات روایت فتح روبه‌رو شدیم. این کتاب زندگی‌نامه چند مادر شهید را روایت می‌کرد؛ مادرانی که فرزندان‌شان چهره‌های شناخته‌شده یا فرمانده نبودند، همین زاویه برای ما جذاب بود. با همراهی آقای «مقدم» طرح تکمیل شد و ایده اصلی سریال از همان‌جا شکل گرفت. وی درباره انتخاب زاویه روایت توضیح داد: زندگی ما از کودکی با حضور مادران شهید گره خورده بود. مادر بزرگ‌هایمان را می‌دیدیم، با غم‌های خصوصی‌شان آشنا بودیم و در عین حال، صلابت بیرونی‌شان را هم لمس می‌کردیم. این تجربه زیسته باعث شد تصمیم

## تمای نزدیک

## «راز گنج» در شبکه سه



بیانی، شیرین روستایی، آرزو روشناس، لادن سلطان پناه، ابوالفضل شاه بهرامی، مریم شاهرودی، محمد صادقیان، مرضیه صفی‌خانی، بهروز علی‌محمدی، اکبر منانی، علی منانی، امیر منوچهری، اسفندیار مهرناش، مریم بهمان‌دوست، علی همت مومینود، بهمن هاشمی، علیرضا ناحی، نیما نکویی فرد، حسین نورعلی و شراره حضرتی صدایشده‌های این اثر بوده‌اند. در این فیلم خواهیم دید: کریس رایباینسون، یک باستان‌شناس فرانسوی، در مصر با کشف یک راز به این باور می‌رسد که گنجینه‌ای از مقبره فرعون خوفو توسط سربازان ناپلئون به فرانسه منتقل و در جایی در پاریس پنهان شده است. او همراه با خانواده‌اش، با دنبال کردن سرخ‌هایی در موزه لوور و کاخ‌های تاریخی، وارد یک ماجراجویی پرخطر می‌شوند. آن‌ها با حل معماهای پیچیده و مقابله با افراد شرور، در نهایت گنجینه را در یک تالار مخفی در لوور پیدا می‌کنند و آن را به مصر بازمی‌گردانند. در فیلم های موسوم به ماجراجویی، شخصیت اصلی دارای روحیه ای ویژه است که نمی تواند از کنار اموری پر رمز و راز عبور کند که او را به یافتن کلید معمایی ویژه هدایت و تهییج می کنند. شخصیت اصلی می داند که برای حل معما باید دل به سفری پر از خطرهایی بدهد که مبدأ آن ها برای وی نامشخص هستند و امکان پیش بینی یا احاطه بر آن ها از قبل وجود ندارد. بنابراین او می داند که در این سفر پرماجرا جان او مدام از سوی این مبادی ناشناخته مورد خطر قرار می گیرد و او ممکن است نتواند دست کم از یکی از این خطر ها جان سالم به در ببرد. با این حال، سماجت کنجکاوی برای کشف راز کار خودش را می کند و شخصیت پای در این راه پرخطر می گذارد و تمام این مخاطرات را تجربه می کند تا بالاخره راز را کشف کند و عطش کنجکاوی اش را سیراب کند. تماشاگر نیز در تمام فراز و نشیب های این سفر پر مخاطره با شخصیت همراه می شود و جذب کشف راز تا انتها و همراه با شخصیت باقی می ماند. فیلم سینمایی «راز گنج»، فیلم سینمایی در ژانر ماجراجویی دیگری با جذابیت هایی از این دست است. واحد جست و جوی اداره کل تأمین و رسانه بین الملل، مسئولیت رصد این اثر را برعهده داشته و پس از طی مراحل تأیید و تخصیص، نسخه اصلی را تهیه و تأمین کرده و اکنون پس از طی شدن روندهای ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله، قرار است پس از آماده سازی از شبکه سه، برای مخاطبان پخش شود.

## «نبض انرژی» به شبکه سه بازمی‌گردد



مسابقه تلویزیونی «نبض انرژی» با اجرای «بهمن هاشمی» از امروز ۲۹ اردیبهشت از آنتن شبکه سه سیما پخش می‌شود. «نبض انرژی» هر روز ساعت ۱۵ با فصل جدید خود و با شعار «کاهش ۱۰ درصدی مصرف انرژی» به شبکه سوم سیما بازمی‌گردد. این برنامه در راستای پوشش «نبض انرژی» با هدف فرهنگ‌سازی مصرف بهینه برق و گاز در قالب یک مسابقه رقابتی و جذاب به موضوع مصرف آگاهانه و کاهش اتلاف انرژی می‌پردازد. پوشش «نبض انرژی» از زمان آغاز سال دوم فعالیت خود دستاوردهای فردی و اجتماعی مختلفی داشته است که می‌توان به سرعت بخشی به احیای جنگل‌های هیرکانی در سال ۱۴۰۴، کاشت ۲۰۸۵ درخت در جنگل‌های زاگرس، اهدا و تجهیز گروه‌های هلال احمر، اهدای بخاری کم‌مصرف به مددجویان کمیته امداد، تأمین ویلچر برای کودکان توان یاب در استان‌های مازندران، گلستان و خراسان رضوی و... اشاره کرد. همچنین یکی از اتفاقاتی که در پوشش «نبض انرژی» رخ داده، برگزاری بیش از ۶ دوره قرعه‌کشی در «دوشنبه‌های انرژی» بوده است که آخرین دوره این سلسله قرعه‌کشی‌ها دوشنبه ۱۱ خرداد برگزار خواهد شد. مسابقه تلویزیونی «نبض انرژی» قرار است در ۱۲ قسمت ۱۵ دقیقه‌ای راهی آنتن تلویزیون شود. این برنامه به همت پوشش «نبض انرژی» و با مشارکت شرکت ملی صنایع پتروشیمی ایران و هم‌افزایی با شرکت ملی گاز، تولید شده است.

## آغاز تولید «حسینیه معلی» ویژه محرم



همزمان با نزدیک شدن به ایام سوگواری ماه محرم، تولید فصل جدید برنامه «حسینیه معلی» آغاز شد و علاقه‌مندان برای حضور به عنوان مستمع در این برنامه می‌توانند از طریق سامانه پیامکی و سایت رسمی اقدام کنند. در آستانه ماه محرم و ایام عزاداری سید و سالار شهیدان حضرت اباعبدالله... (الحسین ع)، فصل جدید برنامه «حسینیه معلی» با رویکردی ویژه در حال تولید است. این برنامه که در سال‌های گذشته با استقبال گسترده مخاطبان همراه بوده، امسال نیز با فضایی معنوی و آیینی روی آنتن خواهد رفت. دست‌اندرکاران این برنامه اعلام کرده‌اند علاقه‌مندانی که تمایل دارند به عنوان مستمع در «حسینیه معلی» حضور داشته باشند، می‌توانند از طریق سامانه پیامکی یا سایت رسمی برنامه برای ثبت‌نام اقدام کنند. بر این اساس، متقاضیان می‌توانند با ارسال عدد «۱» به سامانه پیامکی ۳۰۰۰۱۱۴۶ آمادگی خود را اعلام کنند. همچنین امکان ثبت‌نام از طریق مراجعه به سایت رسمی برنامه به نشانی com.Moallatv۳ فراهم شده است.

## «ماجرای استاندارد» به مرحله تولید رسید



مجموعه تلویزیونی «ماجرای استاندارد» با رویکرد فرهنگ‌سازی در حوزه آشنایی با اصول استاندارد در فرایند مصرف محصولات مختلف، به مرحله تولید رسید. «ماجرای استاندارد» عنوان مجموعه‌ای تلویزیونی است که بنا دارد در قالبی نمایشی و زبانی متفاوت نسبت به فرهنگ‌سازی درباره نشان استاندارد در حوزه‌های مختلف اقدام کند. کارگردانی این مجموعه را که در قالب ۱۵ قسمت ۷ دقیقه‌ای به مرحله تولید رسیده است «علی فریدونی» برعهده دارد و «احسان میرزا ابوالحسنی» آن را تهیه می‌کند. مجموعه «ماجرای استاندارد» از محصولات مرکز سیمرخ است که برای پخش از تلویزیون تولید می‌شود.