

نمای نزدیک

سریالی با بازی زنده‌یاد «اکبر عبدی» در مراحل فنی پایانی

سریال تلویزیونی «ماه عسل» به‌زودی آمادهٔ پخش از تلویزیون خواهد شد

سریال تلویزیونی «ماه عسل» به کارگردانی «منوچهر هادی» و تهیه‌کنندگی «مرتضی رزاق کریمی»، این روزها مراحل پایانی فنی خود را پشت سر می‌گذارد و به‌زودی آمادهٔ پخش از تلویزیون خواهد شد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، «ماه عسل» از تولیدات سیمافیلم است که در قالب یک اثر طنز، با نگاهی به موضوع ازدواج دانشجویی ساخته شده و تلاش دارد این موضوع را در فضایی مفرح و با بهره بردن از موقعیت‌های طنز روایت کند. در این سریال، زنده‌یاد

«اکبر عبدی» به ایفای نقش پرداخته و «یوسف تیموری» نیز از دیگر بازیگران «ماه عسل» است. «منوچهر هادی» که تجربه ساخت آثار مختلف تلویزیونی و سینمایی را در کارنامه دارد، این سریال را با رویکردی طنزآمیز به موضوعات مرتبط با ازدواج دانشجویی مقابل دوربین برده است. «ماه عسل» اکنون آخرین مراحل فنی خود را سپری می‌کند تا پس از طی مراحل نهایی، در جدول پخش تلویزیونی قرار گیرد.

سیماک صفری:

سریال «کارگاه علوی» وارد فضای معمایی جذاب می‌شود



«سیماک صفری» بازیگر فصل سوم سریال «کارگاه علوی»، درباره حضورش در این مجموعه، همکاری دوباره با «سیدجمال سیدحاتمی» و ویژگی‌های این سریال و تجربه‌های ماندگارش در تلویزیون صحبت کرد و گفت: «اعتبار و دقت کارگردانی «سیدجمال سیدحاتمی» می‌تواند باعث ارتباط دوباره مخاطبان قدیمی و نسل جدید با این مجموعه شود. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، «سیماک صفری» درباره چگونگی پیوستن به فصل سوم سریال «کارگاه علوی» گفت: پیش از این، تجربه همکاری با آقای «سیدحاتمی» را داشتم و با شیوه کاری او آشنا بودم، به همین دلیل وقتی پیشنهاد حضور در این پروژه مطرح شد، با علاقه پذیرفتم و خوشحال بودم که دوباره در کنار این گروه کار کنم. این بازیگر با اشاره به حضور کوتاه خود در این مجموعه اظهار کرد: برای من تعداد قسمت‌ها با کوتاه بودن نقش اهمیت اصلی را ندارد. در طول سال‌های فعالیت، بیشتر در تلویزیون نقش‌های مکمل یا کوتاه داشته‌ام و معتقدم مهم این است که یک بازیگر بتواند در همان فرصت محدود، تأثیر خود را روی مخاطب بگذارد. «صفری» درباره فصل سوم «کارگاه علوی» و احتمال ارتباط آن با مخاطبان قدیمی این سریال بیان کرد: این مجموعه از گذشته برای بخشی از مخاطبان تلویزیون خاطره‌انگیز بوده و همین سابقه می‌تواند یک امتیاز مهم باشد. از طرف دیگر، حضور «احمد حاتمی» به عنوان کارگردان، نقطه قوت بزرگی است، چراکه او کارگردانی دقیق و صاحب‌سبک است و جزئیات را به خوبی می‌بیند. به نظر هم همین ویژگی می‌تواند باعث شود مخاطبان جدید هم با سریال ارتباط برقرار کنند. او درباره داستان و نقش خود در این فصل بدون اشاره به جزئیات قصه توضیح داد: در این پخش از داستان، ماجرای با یک اتفاق ظاهراً ساده آغاز می‌شود، اما به مرور مشخص می‌شود پشت این اتفاق، مسائل پیچیده‌تری وجود دارد و داستان وارد فضای معمایی جذابی می‌شود. این بازیگر همچنین درباره تجربه‌های موفق خود در تلویزیون، از جمله سریال‌هایی مانند «آنام» و «مهار عیار» گفت: وقتی یک اثر درست ساخته شود و همه عوامل با دقت و علاقه کار کنند، مخاطب هم با آن همراه می‌شود. در «آنام» هم همین اتفاق افتاد؛ قصه و پرداخت شخصیت‌ها باعث شد مخاطب احساس کند در حال خواندن یک رمان جذاب است. «صفری» درباره نخستین تجربه تلویزیونی خود نیز گفت: اولین حضورم در تلویزیون با سریال «فرار بزرگ» در سال ۱۳۸۲ بود و بعد از آن نیز در پروژه‌های مختلفی حضور داشتم. به نظر در بازیگری، کوچک یا بزرگ بودن نقش چندان تعیین‌کننده نیست؛ گاهی یک نقش کوتاه می‌تواند بسیار تأثیرگذار باشد و گاهی یک نقش بزرگ اگر درست اجرا نشود، نتیجه مطلوبی ندارد. این بازیگر در پایان درباره همکاری با گروه «کارگاه علوی» گفت: تیم تولید این مجموعه، گروهی حرفه‌ای و درجه یک است. فضای پشت صحنه هم بسیار صمیمی و دوستانه بود و همین موضوع به کیفیت کار کمک می‌کند. «صفری» در پایان ابراز امیدواری کرد: امیدوارم کارگردان این اثر دوباره بتواند یک مجموعه خوب و تأثیرگذار تولید کند و ما هم فرصتی داشته باشیم که در کنار این گروه حضور داشته باشیم.

برنامه‌ای برای کمک به انتخاب رشته نوجوانان

فصل جدید «برو پی کارت» از هفته آینده آغاز می‌شود

شبکه امید با هدف همراهی نوجوانان در مسیر حساس انتخاب رشته و ترسیم آینده شغلی، فصل جدید برنامه «برو پی کارت» را با تمرکز بر هدایت تحصیلی و شغلی دانش‌آموزان دبیرستانی روانه آنتن می‌کند. این برنامه که با هدف کمک به نوجوانان برای انتخاب صحیح مسیر آینده تولید شده است، از شنبه هفته آینده،

هر شب از ساعت ۱۹ تا ۲۱ به‌صورت زنده پخش خواهد شد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، برنامه «برو پی کارت» به تهیه‌کنندگی «وحید ولی» و کارگردانی «محمدرضا ارکان»، با بهره‌گیری از آیت‌های متنوع و متناسب با ذائقه نسل جوان، تلاش دارد فرایند انتخاب رشته را از قالب‌های سنتی خارج کند و نگاهی نو و امروزی به آن داشته باشد. از جمله بخش‌های اصلی این مجموعه می‌توان به «شنسته‌رفته» (معرفی رشته‌ها)، «آب از گذشته» (بیوگرافی شخصیت‌های برجسته)، «کف بازار» (مستند پرتزه از صاحبان مشاغل)، «ماست من ترشه» (گفتگو درباره انتخاب‌های ناخواسته تحصیلی) و «غلط مصطلح» (بخش طنز پیرامون کلیشه‌های والدین) اشاره کرد. همچنین در بخش «راهنما»، مشاوران متخصص برای رفع ابهام‌ها و پاسخ به پرسش‌های دانش‌آموزان حضور خواهند داشت. هدف بنیادین این مجموعه، کمک به نوجوانان برای شناخت توانمندی‌های فردی و گام نهادن در مسیر درست تحصیلی و شغلی است. شایان ذکر است در حال حاضر، قسمت‌های منتخب فصل دوم این برنامه، هر شب ساعت ۲۰ از شبکه امید در حال پخش است.



خبر



است، اما درعین‌حال دشواری‌ها و پیچیدگی‌های خاص خودش را دارد و نمی‌توان صرفاً آن را یک موقعیت سخت و غیرممکن دانست. در بسیاری از موارد، شما یک یا دو خط اطلاعات دارید و باید همان را به یک اپیزود و داستان تبدیل کنید.

وی درباره شکل‌گیری «قصه فرهاد» اظهار کرد: ایده این اپیزود در ابتدا فقط یک خط بود. در زمان جنگ، افرادی که داوطلب بودند از بهزیستی کودکی را به سرپرستی بگیرند، اما به هر دلیلی کودکی به آن واگذار نشده بود، تماس گرفته و اعلام کرده بودند که می‌خواهند با سازوکاری مشخص تا پایان جنگ، کودکانی را تحویل بگیرند. این اتفاق واقعی بود، اما اطلاعات بیشتری دربارۀ آن نداشتیم و باید برای این خط داستانی، قصه‌ای طراحی می‌کردیم. وی ادامه داد: حتی در مواردی که جزئیات بیشتری درباره یک اتفاق یا شخصیت وجود دارد، ممکن است به دلیل برخی ملاحظات امکان بیان همه آن‌ها وجود نداشته باشد، بنابراین نویسنده ناچار است از میان اطلاعات موجود، آن بخش‌هایی را که برای ساخت درام مناسب است، انتخاب کند و درعین‌حال مراقب باشد که مسیر داستان از واقعیت شخصیت فاصله نگیرد. این کارگردان درباره نحوه نگارش فیلم‌نامه این اپیزود نیز گفت: طرح و داستان متعلق به خودم بود و من به همراه یکی از دوستانم فیلمنامه را نوشتم. در این اپیزودها الزام خاصی برای یکدست کردن جهان قصه‌ها یا هماهنگ کردن شخصیت‌ها با جهان اپیزودهای دیگر وجود نداشت و دست‌مان تا حد زیادی باز بود؛ بنابراین منتهی که خودمان نوشتیم: از این نظر پیچیدگی خاصی نداشتیم و توانستیم جهان داستان را متناسب با موضوع موردنظرمان طراحی کنیم. «داسارگر» درباره شرایط تولید این اپیزود نیز اظهار کرد: فرصت بسیار کمی داشتیم و قرار بود «قصه فرهاد» در فصل اول پخش شود. پیش‌تولید ما تنها پنج روز طول کشید و بعد از آن نیز در شش جلسه و حدود ۱۵ ساعت فیلم‌برداری، کار را به‌سرعت تولید کردیم. تولید اپیزود هم‌زمان با تولید فصل اول انجام گرفت، اما منی‌دانم چرادر نهایت در فصل اول پخش نشد. طبیعتاً اگر زمان بیشتری در اختیار داشتیم، شاید تغییراتی در کار ایجاد می‌کردیم، چون شرایط تولید، محدودیت‌هایی را به شما تحمیل می‌کند. با این حال از خروجی کار ناراضی نیستیم و امیدواریم مردم نیز با آن ارتباط برقرار کنند. این فیلم‌ساز درباره حضورش در طرح «سرو سپید سرخ» گفت: من با اصل این طرح بسیار موافقم. جنگ اتفاق بزرگی است که جامعه‌ا را تکان می‌دهد و می‌تواند در برخی زمینه‌ها موجب رشد شود. به تعبیر یکی از دوستان فیلم‌سازم، در همین ۲۰ روز جنگ به اندازه ۴۰ سال قصه تولید می‌شود. مهم است که این داستان‌ها به درد جامعه بخورند و بتوانند گریه از زندگی مردم باز کنند. وقتی یک اتفاق بزرگ اجتماعی رخ می‌دهد، روایت‌های فراوانی در دل آن شکل می‌گیرد که می‌توانند به شناخت بهتر جامعه و انسان‌ها کمک کنند. وی در پایان ابراز امیدواری کرد که این سریال اپیزودیک با تیر از بالا مدیریت درست ادامه پیدا کند و در فصل‌های بعد نیز بتواند درباره مسائل سیاسی، اجتماعی و فرهنگی با مردم صحبت کند و روایت‌هایی را به تصویر بکشد که ریشه در تجربه واقعی جامعه دارند. «حسین مهکام» نویسنده و کارگردان اپیزود «بانکدار» به مجموعه «سرو سپید سرخ ۲»، درباره شکل‌گیری این داستان بیان کرد: این قصه کاملاً تخیلی است و تنها بخش واقعی ماجرا به اتفاقی برمی‌گردد که در جریان جنگ رمضان رخ داده؛ زمانی که یک بانک مورد حمله قرار گرفت و کارمندان آن در حال ریزش حقوق بودند. همین اتفاق، تنها بخش واقعی داستان است و باقی روایت کاملاً تخیلی شکل گرفته است. برای من ذات قصه و پرداختن به جنگ اهمیت داشت. این کار سفارشی نبود و خودم علاقه داشتم در این طرح نقشی داشته باشم. یکی از اهداف اصلی

قالب‌های جنگی از دریچه زندگی مردم

روایت‌هایی از چگونگی ساخت فصل دوم مجموعه «سرو سپید سرخ»



این بود که درباره بخشی از رده‌های شغلی صحبت کنیم که کمتر دیده و شنیده شده‌اند. بانکداری یکی از همین مشاغل بود. این نویسنده و کارگردان با بیان این که در اپیزود «بانکدار»، دغدغه دیده شدن مردم عادی برای من و به‌خصوص دوستان تهیه و تولید این طرح بسیار مهم بود، گفت: این که آدم‌هایی که در روزهای جنگ کمتر به آن‌ها فکر کرده‌ام موردتوجه قرار بگیرند و درباره نقش زندگی آن‌ها بیشتر صحبت شود، یکی از دغدغه‌های اصلی ما بود. «مهکام» درباره تلاش برای دور ماندن از شعارزدگی در این اثر گفت: استفاده از ادبیات خاص در دیالوگ‌نویسی و شیوه بیان شخصیت‌ها می‌تواند باعث شعارزدگی شود و تمام تلاش‌م این بود که کار از این فضا فاصله بگیرد. حتی نوع بازی گرفتن از بازیگران و دکوپاژ نیز می‌تواند کمک کند که اثر از شعارزدگی دور شود. به نظر من وقتی مفهوم موردنظر از دل رفتار شخصیت و موقعیت بیرون بیاید، نیازی نیست آن را به شکل مستقیم به مخاطب توضیح دهیم. این فیلم‌ساز درباره نحوه تولید «سرو سپید سرخ» نیز اظهار کرد: فصل اول یک کار جهادی بود و فصل دوم نیز در جهت همان مسیر ساخته شد. دوستانی که برای چنین کارهایی می‌آیند، دلی می‌آیند و همه چیز با دل انجام می‌شود. طبیعتاً وقتی طرح باید در مدت کوتاهی تولید شود، اگر همدلی و انگیزه در میان عوامل وجود نداشته باشد، امکان پیش رفتن کار وجود ندارد. «مهکام» افزود: «سرو سپید سرخ» طرح خوبی است که من داوطلبانه به سمت آن رفتم و دوستان نیز من را پذیرفتند. این طرح، کاری بزرگ و مهم بود که با سرعت ساخته شد و به نظر نفس این اتفاق اهمیت زیادی داشت. «یاسین مسعودی» بازیگر اپیزود «هیچ‌گان» در سریال «سرو سپید سرخ ۲» نقش امیرپرویز دریایی را بازی کرد است؛ مردی از دل جامعه که در جریان اتفاقات، تصمیم می‌گیرد نسبت به آن چه در پیرامونش می‌گذرد، بی‌توجه نباشد. وی درباره نقش خود در این اپیزود گفت: امیرپرویز دریایی، شخصیتی بود که در این قصه نقش او را بازی کردم. در همان دورخوانی توانستم شخصیت را به خوبی درک کنم. من همیشه سعی می‌کنم آدم‌ها را بشناسم، چون به‌عنوان بازیگر دائماً با مردم و شخصیت‌های مختلف مواجه هستم و شناخت آدم‌ها برایم اهمیت زیادی دارد. در جلسه دوم دورخوانی به درک خوبی از این شخصیت رسیدم و «دانش اقباشاوی» کارگردان کار نیز معتقد بود که مختصات شخصیت را به خوبی دریافته‌ام. وی افزود: این شخصیت در ابتدا قرار بود یک پاکبان شهرداری باشد، اما در جریان دورخوانی، کارگردان به این نتیجه رسید که شخصیت را به یک تکنسین گاز تبدیل کند. امیرپرویز از دل مردم می‌آید، او زندگی و کار خودش را دارد و در ابتدا نیز پیش‌بینی نمی‌کند که چه اتفاقاتی قرار است رخ دهد، اما به اندازه‌ای عرق ملی و احساس مسئولیت دارد که وقتی در میانه اتفاقات قرار می‌گیرد، واکنش نشان می‌دهد و تصمیم می‌گیرد موضوع را دنبال کند و برای حل آن کاری انجام دهد. این بازیگر درباره نحوه نزدیک شدن به شخصیت اظهار کرد: من از آدم‌های مختلف و نکتة‌برداری می‌کنم و رفتارهای آن‌ها برایم منبع شناخت شخصیت است. بر همین اساس تلاش کردم امیرپرویز را گل‌درشت بازی نکنم. با «دانش اقباشاوی» گفت‌وگوهای زیادی داشتیم و درباره کمپوزیاد کردن بعضی رفتارها صحبت کردیم تا شخصیت به سمت اترت‌ها گزید. خودم هم تمرین زیادی کردم تا بتوانم به نقش نزدیک شوم. برای من این کار صرفاً یک اثر اپیزودیک نبود و از ابتدا با چشم یک کار سینمایی به آن نگاه می‌کردم. گروه بسیار همراه و همدل بودند و با وجود فشرده‌گی پیش‌تولید و ضبط، شکل کار برای من کاملاً سینمایی بود. همین همراهی گروه کمک کرد تا بتوانیم در زمان محدود، به شخصیت و فضای قصه نزدیک شوم.

داستان حادثه، کشمکش ومبارزه

نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی «سبز کوچک» درباره لذت مشاهده فیلم‌های اجتماعی و خانوادگی قدیمی سینما می‌گویند

علت عصیان، شاکله خانواده و هرم اصلی یعنی پدر است. پیرنگ خانواده برای مخاطب دنیای مدرن امروزی مملکتنا دشمنین و آموزنده است. این کارگردان درباره امکان برقراری ارتباط بین مخاطبان کودک و نوجوان امروزی این فیلم‌ها یاد. این فیلمساز می‌گوید: «ماست من ترشه» (گفتگو درباره سینی از ارزش نمی‌افتد. «سبز کوچک» قصه می‌گوید و همه به قصه‌گویی و داستان‌سرایی علاقه‌مند هستند؛ بالاخص وقتی قصه دارای ضرباهنگ تند باشد. قصه «سبز کوچک» چنانچه برای مخاطب آغاز شود، محال است از پای جعبه جادویی و صفحه پلترم فیلم‌ت بلند شود چون می‌خواهد بداند پایان این ماجرا چه می‌شود و سر رشته داستان به کجا می‌رسد. وی افزود: فضاهای فیلم آنقدر برای همه گروه‌های سنی ملموس است که با لحظات فیلم هم‌دلی می‌کنند. داستان فیلم «سبز کوچک» داستان حادثه، کشمکش و مبارزه است. من این فیلم را در سالن‌هایی با گنجایش ۴۰۰ نفر با کودکان و نوجوانان دیدم. صدای نفس‌های تند مخاطب در تارپکی سالن را شنیدم که هیجان‌زده فیلم را دنبال می‌کردند؛ دقیقاً منظوم همین نوجوانان امروزی است. در دسترس بودن فیلم‌های قدیمی سینمای تأثیرپذیری از سینمای زنده یاد «عباس کیارستمی» گفت: در سینمای کودک ایران همه ما متأثر از رالیسم جادویی فیلم‌های آقای «کیارستمی» هستیم، اما هر کدام از زاویه دید خود داستان فیلم‌مان را تعریف می‌کنیم؛ همان رویکردی که «چپه‌های آسمان»، «لنگرگاه»، «صبح روز بعد» و... و همچنین «سبز کوچک» را شکل داده است «رمضانی، خاطرنشان کرد: اقدام پلترم فیلم‌نت برای نمایش آثار چند دهه گذشته سینمای ایران شایسته تحسین است. در دسترس بودن فیلم‌های قدیمی سینمای ایران، پنجره‌های گوناگونی را پیش‌روی مخاطب امروز باز و فیلمخانه پلترم فیلم‌نت را پُر باتر می‌کند، ضمن این که با گنجاندن این گونه فیلم‌ها مانع از خاک خوردنشان در بیابانی و آرشیبو زحام بود. من شخصاً از اقدام جالب فیلم‌نت سپاسگزارم.

سینما اظهار کرد: با دیدن فیلم‌های اجتماعی که به فرهنگ‌ها و اتفاقات آن دوره پرداخته‌اند، می‌توان بخشی از مناسبات اجتماعی از دست رفته یا فراموش‌شده سال‌های گذشته را مشاهده کرد و این می‌تواند بخشی از لذت دیدن این فیلم‌ها باشد. این فیلمساز می‌گوید: «ماست من ترشه» (گفتگو درباره سینی از ارزش نمی‌افتد. «سبز کوچک» قصه می‌گوید و همه به قصه‌گویی و داستان‌سرایی علاقه‌مند هستند؛ بالاخص وقتی قصه دارای ضرباهنگ تند باشد. قصه «سبز کوچک» چنانچه برای مخاطب آغاز شود، محال است از پای جعبه جادویی و صفحه پلترم فیلم‌ت بلند شود چون می‌خواهد بداند پایان این ماجرا چه می‌شود و سر رشته داستان به کجا می‌رسد. وی افزود: فضاهای فیلم آنقدر برای همه گروه‌های سنی ملموس است که با لحظات فیلم هم‌دلی می‌کنند. داستان فیلم «سبز کوچک» داستان حادثه، کشمکش و مبارزه است. من این فیلم را در سالن‌هایی با گنجایش ۴۰۰ نفر با کودکان و نوجوانان دیدم. صدای نفس‌های تند مخاطب در تارپکی سالن را شنیدم که هیجان‌زده فیلم را دنبال می‌کردند؛ دقیقاً منظوم همین نوجوانان امروزی است. در دسترس بودن فیلم‌های قدیمی سینمای تأثیرپذیری از سینمای زنده یاد «عباس کیارستمی» گفت: در سینمای کودک ایران همه ما متأثر از رالیسم جادویی فیلم‌های آقای «کیارستمی» هستیم، اما هر کدام از زاویه دید خود داستان فیلم‌مان را تعریف می‌کنیم؛ همان رویکردی که «چپه‌های آسمان»، «لنگرگاه»، «صبح روز بعد» و... و همچنین «سبز کوچک» را شکل داده است «رمضانی، خاطرنشان کرد: اقدام پلترم فیلم‌نت برای نمایش آثار چند دهه گذشته سینمای ایران شایسته تحسین است. در دسترس بودن فیلم‌های قدیمی سینمای ایران، پنجره‌های گوناگونی را پیش‌روی مخاطب امروز باز و فیلمخانه پلترم فیلم‌نت را پُر باتر می‌کند، ضمن این که با گنجاندن این گونه فیلم‌ها مانع از خاک خوردنشان در بیابانی و آرشیبو زحام بود. من شخصاً از اقدام جالب فیلم‌نت سپاسگزارم.



«غلام‌رضا رمضانی» با اشاره به این که دیدن فیلم‌های اجتماعی ساخته شده در سال‌های گذشته می‌تواند لذت مخصوص خود را برای مخاطب امروز داشته باشد، تأکید کرد که «سبز کوچک» می‌تواند عشق به خانواده است، در مخاطبش تقویت کند.

«غلام‌رضا رمضانی» نویسنده و کارگردان که فیلم سینمایی «سبز کوچک» به کارگردانی او از محصولات کانلن پرورش فکری کودکان و نوجوانان به تازگی در پلترم فیلم‌نت در دسترس مخاطبان قرار گرفته است، در این گفت‌وگو درباره لذت مشاهده فیلم‌های اجتماعی و خانوادگی قدیمی