

چرا «کارآگاه علوی» بازگشت؟!!

تهیه کننده و ۲ بازیگر «کار آگاه علوی» درباره فصل جدید این سریال خاطره‌انگیز می گویند



بازگشت سریال‌های خاطره‌انگیز به تلویزیون، همواره با دو گانه‌ای میان خاطر‌انگیزی و ضرورت تغییر همراه است؛ از یک‌سو مخاطب قدیمی انتظار دارد حال‌وهوای آشنای اثر را دوباره ببیند و از سوی دیگر، مخاطب امروز با انتخاب‌های گسترده‌تر و ذائقه‌ای متفاوت پای تلویزیون می‌نشیند. «کارآگاه علوی، نیز در فصل جدید با همین چالش روبه‌روست؛ مجموعه‌ای که در سال‌های دور توانسته بود جایگاه مهمی در میان آثار پلیسی و معمایی تلویزیون پیدا کند و حالا پس از سال‌ها باز دیگر به قلاب تلویزیون بازگشته است. فصل جدید «کارآگاه علوی، تلاش کرده است ضمن حفظ هویت و فضای آشنای این مجموعه، در قصه، شخصیت‌ها و شیوه اجرا نیز تغییراتی ایجاد کند. قرار گرفتن داستان در بستر تاریخی، استفاده از ظرفیت‌های گونه پلیسی و معمایی و حضور بازیگرانی با نگاه‌های متفاوت به این فضا، بخشی از تلاش سازندگان برای ارتباط دوباره با مخاطب است. در این میان، تجربه و نگاه عوامل سریال درباره چرایی بازگشت این مجموعه، تفاوت‌های فصل جدید و انتظارات مخاطب امروز، تصویری روشن‌تر از مسیری ارائه می‌دهد که «کارآگاه علوی» برای ادامه حیات خود انتخاب کرده است.

تکیه بر خاطره مخاطبان و روایت متفاوت

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، «پرویز امیری»، تهیه‌کننده فصل جدید «کارآگاه علوی، با اشاره به تلاش برای احیای ویژگی‌های خاطره‌انگیز تلویزیون گفت: این مجموعه علاوه بر تکیه بر خاطره مخاطبان از فوید‌های گذشته، تلاش کرده است با استفاده از ظرفیت‌های گونه پلیسی و معمایی و قرار دادن قصه در بستر تاریخی، روایت متفاوتی ارائه دهد. وی درباره چگونگی پیوستن خود به این پروژه و شکل گیری فصل جدید این مجموعه گفت: پیشنهاد ساخت این سریال در سال‌های ۱۴۰۳ و ۱۴۰۴ به من ارائه شد و قرار بود این فصل با گروهی تازه تولید شود. عوامل را انتخاب کردم و بعد از رفتوبرگشت‌هایی به ترکیب نهایی رسیدیم. «امیری» درباره ضرورت ساخت فصل جدید این مجموعه نیز اظهار کرد: رسانه ملی به دنبال بازسازی و احیای ویژگی‌هایی است که برای مردم خاطره‌ساز بوده‌اند و حس خاطر‌انگیز ایجاد کرده‌اند. این موضوع فقط محدود به «کارآگاه علوی، نیست و سازمان این مسیر را دربرابر ویژگی‌های مختلفی که مخاطب با آن‌ها خاطره دارد دنبال می‌کند؛ تهیه‌کننده «کارآگاه علوی» ادامه داد: طبیعی است که سازمان در جهت مخاطب و رضایت او به سراغ آثاری برود که مردم دوستشان داشته‌اند؛ اما در کنار این مسئله، به نظر در میان آثار نمایشی تلویزیون، جای سریال‌های پلیسی و جنایی تا حدی خالی است یا کمتر به این گونه پرداخته می‌شود. به نظر من یکی از دلایلی که «کارآگاه علوی» امروز می‌تواند نظر مخاطب را جلب کند، همین ظرفیت گونه پلیسی و معمایی است. «امیری» یکی دیگر از ویژگی‌های فصل جدید را استفاده از بستر تاریخی برای روایت داستان دانست و درباره نسبت و واقعیت تاریخی و تخیل در این مجموعه توضیح داد: سریالی که ما در حال ساخت آن هستیم، مربوط به سال‌های پایانی حکومت پهلوی اول و سال‌های آغازین پهلوی دوم است. یکی از مهم‌ترین مقاطع تاریخی که در داستان با آن مواجه می‌شویم، جنگ جهانی دوم و اشغال ایران است. البته قرار نیست «کارآگاه علوی» به یک اثر صرفاً تاریخی تبدیل شود و محور اصلی همچنان داستان پلیسی و معمایی است. وی درباره پیش‌بینی‌اش مبنی بر استقبال از فصل جدید هم گفت: ما تمام تلاش خودمان را کرده‌ایم و مخاطبی که کار را دیده و رضایت داشته، طبیعتاً نشان داده که با آن ارتباط برقرار کرده است. اما باید توجه کنیم که تلویزیون امروز با تلویزیون سال‌های گذشته تفاوت زیادی دارد. تهیه‌کننده «کارآگاه علوی» توضیح داد: در گذشته، پامهرسان‌ها و فضای مجازی به شکل امروز وجود نداشت و مخاطب حق انتخاب گسترده‌ای نداشت. امروز مخاطب به یک جهان از آثار نمایشی و سریال‌ها دسترسی دارد و می‌تواند انتخاب کند که یک اثر را ببیند یا نبیند. به گفته «امیری»، در چنین شرایطی حفظ هویت و اعتبار یک مجموعه قدیمی در کنار تلاش برای ارتقای آن اهمیت زیادی دارد. مهم‌ترین تلاش ما در این مجموعه حفظ ویژگی «کارآگاه علوی» بوده است؛ این ویژگی متعلق به سال‌های سداوسیم‌است و ما تلاش کردیم آن را ارتقا بدهیم؛ به شکلی که بیننده هم آن را ببیند و هم از تماشایش لذت ببرد. تهیه‌کننده فصل جدید «کارآگاه علوی» با اشاره به استفاده موفق گونه پلیسی و

معمایی در مجموعه‌های تلویزیونی و سریال‌های مطرح جهان گفت: اگر خاطر‌اتمان را مرور کنیم، بسیاری از سریال‌های ماندگار در حوزه پلیسی و معمایی بوده‌اند؛ آثاری مثل «پوارو»، «شرلوک هولمز» و «خانم مارپل» که هر کدام مخاطبان زیادی داشته‌اند. وی ابراز امیدواری کرد «کارآگاه علوی» نیز بتواند از ظرفیت همین گونه برای ادامه مسیر خود استفاده کند.

دلایل حضور در فصل جدید «کارآگاه علوی»

رامین ناصرنصیر، در فصل جدید «کارآگاه علوی» در نقش یک پزشک قانونی ظاهر شده است؛ شخصیتی که حضورش در دل یک داستان پلیسی و معمایی، علاوه‌بر پشیرد بخشی از روند پرورنده‌ها، قرار است فضای نسبتاً خشک و جدی قصه را نیز تعدیل کند. ناصرنصیر» معتقد است انتخاب این نقش بیش از هر چیز به ترکیب چند عامل برمی‌گشت؛ از خاطر‌ای که مخاطب از «کارآگاه علوی، داشت تا فضای متفاوتی که این مجموعه در فصل جدید برای بازیگران ایجاد کرده بود. وی درباره دلیل حضورش در این طرح گفت: یکی از دلایل حضورم، خاطر‌انگیزی خود سریال بود. «کارآگاه علوی» در سال‌های گذشته مخاطب داشت و همچنان خاطره خوبی از آن در ذهن تماشاگر باقی مانده است. «ناصرنصیر» در کنار سابقه و خاطره‌ای که این مجموعه برای مخاطبان ساخته بود، همکاری با عوامل را نیز از دلایل حضور خود دانست و افزود: کارگردان، کارهای خیلی خوبی دارد؛ هم به لحاظ توانایی‌های کارگردانی و هم از نظر شخصیتی و اخلاقی. از طرف دیگر، فضای کار پلیسی و معمایی است و همین فضا به‌خودی‌خود جذابیت‌هایی دارد. یکی از ویژگی‌های نقش «ناصرنصیر» در فصل جدید، قرار گرفتن او در جایگاه یک پزشک قانونی بود؛ شغلی که به دلیل ارتباط مستقیم با مرگ و پرورنده‌های جنایی، می‌توانست شخصیت را به سمت فضایی کاملاً جدی و خشک ببرد. بااین حال، سازندگان تصمیم گرفتند این شخصیت را با رگه‌هایی از شوخ‌طبعی هم‌راه کنند تا ضمن حفظ فضای اصلی سریال، از سنگینی بیش از حد برخی موقعیت‌ها کاسته شود. «ناصرنصیر» که تجربه حضور در گونه‌های مختلف را دارد، درباره تفاوت بازی در یک اثر پلیسی و معمایی با دیگر تجربه‌هایش، بیش از هر چیز به اهمیت فیلم‌نامه و نحوه طراحی معما اشاره کرد. از نگاه او، در آثار معمایی، مخاطب باید همواره درگیر پرسش باشد و در عین حال، پاسخ‌ها نباید پیش از زمان مناسب در اختیار او قرار بگیرند. وی گفت: نکته مهم، متن و نوشته است و البته کارگردانی هم اهمیت زیادی دارد. باید کاری کنید که هم غلات سؤال و تعلیق برای تماشاگر ایجاد شود و هم چیزی پیش از زمان مقرر لو نرود. در عین حال باید کنجکاوی مخاطب به اندازه کافی برانگیخته شود و مهم‌تر این همه این که پاسخ‌ی که در نهایت به سؤال‌ها داده می‌شود، متقاعدکننده باشد. این بازیگر معتقد است: در یک اثر جنایی و معمایی، تماشاگر باید احساس کند سازندگان برای شعور و دقت او احترام قائل شده‌اند. اگر معماها بدون منطق طراحی شوند یا پاسخ نهایی صرفاً برای آجیم جمع کردن قصه ارائه شود، ارتباط مخاطب با اثر از بین می‌رود، به همین دلیل، مسیر رسیدن به پاسخ و چگونگی طراحی سرنخ‌ها، بخشی اساسی از



جذابیت چنین آثاری محسوب می‌شود. وی گفت: در سال‌های اخیر، بیشتر از این که تعداد کارها برایم مهم باشد، به این فکر کرده‌ام که چه کارهایی را دوست دارم انجام بدهم و هنوز انجام نداده‌ام. ترجیح می‌دهم در طرح‌هایی باشم که تمام وقتم را به خودش اختصاصی ندهد، اما وقتی متن را می‌خوانم یا نمایش را می‌بینم، احساس کنم با آن ارتباط برقرار می‌کنم. بازیگر سریال «کارآگاه علوی» ادامه داد: برایم مهم است موضوع کار درباره مسائلی باشد که به من مربوط است یا دست‌کم با مسائل اطراف من ارتباط داشته باشد. اگر خودم بتوانم مخاطب آن کار باشم و برایم جذاب باشد، احتمال بیشتری دارد که آن را انتخاب کنم. همچنین خیلی مهم است که آدم در یک محیط امن کار کند؛ جایی که آدم‌ها بیشتر از هر چیز به کارشان اهمیت بدهند، نه به حاشیه‌ها. احترام به آدم‌ها و شرایط کار، برای من تعیین‌کننده است. «ناصرنصیر» درباره فصل جدید «کارآگاه علوی» ابراز امیدواری کرد که این مجموعه بتواند خاطره خوب فصل‌های گذشته را حفظ و در عین حال، با زبان و نیاز مخاطب امروز ارتباط برقرار کند؛ مخاطبی که آثار متنوعی پیش روی خود دارد و انتخاب‌هایش دیگر محدود به چند شبکه‌تلویزیونی نیست.

تغییری برای ورود مجموعه به مسیر تازه

«احمد نجفی» از بازیگران سابقه‌سینما و تلویزیون است که در فصل جدید «کارآگاه علوی، نیز حضور دارد؛ حضوری که این بار با تغییر جایگاه شخصیت او در قصه همراه شد. «نجفی» درباره این تغییر توضیح داد که ادامه داستان نیازمند ورود شخصیت جوان‌تر و ایجاد فضایی تازه در روایت بود. وی گفت: طبیعی بود که برای ادامه کار، کسی که جوان‌تر و فعال‌تر است بیاید. ایده خود من این بود که از قسمت دوم، قصه را به شکل دیگری ادامه بدهیم. به ذهنم رسید کسی بیاید که جوان‌تر باشد و کارآگاه اصلی یک آدم فرهنگی باشد؛ کتابخانه‌ای داشته باشد و از آن جا مشورت‌هایی به کارآگاه اصلی بدهد. به گفته «نجفی»، در ادامه این مسیر، شخصیت کارآگاه اصلی اظهار کرد: طرح و تفکرات بهتر شده، کارگردانی خیلی بهتر شده و ظاهر کار، در یک حالت ساده فاصله گرفته است. وی درباره معیارهای خود برای انتخاب نقش نیز کوتاه‌یا بلند بودن نقش را چندان مهم ندانست و کیفیت کلی اثر را معیار اصلی عنوان کرد و گفت: کوتاه و بلند بودن نقش مهم نیست؛ باید سناریو خوب باشد و کارگردان کار خودش را خیلی خوب بلد باشد. این بازیگر به تغییر ذائقه مخاطب اشاره کرد و گفت: امروز شرایط تماشای آثار نمایشی با گذشته تفاوت زیادی دارد. نسل جدید مخاطبان، سریع‌تر و پرتوقع‌تر شده‌وی خواهد آثار واقعی‌تر و متناسب با نگاه و شرایط امروز خود ببیند. این نسل می‌خواهد چیز واقعی‌تری ببیند؛ که برای تولید این فصل شده، نتیجه مناسبی دادند و نوع کارهای جدید، بنابراین نمی‌شود با یک سبک خاص و قدیمی به سراغ این نوع قصه‌ها رفت. بازیگر «کارآگاه علوی» درباره استقبال مخاطبان از فصل جدید نیز با احتیاط صحبت کرد و گفت: هنوز نمی‌توان در این‌باره قضاوت دقیقی ارائه داد، اما امیدوارم تلاش عوامل فرهنگی‌هایی که برای تولید این فصل شده، نتیجه مناسبی داشته باشد. «نجفی» با اشاره به همکاری عوامل فصل جدید اظهار کرد: فکر می‌کنم ارتقائی که کارگردان، تهیه‌کننده و بازیگران داشته‌اند، در این فصل در بعضی زمینه‌ها مقداری جلوتر از زمان خودش بوده است. امیدوارم این تغییرات بتوانند نظر مخاطبان را جلب کند و فصل جدید «کارآگاه علوی» در کنار حفظ هویت مجموعه، ارتباط مناسبی نیز با مخاطب امروز برقرار کند.

انگیزه اصلی «هلیا امامی» برای بازی در «اکسیر»

خیلی‌زود به کارگردان گفتم که در کنارشان خواهم بود. بازیگر «اکسیر» درباره نگاه کارگردان به شخصیت «هلیا» عنوان کرد: جالب بود که نظر کارگردان نیز به خواسته من نزدیک بود. او معتقد بود «هلیا» باید کمی حرص درآور، متفاوت و گاهی روی اعصاب باشد؛ نامزدی که رفتار، لحن و حتی حرکات دستش ویژگی‌های مخصوص به خود را دارد. چند جلسه درباره شخصیت صحبت کردیم تا به شکل نهایی آن رسیدیم. «امامی» درباره جایگاه این شخصیت در داستان «اکسیر» بدون اشاره مستقیم به جزئیات قصه بیان کرد: از قسمت‌های پیش رو تا پایان سریال، شخصیت «هلیا» بسیار پرنگتر می‌شود و می‌توان گفت به‌نوعی به نجات‌دهنده دیگر شخصیت‌ها تبدیل خواهد شد. او تا این جا بسیار آرام و بدون هیاهو وارد داستان شده و مخاطب بیشتر حساسیت‌هایش را درباره «پرویز» دیده است اما به‌تدریج ابعاد تازه‌ای از شخصیت و تأثیرش بر قصه آشکار می‌شود. وی با اشاره به بازخورد مخاطبان نسبت به رفتارهای «هلیا» عنوان کرد: بخش‌های از گفت و گوهای تلفنی «هلیا» و «پرویز» مورد توجه قرار گرفته و در فضای مجازی بازشرش شده است. جالب این که بسیاری از آقایان این سکاسن‌ها را برای همسرانشان فرستاده‌اند. همین ارتباط مخاطب با جزئیات رفتار شخصیت برای من اتفاق جذابی است. این بازیگر درباره میزان وفاداری خود به متن توضیح داد: شخصیت «هلیام از روحیه واقعی من فاصله زیادی داشت. من در زندگی شخصی چنین رفتارهایی ندارم و مدام نمی‌گویم اگر در مرکز توجه نباشم، یک رابطه را تمام می‌کنم. هنگام تحلیل نقش به مخاطبان، هیچ‌نوعی رسیدم که احتمالاً این رفتارها از خلأهایی درونی می‌آید و «هلیا» با چنین واکنش‌هایی می‌خواهد مورد توجه قرار بگیرد. «امامی» در پایان از همکاری با «میرطاهر مظلومی» به‌عنوان یکی از عوامل مؤثر در شکل‌گیری نقش یاد کرد و گفت: «میرطاهر مظلومی» پارت‌نری بسیار همراه و بازیگری فوق‌العاده حرفه‌ای است. بازی مقابل او صرفاً اجرای نقش نیست و حس را به‌درستی به بازیگر مقابل منتقل می‌کند. سریال «اکسیر» روزی فرد ساعت ۲۱:۱۵ از شبکه دو سینما پخش می‌شود و «داریوش فرحیایی» بازیگر فرحیایی» بازیگر نقش اصلی را بازی می‌کند.

سینما و تلویزیون

دوشنبه ۲۳ شهریور ۱۴۰۵ ۲ ربيع الثاني ۱۴۴۸ شماره ۴۴۶۸

نمای نزدیک

آغاز پس تولید سریال «خانم یامامورا»



مرکز سریال سوره تولید می‌شود و مدتی پیش تصویربرداری آن به پایان رسید. «خانم یامامورا» روایتی عاشقانه از علاقه یک دختر ژاپنی به پسر ایرانی دارد که در فضای تاریخ معاصر می‌گردد و برای پخش از رسانه ملی آماده می‌شود. «کونیکو یامامورا» به عنوان تنها مادر شهید ژاپنی شناخته می‌شود. این سریال اقتباسی از کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» نوشته «حمید حسام» و «مسعود امیرخانی» است که به خاطرات «کونیکو یامامورا» می‌پردازد.

تلفیق تاریخ و درام

تصویربرداری «شکيب عيار» به نيمه رسيد؛ سريالي که تلاش دارد داستانی تازه را در فضایی آشنا برای علاقه‌مندان به مجموعه‌های تاریخی روایت کند

تصویربرداری سریال «شکيب عيار» به نيمه رسيد و اين مجموعه تاریخی مراحل تولید خود را پشت سر می‌گذارد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، «شکيب عيار» از تازه‌ترین طرح‌های تاریخی سيمافیلم است که با نگاهی متفاوت به تلفیق تاریخ و درام می‌پردازد و تلاش دارد داستانی تازه را در فضایی آشنا برای علاقه‌مندان به مجموعه‌های تاریخی تلویزیون روایت کند. «علی هاشمی» که پیش از این ساخت مجموعه «مستوران» را برعهده داشته، کارگردانی «شکيب عيار» را برعهده دارد و «پرویز مفید» نیز تهیه‌کننده این کار است.

تولید این مجموعه در حالی ادامه دارد که

آثار تاریخی در سال‌های اخیر با استقبال مخاطبان تلویزیون همراه بوده‌اند و «شکيب عيار» نیز به‌عنوان یکی از طرح‌های تازه این حوزه، در تلاش است با بهره بردن از ظرفیت‌های درام و فضای تاریخی، تجربه‌ای متفاوت پیش روی مخاطبان قرار دهد. با رسیدن تصویربرداری به نيمه، این مجموعه وارد مرحله تازه‌ای از تولید شده است و گروه سازنده همچنان مشغول پشیرد بخش‌های مختلف داستان هستند.

«دهکده بازی‌های آسیایی ناگويا ۲۰۲۶» روی آنتن می‌رود



ویژه‌برنامه تلویزیونی «دهکده بازی‌های آسیایی ناگويا ۲۰۲۶» همزمان با آغاز رسمی این رقابت‌ها و از مراسم افتتاحیه، از ۲۸ شهریور روی آنتن شبکه ورزش سيما خواهد رفت و با پوشش گسترده مسابقات، گزارش‌های زنده، بخش‌های تحلیلی، خبری و تعاملی، همراه مخاطبان خواهد بود. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سيما، این ویژه‌برنامه با هدف فراهم کردن امکان دنبال کردن کامل رویدادهای بازی‌های آسیایی ناگويا برای مخاطبان شبکه ورزش طراحی شده است و در طول برگزاری مسابقات، از ساعت ۴ بامداد تا ۴ بعدازظهر در دو بخش روی آنتن خواهد رفت. همچنین با توجه به حضور گسترده بانوان ورزشکار در این دوره از بازی‌ها، یک بخش ویژه نیز به پیش و بررسی رقابت‌های بانوان اختصاص خواهد داشت. با توجه به این که حدود یک‌سوم شرکت‌کنندگان بازی‌های آسیایی را بانوان تشکیل می‌دهند، بخش ویژه بانوان «دهکده بازی‌های آسیایی ناگويا ۲۰۲۶» را تمرکز ویژه بر عملکرد ورزشکاران زن، نتایج مسابقات و اتفاقات مرتبط با این بخش از رقابت‌ها، تلاش خواهد کرد انعکاس جامعی از حضور بانوان ورزشکار در این رویداد ارائه دهد. در کنار پخش روزانه مسابقات، یک بخش ویژه نیز در ساعات شب برای مخاطبان در نظر گرفته شده است که به تحلیل و بررسی اتفاقات مهم بازی‌های آسیایی ناگويا اختصاص خواهد داشت. در این بخش، نتایج و عملکرد ورزشکاران و تیم‌ها، اتفاقات مهم روز و حواشی مسابقات مورد بررسی و تحلیل قرار می‌گیرد تا مخاطبانی که امکان دنبال کردن رقابت‌ها در طول روز را ندارند نیز بتوانند در جریان مهم‌ترین رویدادهای بازی‌ها قرار بگیرند. یکی از ویژگی‌های این ویژه‌برنامه، حضور جمعی از مجریان شاخص شبکه ورزش است. حدود هفت نفر از بهترین مجریان شبکه به صورت بخش‌بندی‌شده اجرای قسمت‌های مختلف «دهکده بازی‌های آسیایی ناگويا ۲۰۲۶» را برعهده خواهند داشت و مخاطبان در طول روز با چهره‌های مختلف و شناخته‌شده شبکه هم‌راه خواهند بود. همچنین حدود ۷۰ گزارشگر در پوشش این رقابت‌ها حضور خواهند داشت و گزارش زنده مسابقات و رویدادهای مختلف بازی‌های آسیایی را برعهده می‌گیرند تا مخاطبان بتوانند در سریع‌ترین زمان ممکن در جریان اتفاقات و نتایج رقابت‌ها قرار بگیرند. «دهکده بازی‌های آسیایی ناگويا ۲۰۲۶» علاوه بر بخش‌های زنده و تحلیلی، دارای یک بخش ویژه خبری نیز خواهد بود که آخرین اخبار، نتایج و رویدادهای مهم بازی‌ها را در اختیار مخاطبان قرار می‌دهد. بخش ویژه تعاملی از دیگر بخش‌های این برنامه است که با هدف ایجاد ارتباط مستقیم و همزمان میان مخاطبان و برنامه طراحی شده است. مخاطبان می‌توانند در جریان بخش برنامه با آن در ارتباط باشند، به نظر سنجی‌ها شرکت کنند، عکس و فیلم‌ها خود را برای برنامه ارسال کنند و دیدگاه‌ها و نظر‌اتشان درباره اتفاقات مختلف بازی‌های آسیایی را با برنامه در میان بگذارند. به این ترتیب، مخاطبان تنها بیننده برنامه نخواهند بود و می‌توانند در بخش‌های مختلف «دهکده بازی‌های آسیایی ناگويا ۲۰۲۶» مشارکت داشته باشند. این ویژه‌برنامه تا پایان رقابت‌های بازی‌های آسیایی ناگويا که طبق برنامه تا ۱۲ مهر ادامه خواهد داشت، روی آنتن خواهد بود و پیش‌بینی می‌شود با توجه به روند مسابقات و رویدادهای مرتبط، پخش برنامه تا روزهای ۱۳ و ۱۴ مهرماه نیز ادامه پیدا کند. پوشش «دهکده بازی‌های آسیایی ناگويا ۲۰۲۶» با پایان بازی‌های آسیایی متوقف نخواهد شد و این برنامه در ادامه، رقابت‌های پاراآسیایی را نیز پوشش خواهد داد. بازی‌های پاراآسیایی ناگويا از ۲۶ مهر تا ۲۸ آبان برگزار می‌شود و ویژه‌برنامه «دهکده بازی‌های آسیایی» در این رقابت‌ها نیز ادامه خواهد داشت تا مخاطبان شبکه ورزش بتوانند رویدادهای زنده مسابقات را نیز دنبال کنند. بر این اساس، «دهکده بازی‌های آسیایی ناگويا ۲۰۲۶» تلاش می‌کند با ترکیب از بخش زنده مسابقات، بخش‌های میدانی، بخش ویژه بانوان، اخبار، تحلیل، گفت‌وگو و ارتباط مستقیم با مخاطبان، تصویری جامع از بازی‌های آسیایی و پاراآسیایی ناگويا در اختیار مخاطبان شبکه ورزش قرار دهد. تهیه‌کنندگی این ویژه‌برنامه برعهده «ناصر عالمی»، سردبیری آن برعهده «جنتی خشایارفرده» و کارگردانی هنری آن برعهده «یاسر عالمی» است. مخاطبان شبکه ورزش می‌توانند با تماشای «دهکده بازی‌های آسیایی ناگويا ۲۰۲۶»، مسابقات، رویدادهای مهم، گزارش‌های زنده، اخبار و بخش‌های تحلیلی این رقابت‌ها را به صورت گسترده دنبال کنند و از طریق بخش تعاملی برنامه نیز در کنار تیم تولید و سایر مخاطبان، در جریان اتفاقات بازی‌ها قرار بگیرند.

