

گفت و گو

«پروین قائم‌مقامی» و «علیرضا مهران» بازیگران سریال «مرد سه هزار چهره» مطرح کردند:

تجربه همکاری با «مهران مدیری»



«پروین قائم‌مقامی»، بازیگر «مرد سه هزار چهره» درباره تجربه همکاری با «مهران مدیری» گفت که حضور در این طرح، مانند دیگر همکاری‌هایش با این کارگردان، تجربه‌ای خوب بوده است؛ تجربه‌ای که به گفته وی، تسلط «مدیری» بر کار و برخورد صمیمانه‌اش با عوامل، در شکل‌گیری آن نقش داشته است. وی در ادامه اظهار کرد: کار کردن با «مدیری» خیلی خوب و راحت است، چون او تسلط زیادی بر کار دارد، مهران با همی‌شه لیخند به لب دارد. همه بازیگران و عوامل از همکاری با او راضی بودند و فکر می‌کنم کار خوبی از آب درآمده است. وی که تجربه حضور در فصل‌های مختلف این مجموعه را دارد، درباره تفاوت فصل‌ها بیان کرد: فصل اول را خیلی دوست داشتم. فصل دوم هم بسیار خوب بود، هر چند فضای داد‌گاه آن شاید با سلیقه همه یکسان نباشد. با این‌حال، موضوع فصل دوم برای من جذاب بوده؛ این که یک آدم ساده جلور می‌تواند اغفال شود و وارد مسائل و موضوعاتی شود که اصلاً در خور شخصیتش نیست. این بازیگر درباره سابقه همکاری خود با «مهران مدیری» نیز گفت: من کارهای مختلفی با «مدیری» انجام داده‌ام و همیشه تجربه‌های خوبی داشته‌ام. «مرد هزار چهره» و فصل‌های مختلف این مجموعه از جمله کارهایی بودند که در آن‌ها در کنار بازیگران و عوامل مختلف حضور داشتم و تجربه همکاری خوبی بود. «قائم‌مقامی» درباره شیوه اجرای دیالوگ‌هایش و استفاده از پداه در بازی نیز توضیح داد: من اصولاً نمی‌توانم چیزی را کلمه‌به‌کلمه از بر کنم؛ متن را می‌خوانم و وقتی مفهوم و مطلب اصلی را متوجه شدم، آن را با بیان خودم بازگو می‌کنم، بنابراین دقیقاً از روی متن صحبت نمی‌کنم و خودم هم این شیوه را بیشتر دوست دارم. وی ادامه داد: برای من مهم است که مطلب اصلی را از متن بگیرم و بعد آن را به شکلی که خودم راحت‌تر هستم، بیان کنم؛ به همین دلیل، اجرای دیالوگ‌هایم همیشه صرفاً حفظ کردن کلمات نوشته شده نیست. «قائم‌مقامی» در ادامه به خاطره‌ای از حضورش در «مرد هزار چهره» اشاره کرد و گفت: آن جاتش یک زن کم‌دانش را داشتم و نمی‌دانستم «شیشه» چیست که می‌گویند فردی شیشه مصرف می‌کند، برای همین یک شیشه شکسته از داخل اتاق آقای «مدیری» آوردم و به او افتخ می‌ان آن جا که هییه‌وقت مواد مخدر پدیده‌ام نمی‌دانم چه شکلی است، می‌توانم بگویم چیزی که می‌کنی این است؟ «مدیری» گفت خیلی جالب است و از نویسنده‌ها خواست این مطلب را بنویسند. این بازیگر با اشاره به واکنش مخاطبان به این مجموعه افزود: مخاطبان ایرانی بسیار مهربان، خوب و باصفا هستند. خوشحالم که مخاطبان این کار را دوست داشته‌اند. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، «قائم‌مقامی» با تأکید بر این که «مرد سه هزار چهره» فقط اثر سرگرم‌کننده نیست، ادامه داد: اگر این سریال را با دقت نگاه کنیم، مطالب زیادی از آن دریافت می‌کنیم. این سریال پر از معنا و نکات جالب است و موضوعات مختلفی در آن مطرح می‌شود؛ برای مثال، موضوع بانک و وام گرفتن در آن درخور توجه است و می‌توان به نکات مختلفی که در دل این موقعیت‌ها وجود دارد، توجه کرد. وی درباره معیار مجوز برای پذیرفتن نقش‌ها نیز گفت: این طور نیست که بخواهم حتماً دیده شوم یا در سال چند سریال بازی کنم. بیشتر ترجیح می‌دهم پیش‌په‌پایم باشم، اما هر نقشی را که به دلم بنشیند، بازی می‌کنم. «علیرضا مهران» دیگر بازیگر سریال «مرد سه هزار چهره» هم با اشاره به تجربه همکاری خود با «مهران مدیری» گفت: حضور «مدیری» به‌عنوان بازیگر و کارگردان، قصه مناسب و حرفه‌ای بودن گروه اجرایی از جمله دلایلی بود که حضور در این طرح را برایم جذاب کرد. «مهران» درباره چگونگی پیوستن به گروه «مرد سه هزار چهره» اظهار کرد: در جریان آشنایی و گفت‌وگو درباره این طرح، در خصوص قصه و نقش «مادروف» صحبت شد. در آن مقطع، پنج قسمت از فیلم‌نامه که این شخصیت در آن حضور داشت، آماده بود و پس از گفت‌وگو درباره نقش، فرصت همکاری در این طرح برام فراهم شد. وی افزود: همکاری با «مهران مدیری» برای من جذابیت ویژه‌ای داشت. همیشه علاقه‌مند بودم با کارگردانی همکاری کنم که در حوزه کم‌دی صاحب سبک باشد و حضور «مدیری» به‌عنوان بازیگر و کارگردان برایم بسیار مقنن بود. در کنار آن، قصه خوب و حرفه‌ای گروه اجرایی باعث شد با علاقه این نقش را بپذیرم. این بازیگر درباره تفاوت این فصل با فصل‌های گذشته گفت: ممکن است برای مخاطب شباهت‌هایی میان این مجموعه و آثار قبلی وجود داشته باشد، اما وقتی به‌عنوان بازیگر به آن نگاه می‌کنیم، تفاوت‌های زیادی دیده می‌شود. داستان «مسعود شمس‌چی» که از سال‌ها قبل آغاز شده، اکنون او را در مقطع متفاوتی از زندگی و در دوره میانسالی دنبال می‌کند و اتفاقات تازه‌ای برای این شخصیت رقم می‌خورد. «مهران» ادامه داد: به نظر من «مهران مدیری» و فرم و کارگردانی همچنان خلاقانه‌اند و مردم‌داند آثار گذشته، به موضوعات و دغدغه‌های جامعه در دوره‌ای که اثر در آن ساخته می‌شود، توجه داشته است. «مدیری» در هر دوره تلاش کرده قصه‌هایی را انتخاب کند که مخاطب همان زمان بتواند با آن‌ها ارتباط برقرار کند و به نظر این ویژگی در «مرد سه هزار چهره» نیز وجود دارد. وی افزود: اگر نگاه را جایگاه بازیگری و به‌عنوان یک شهروند به مجموعه نگاه کنم، معتقدم در قصه به موضوعات حساس و درستی اشاره شده است. از نظر فرم و ساختار نیز با کاری خلاقانه مواجهیم و فکر می‌کنم هر چه سریال جلوتر برود، مخاطبان بیشتری با آن همراه خواهند شد. این بازیگر با اشاره به شیوه کار «مدیری» اظهار کرد: «مدیری» با بازیگر، کارگردان و نویسنده‌ای خلاق است و برای من به‌عنوان بازیگر بسیار جذاب بود که می‌دیدم او در هر دو حوزه بازیگری و کارگردانی دقیقاً می‌داند چه می‌خواهد. این موضوع خاطر بازیگر را آسوده می‌کند و باعث می‌شود بازیگر با اطمینان بیشتری نقش خود را دنبال کند. «مهران» درباره میزان استفاده از پداه در «مهران مدیری» نیز گفت: همیشه شنیده بودم که در کارهای «مدیری» از پداه استفاده زیادی می‌شود، اما واقعیت این است که پداه در آثار او به‌معنای کنار گذاشتن فیلم‌نامه نیست. پداه باید همسو با کار و در مسیر قصه باشد؛ اگر فیلم‌نامه و قصه‌ای وجود نداشته باشد و همه اتفاقات نمایشی به پداه باشد و انگار شود، اساساً قصه شکل نمی‌گیرد. وی ادامه داد: در برخی لحظات، موقعیت‌ها از قبل تمرین می‌شد و خود «مدیری» نیز آن‌ها را تأیید می‌کرد و اگر تشخیص می‌داد یک لحظه یا موقعیت می‌تواند جذاب باشد و به قصه آسیب نزنند، امکان شکل‌گیری پداه وجود داشت. «مهران» تأکید کرد: در مجموع، «مدیری» بسیار به متن وفادار است و از هر بازیگر متناسب با توانایی و ظرفیتش استفاده می‌کند؛ بنابراین نمی‌توان گفت در آثار او دائماً پداه اتفاق می‌افتد؛ پداه زمانی استفاده می‌شود که در جای درست خود قرار داشته باشد و به مقابل، کارگردانی آسوده‌ترند. بازیگر «مرد سه هزار چهره» درباره ویژگی‌هایی که می‌تواند یک سریال را در فصل‌های مختلف همچنان برای مخاطب جذاب نگه دارد، گفت: به نظر من هر کاری که به فصل دوم، سوم یا حتی چهارم می‌رسد، اگر صداقت پشت آن وجود داشته باشد و این صداقت در مفهوم و قصه اثر دیده شود، می‌تواند ارتباط خود را با مخاطب حفظ کند. وی افزود: در گذشته نیز سریال‌هایی داشته‌ایم که با وجود ادامه پیدا کردن در چند فصل، مخاطب نه‌تنه‌ای از آن‌ها فاصله نگرفته، بلکه با گذشت زمان بیشتر آن‌ها را دوست داشته است. در مقابل، آثار می‌بوده‌اند که بعد از فصل دوم یا سوم دیگر نتوانسته‌اند مخاطب را با خود همراه کنند. به نظر من، یکی از دلایل این اتفاق آن است که سازندگان دیگر دغدغه‌ای برای قصه و ارتباط آن با مخاطب نداشته‌اند و صرفاً خواسته‌اند به ساخت ادامه دهند. «مهران» با اشاره به استقبال از بازپخش «مرد سه هزار چهره» گفت: این مجموعه در فصل‌های قبلی آن‌قدر درست با مخاطب همراه شده که پس از سال‌ها، دوباره روی آنتن می‌رود و همچنان دیده می‌شود. مخاطبی که ۱۵ یا ۲۰ سال پیش این سریال را در نوجوانی یا جوانی دیده، امروز با گذشت یک یا دو دهه دوباره آن را تماشا می‌کند. همین موضوع نشان می‌دهد اثر نتوانسته در طول زمان ارتباط خود را با مخاطب حفظ کند. وی درباره بازخوردهای مخاطبان نسبت به فصل جدید نیز اظهار کرد: تا امروز استقبال از سریال بد نبوده و مردم هم‌راهی خوبی داشته‌اند. به نظر من «مرد سه هزار چهره» از آن دسته آثار است که مخاطب باید اجازه دهد در طول مسیر، کیفیت آن را ارزیابی کند. فکر می‌کنم هر چه سریال جلوتر برود و قسمت‌های بیشتری پخش شود، مخاطب بیشتر با آن همراه خواهد شد و جذب آن می‌شود.

هم گسترش کوهنوردی، هم حفظ محیط‌زیست

صحبت‌های تهیه‌کننده و مجری «کوه‌گشت» درباره اهداف این برنامه

«حسین رضایی» تهیه‌کننده و مجری برنامه «کوه‌گشت» که از شبکه ورزش روی آنتن می‌رود، درباره تولید این برنامه بیان کرد: برنامه «کوه‌گشت» از معدود برنامه‌های غیرفهرمانی شبکه ورزش سیاست که رویکرد اصلی آن توسعه ورزش همگانی است. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، کشور ما از نظر اقلیمی، ظرفیت بسیار بالایی دارد و نزدیک به ۵۴٫۴ درصد از مساحت ایران را مناطق کوهستانی تشکیل داده است و حتی اگر شهر یا روستایی کوهستانی نباشد، دست‌کم تپه، کوبیر یا جنگلی در مجاورت آن وجود دارد. این بضاعت اقلیمی، بستری بسیار مساعد فراهم کرده است تا آحاد مردم بتوانند در دامان طبیعت حضور یابند و از آن بهره‌مند شوند. وی ضمن تأکید بر فواید طبیعت‌گردی و پیوند دیرینه ایرانیان با طبیعت افزود: طبیعت کارکردی در مانگر دارد و از نظر روحی و روانی تأثیرات بسیار مثبتی بر افراد می‌گذارد. از بعد جسمانی نیز با توجه به میزان بالای آکسیژن در ارتفاعات، یک ورزش هوازی با کم‌هزینه‌ای برای علاقه‌مندان محسوب می‌شود؛ بنابراین کوهنوردی هم سلامت جسم و روان را ارتقا می‌دهد و هم نوعی سبک زندگی است. «رضایی» ادامه داد: از دیرباز، انس و دوستی با طبیعت جزو شاخه‌های هویتی و فرهنگی ایرانیان بوده و بزرگان ما نیز همواره به آن سفارش کرده‌اند. یکی از اهداف برنامه ما پرداختن به این ورزش در قالب حضور خانوادگی است. ما همواره مردم را دعوت می‌کنیم و حتی این موقعیت‌ها را به تصویر می‌کشیم که در روزهای پایانی هفته و یا اوقات تعطیل، در یک فرصت دارند به دامنه‌ها یا پیرامون شهر خود بروند و حتی وعده غذایی را که بنا نبود در منزل صرف کنند، در دامان طبیعت میل کنند؛ این کار علاوه بر فواید جسمی و روحی، روابط و پیوندهای خانوادگی را تقویت می‌کند، خانواده را از روزمرگی می‌رهاند و انرژی لازم را برای طول هفته تأمین می‌سازد. این تهیه‌کننده درباره مأموریت‌هایی که برنامه «کوه‌گشت» برای خود تعیین کرده، گفت: یکی از وظایف و تکالیف اصلی ما، اشاعه ورزش کوهنوردی به‌صورت همگانی در برنامه خانواده‌هاست، اما این هدف همواره با یک پیوست مهم فرهنگی همراه است که همان حفاظت از محیط‌زیست است. به همان میزانی که مردم را به حضور در کوهستان و طبیعت فرا می‌خوانیم، تلاش می‌کنیم یادآور شویم که این طبیعت میراثی ماندگار است و باید به‌درستی به نسل‌های آینده منتقل شود. مراقبت از طبیعت، نریختن زباله، جلوگیری از آتش‌سوزی و مراتع و جنگل‌ها و هر چیز از تخریب محیط‌زیست، رسالت انکارناپذیر خود تعیین کرده. وی با بیان این که در گذر زمان و با وجود تحولات مدیریتی در مجموعه‌های مختلف در زمینه ورزش، نگاه مدیریت این شبکه به برنامه «کوه‌گشت» همواره ویژه و حمایتی بوده است، اظهار کرد: به‌دور از هر گونه اغراق، بخش عمده‌ای از مداوم و پایداری برنامه «کوه‌گشت»، روی آنتن مرهون رویکرد مدیر شبکه ورزش است. چه‌بسا مدیری صرفاً بر ورزش‌های فهرمانی پرپهاو، مسابقات زنده پر مخاطب فوتبالی یا والیبال تمرکز می‌کرد و به چنین برنامه‌ای اقبال نشان نمی‌داد، اما وی معتقد است شبکه ورزش، تنها مختص فوتبال یا رشته‌های توبی نیست، بلکه متعلق به همه مردم و رشته‌هاست و باید به ورزش‌های همگانی و در دسترس نیز پرداخته شود. در طبیعت‌گردی، از نوزاد و کودک همراه والدین تا افراد کهنسال امکان حضور دارند و این رویکرد حمایتی مدیریت شبکه، شایسته‌قدردانی صمیمانه است. «رضایی» ضمن اشاره به این که کوهنوردی خاستگاه رشته‌های متنوع ورزشی است و امروزه رشته‌های رقابتی متعددی از دل آن شکل گرفته‌اند که در سطح جهان و ایران مخاطبان فراوانی دارند، عنوان کرد: سنگ‌نوردی یکی از همین رشته‌هاست و اکنون به رشته‌ای المپیک بدل شده و قهرمانانی همچون ارض‌علی پور» در آن برای کشور افتخار آفرینی کرده‌اند. رشته‌هایی مانند دو کوهستان نیز مسابقات بین‌المللی دارند و نسل جوان در کشور ما استقبال چشمگیری از آن‌ها کرده‌اند. وی متذکر شد: رویکرد ما در «کوه‌گشت» هر چند در اصل همگانی است، اما به ابعاد قهرمانی نیز می‌پردازیم و حتی با پخش زنده مسابقات سنگ‌نوردی داخل سالن و لیگ‌های مربوطه، در ترویج این رشته‌ها نقش نشان می‌دهیم. «رضایی» ضمن ابراز امیدواری به ادامه تولید «کوه‌گشت» گفت: این برنامه با حدود یک دهه سابقه، اکنون به ویژگی شناخته‌شده و هویتی شاخص در شبکه ورزش تبدیل شده است. امیدواریم بتوانیم با همین نگاه‌حمایتی مسیر را بپردرت ادامه دهیم. در فصل جاری، تمرکز ویژه‌ای بر پیگیری مطالبات مردمی در حوزه ورزش‌های کوهستانی داریم. مسائلی از قبیل گزارش تخریب‌ها یا لزوم تأمین امکانات، زیرساخت‌ها و تسهیلات رفاهی برای خیل جمعیتی که آخر هفته‌ها راهی کوهستان می‌شوند بیشتر در برنامه پیگیری خواهد شد.

نویسنده و کارگردان اپیزود «بی‌چهرگان» از فصل دوم مجموعه نمایشی «سرو سپید سرخ» با اشاره به شکل‌گیری این اثر در روزهای آغازین جنگ گفت: مشاهده مستقیم خیابان‌ها، تجمعات مردمی، تخریب‌ها و حمله به زیرساخت‌ها، ایده اصلی این اپیزود را شکل داد؛ روایتی درباره یک تکنسین گاز که در شرایط جنگی برای تداوم خدمت‌رسانی به مردم تلاش می‌کند. «دانش اقباشاوی» در گفت‌وگو با روابط‌عمومی رسانه ملی، درباره چگونگی پیوستن به مجموعه «سرو سپید سرخ» اظهار کرد: از همان ساعات ابتدایی جنگ، در روز نهم اسفند، جمعی از فیلم‌سازان که دغدغه مشتری‌کردن درباره وطن داشتند، دور هم جمع شدند تا ببینند در آن شرایط چه کاری از دستشان برمی‌آید. ابتدا حتی به ساخت مستند یا کمکرسانی به مردم فکر می‌کردیم، اما کمی‌بعد، ایده تولید فوری یک مجموعه اپیزودیک با عنوان «سرو سپید سرخ» مطرح شد؛ مجموعه‌ای که قرار بود هر کارگردان یک اپیزود حدود ۴۵ دقیقه‌ای از آن را بسازد. وی با اشاره به دشواری‌های تولید در شرایط جنگی افزود: در آن روزها، به‌ویژه در تهران، شرایط برای تولید بسیار دشوار بود. بسیاری از عوامل فنی و بازیگران از شهر رفته بودند و امکانات معمول تولید نیز در دسترس نبود، با این حال، «مهدی نقویان» در سیمافيلم، «مهدی آذرپندار» در اوج و «محمدرضا شفاه»، تهیه‌کننده با انگیزه و هوشمندی کار را پیش بردند و من هم به جمع سازندگان اضافه شدم. این کارگردان با تشریح ایده اولیه اپیزود خود گفت: وقتی شب‌ها در خیابان‌ها حضور پیدا می‌کردم و وضعیت جامعه، تجمعات مردمی و شرایط جنگی را می‌دیدم، به این نتیجه رسیدم که ساخت داستان در آن مقطع باید بر دو محور استوار باشد؛ نخست، ثبت واقعیت‌های خیابان‌ها، میدان‌ها و حضور مردم و دوم، نمایش حال‌وهوای جنگ، خرابی‌ها و جغرافیای درگیر حمله. احساس می‌کردم اگر قرار است در آن شرایط اثری داستانی بسازیم، بهتر است به سراغ موقعیت‌هایی برویم که همان لحظه در حال رخ دادن هستند. «اقباشاوی» ادامه داد: یکی از موضوعاتی که در آن روزها مطرح می‌شد، تهدید دشمن به حمله به زیرساخت‌ها بود. یک روز صبح، حدود ساعت پنج‌ونیم یا شش، با شنیدن صدای انفجار از خانه‌مان در محدوده جمال‌زاده به سمت میدان آزادی و اطراف دانشگاه شریف رفتم. در آن منطقه، جایی در

نمای نزدیک

سریالی براساس یک طرح واقعی

سریال «سبزواران» با حضور زنده یاد «اکبر عبّدی» درباره قهرمان‌های قدیمی سبزوار است که تصمیم می‌گیرند با پیشکشکوتان پاکستان، یک مسابقه هندبال برگزار کنند



کارگردان سریال «سبزواران» با اشاره به فضای این کار بیان کرد که داستان سریال بر اساس یک رقابت ورزشی واقعی در سال ۶۶ شکل گرفته است. علی‌عامل هاشمی» کارگردان سریال «سبزواران» با اشاره به این که این سریال بر اساس یک طرح واقعی ساخته شده است، به مهر بیان کرد: سبزوار مهد هندبال ایران است و این ورزش در مقطعی در کشور کمرنگ شد. اتفاقی که در پایان سال ۶۶ رخ داد، این بود که تیم ملی پاکستان با تیم شهر سبزوار بازی دوستانه انجام داد و تیم سبزوار توانست تیم ملی پاکستان را شکست دهد. این بازیگر تئاتر و تلویزیون اضافه کرد: مسابقه تیم کشور کوچک با تیم ملی یک کشور و بردن آن‌ها در آن شرایط جنگی، اتفاق عجیبی بود و مردم سبزوار بسیار خوشحال شدند؛ به گونه‌ای که گویا یک هفته در شهر شیرینی پخش کردند. وی درباره ایده ساخت سریال افزود: تصمیم بر این شد که در شرایط فعلی، این قصه روایت شود. فیلمنامه را با برادرم «هدایت هاشمی» نوشتم و کارگردانی آن را نیز با هم انجام دادیم. هدایت، در آن زمان ۱۳ یا ۱۴ ساله بود و خودش آن بازی را از نزدیک دیده بود و جزو تماشاگران آن مسابقه بود. ما اهل سبزوار هستیم و این اتفاق زمینه‌ای شد برای این که به این نتیجه برسیم قصه را در شرایط فعلی روایت کنیم، یعنی قصه بعد از کرونا، فشار اقتصادی و اتفاقات مختلف رخ می‌دهد. این کارگردان درباره خط داستانی سریال تصریح کرد: قصه سریال در سال ۱۴۰۱ اتفاق می‌افتد. همان آدم‌ها و قهرمان‌های قدیمی سبزوار تصمیم می‌گیرند ۳۵ سال بعد، با پیشکسوتان پاکستان یک مسابقه برگزار کنند. مجوز این بازی صادر می‌شود، اما هر یک از این آدم‌ها در سبزوار با معضلی روبرو شده‌اند و ما قصه این افراد را می‌بینیم تا به آن مسابقه برسند. فضای کار نیز شیرین و مفرح است و ما چالش‌های این فضا را به تصویر کشیده‌ایم. «هاشمی» در پایان در پاسخ به این پرسش که با توجه به انتظارات بالای مخاطبان از کم‌دی و شرایط روحی مردم، تولید کار مفرح چقدر سخت است، گفت: خنداندن مردم الان کار سختی است. اگر بخواهید مردم را به گریه بیندازید، کافی است یک چیز کوچک بگویید یا یک روز را برایشان یادآوری کنید تا بغض کنند چون شرایط بسیار سخت است، به همین دلیل خنداندن‌شان خیلی سخت است. سریال «سبزواران» به کارگردانی «علی‌عامل هاشمی» و «هدایت هاشمی» با حضور بازیگرانی همچون زنده یاد «اکبر عبّدی» ساخته شده است و احتمالاً در زمستان رونق آتی می‌رود.

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی

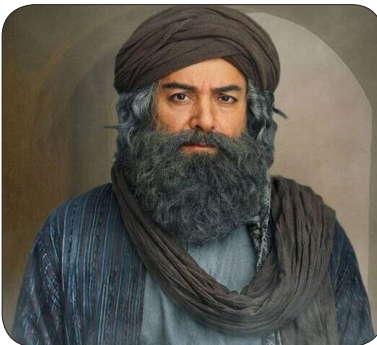
دغدغه مشترک درباره وطن

نویسنده و کارگردان اپیزود «بی‌چهرگان» درباره چگونگی پیوستن به مجموعه «سرو سپید سرخ» می‌گوید



غرب دانشگاه هدف حمله قرار گرفته بود و هم‌زمان، گاز شهری منطقه ما نیز قطع شده بود. آن جا منوجه شدیم ایستگاه اصلی گازرسانی غرب تهران هدف حمله قرار گرفته است. وی افزود: همین مشاهده، ایده دیگری را در ذهنم شکل داد؛ این که داستان را درباره یک تکنسین گاز روایت کنیم که در زیرزمین‌ها و تأسیسات مشغول کار است تا گاز به خانه‌های مردم برسد، اما در جریان حمله، همکارانش را از دست می‌دهد و خودش برای ادامه خدمت‌رسانی تلاش می‌کند. در این روایت، قهرمان داستان قرار نیست تمام کشور را نجات دهد، بلکه در حوزه مسئولیت خودش برای مردم کشور کاری می‌دهد. «اقباشاوی» درباره تجربه همکاری با گروهی از کارگردانان در یک مجموعه تلویزیونی گفت: ایده ساخت اثری اپیزودیک از سال‌های جوانی برایم جذاب بود؛ آن زمان با دیدن فیلم «داستان‌های نیویورک» که اپیزودهای آن را «وودی آلن»، «مارتین اسکورسزی» و «فرانسیس فورد کاپولا» ساخته بودند، به این فکر می‌کردم که چند فیلم‌ساز با نگاه‌های متفاوت درباره یک شهر یا موضوع مشترک فیلم بسازند. وی افزود: بعدها نیز در فیلم سینمایی «هیپات» تجربه ساخت اثری چنداپیزودی با چهار کارگردان را داشتم. با وجود این، ساخت مجموعه‌ای تلویزیونی که تعداد زیادی از کارگردانان، قسمت‌های مختلف آن را بسازند، تجربه متفاوتی بود، اما به دلیل تجربه‌های قبلی و جذابیت مواجهه یک مضمون مشترک با نگاه‌های مختلف، از این پیشنهاد استقبال کردم. این نویسنده و کارگردان درباره نسبت واقعیت و تخیل در فیلمنامه «بی‌چهرگان» توضیح داد: به نظر من فیلمنامه خوب از ترکیب تحقیق، خاطره و تخیل شکل می‌گیرد. من نیز در ساخت این اپیزود از مشاهدات و تحقیقاتی که داشتم، در کنار تخیل داستانی استفاده کردم تا بتوانم روایتی نمایشی از آن شرایط ارائه دهم. «اقباشاوی» با اشاره به ظرفیت ادامه تولید «سروسپید سرخ» در فصل‌های آینده گفت: هر چه این مجموعه در فصل‌های بعدی پیش برود، سازندگان فرصت بیشتری برای نگارش و تحقیق خواهند داشت و می‌توانند از تجربه‌های قبلی نیز بهره بگیرند؛ به همین دلیل، تصور می‌کنم در ادامه، با قصه‌هایی پخته‌تر و روایت‌هایی غنی‌تر روبرو خواهیم شد؛ اتفاقی که می‌تواند ارتباط مخاطبان با مجموعه را نیز تقویت کند.

ساخت سریال «شکيب عيار» به نيمه راه رسيد



تهيه‌کننده سریال «شکيب عيار» با اشاره به تصویربرداری نیمی از این مجموعه بر اهمیت متن فیلم‌نامه پیش از شروع کار و تولید سریال‌ها تأکید کرد. «پهروز مفید» تهیه‌کننده سریال «شکيب عيار» که این روزها به کارگردانی «سیدعلی هاشمی» در حال ساخت است درباره

آخرین وضعیت این سریال به مهر گفت: حدود ۵۰ درصد از تصویربرداری این مجموعه به پایان رسیده است و کار همچنان در شهرک سینمایی غزالی ادامه دارد. «حمیدرضا پگاه»، «فاطمه گودرزی»، «نیلوفر کوخانی»، «امیرحسین صدیق» و «بیام احمدی‌نیا» از بازیگران این سریال هستند که به کارگردانی «سیدعلی هاشمی» پروسه تولید آن ادامه دارد. وی با اشاره به فرایند تولید سریال‌ها که طی یک دور ز زمانی به آنتن می‌رسد، اظهار کرد: تولید مجموعه‌های تلویزیونی، فرایندی چندمرحله‌ای است که از شکل‌گیری ایده و نگارش فیلمنامه آغاز می‌شود و تا تصویربرداری، تدوین و پخش ادامه پیدا می‌کند. در این مسیر، هماهنگی میان عوامل تولید و برنامه‌ریزی متناسب با نیازهای آنتن اهمیت ویژه‌ای دارد. «مفید» اضافه کرد: این روزها در کنار شرایط تولید، موضوع تأمین منابع مالی و مدیریت هزینه‌ها در تولید سریال، ضرورت بالایی دارد و در واقع در پروژه‌های نمایشی، برنامه‌ریزی دقیق و هماهنگی میان مراحل مختلف پروژه به یکی از عوامل مؤثر در پیشبرد تولید تبدیل شده است. این تهیه‌کننده با سابقه تلویزیون اظهار کرد: در کنار این ملاحظات، کیفیت نهایی اثر و توجه به نیاز مخاطب از اولویت‌های مهم سریال‌سازی است. تلویزیون با برخورداری از تجربه طولانی در تولید مجموعه‌های نمایشی، ظرفیت‌های متنوعی در اختیار دارد و بهره‌گیری از این تجربه، در کنار توجه به ایده‌های تازه و قصه‌های جذاب، می‌تواند به افزایش تنوع و جذابیت آثار کمک کند. این تهیه‌کننده باسابقه در ادامه، کیفیت فیلمنامه را یکی از عوامل مهم در شکل‌گیری و موفقیت مجموعه‌های نمایشی دانست و گفت: آماده‌بودن متن پیش از آغاز تولید، فرصت بیشتری برای بررسی جزئیات داستان، پرداخت شخصیت‌ها و انتخاب بازیگران متناسب با نقش‌ها فراهم می‌کند. هر چه فیلمنامه پیش از ورود به مرحله تصویربرداری بیشتر مورد بررسی و بازنگری قرار بگیرد، زمینه مناسب‌تری برای هماهنگی میان داستان، بازی‌ها و شیوه کارگردانی فراهم خواهد شد؛ چنین رویکردی می‌تواند به انجام بیشتر روایت و افزایش کیفیت محصول نهایی کمک کند. وی اضافه کرد: توجه به مرحله نگارش و فراهم‌کردن فرصت کافی برای پرداخت متن، در کنار تجربه عوامل تولید، از جمله عواملی است که می‌تواند به تقویت مجموعه‌های نمایشی تلویزیون کمک کند. برخورداری از قصه‌ای جذاب و شخصیت‌هایی باورپذیر، همچنان یکی از مهم‌ترین راه‌های جلب توجه بیننده و حفظ همراهی او با یک سریال است. «مفید» در پایان با اشاره به حضور حرفه‌ای‌ها و افراد شناخته‌شده در تلویزیون بیان کرد: این روزها بازیگران شناخته‌شده در سریال‌های تلویزیونی حضور دارند و باید زمینه همکاری با طیف گسترده‌تری از هنرمندان هم فراهم شود. استفاده از بازیگران باتجربه در کنار چهره‌های تازه می‌تواند به تنوع بیشتر ترکیب بازیگران و شکل‌گیری فرصت‌های جدید در تولیدات نمایشی منجر شود.

روزنامه خراسان شمالی

توسعه کسب و کار خود را به ما بسازید

جذب آگهی در روزنامه خراسان شمالی

۰۵۸۳۳۲۲۲۲۲۱۱