خراسان شمالی
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی

دفاع از عزت، حق و هویت جمعی در زمین مسابقه

کارگردان «دیوار دفاعی» از نقش فوتبال در پیشبرد داستان این سریال می‌گوید

کارگردان سریال «دیوار دفاعی»، با تأکید بر پیوند میان تاریخ و درام انسانی گفت: جذابیت این داستان در آن است که مسئله نفت، مطالبات کارگران و حضور و نفوذ انگلیسی‌ها را نه صرفاً از زاویه رویدادهای سیاسی، بلکه از دریچه زندگی، خواسته‌ها و غرور انسان‌هایی روایت می‌کند که در متن آن شرایط قرار داشتند. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، احمد کاوری با اشاره به جایگاه فوتبال در داستان افزود: فوتبال در این مجموعه، فقط یک رقابت ورزشی نیست، بلکه به بستری برای نمایش نابرابری، اراده، همبستگی و تلاش انسان‌ها برای دفاع از حق و کرامت خود تبدیل می‌شود؛ همین ویژگی به داستان امکان می‌دهد با مخاطب امروز نیز ارتباط برقرار کند، حتی اگر شناخت دقیقی از جزئیات تاریخی آن دوره نداشته باشد. کاوری، بازسازی فضای روزهای پس از ملی شدن صنعت نفت، به‌ویژه شرایط زندگی کارگران و حضور انگلیسی‌ها را از بخش‌های حساس تولید این مجموعه دانست و اظهار کرد: مسئله فقط بازسازی ظاهر یک دوره تاریخی نبود؛ باید فضایی خلق می‌کردیم که مخاطب بتواند شرایط اجتماعی آن دوران، تفاوت‌های طبقاتی، مناسبات کاری و تأثیر تحولات تاریخی بر زندگی مردم را باور کند.

وی افزود: در طراحی صحنه و لباس، جزئیاتی مانند محیط‌های کار و زندگی، پوشش شخصیت‌ها، وسایل روزمره و تفاوت فضاهای متعلق به گروه‌های اجتماعی مختلف اهمیت زیادی داشت. همچنین تلاش کردیم حضور انگلیسی‌ها و مناسبات حاکم بر صنعت نفت، نه صرفاً ازطریق نشانه‌های ظاهری، بلکه در متن روابط و موقعیت‌های داستانی دیده شود. هماهنگی میان طراحی صحنه، لباس، فیلمبرداری، بازیگری و میزانسن نیز برای حفظ باورپذیری فضای تاریخی ضروری بود.

کارگردان «دیوار دفاعی» با اشاره به نقش فوتبال در پیشبرد داستان تصریح کرد: سرنوشت کارگران به این رقابت گره‌خورده و مسابقه به نقطه تلاقی خواسته‌ها، نگرانی‌ها، غرور و همبستگی شخصیت‌ها تبدیل می‌شود. تلاش کردم این پیوند در ترکیب‌بندی قاب‌ها، حرکت شخصیت‌ها، واکنش تماشاگران و ریتم صحنه‌های مسابقه نیز دیده شود، به‌گونه‌ای که تنش‌های بیرون از زمین در جریان بازی احساس شوند و اتفاقات داخل زمین نیز بر روابط و سرنوشت شخصیت‌ها تأثیر بگذارند.

وی مسابقه میان تیم ایرانی، دو تیم انگلیسی و یک تیم هندی را از محورهای اصلی داستان دانست و گفت: هر تیم در این رقابت، علاوه بر هدف ورزشی، نماینده بخشی از روابط و شرایط اجتماعی آن دوران است. برای کارگران ایرانی، مسابقه فرصتی برای دفاع از عزت، حق و هویت جمعی‌شان به شمار می‌رود؛ بنابراین نتیجه بازی فراتر از برد و باخت، معنایی انسانی و اجتماعی پیدا می‌کند. کاوری ادامه داد: در چنین روایتی، مخاطب نباید فقط نگران برنده و بازنده باشد، بلکه باید بداند پیروزی یا شکست برای شخصیت‌ها چه معنایی دارد. در «دیوار دفاعی» تلاش کردم فوتبال را به زبانی تصویری برای روایت کرامت انسانی، همبستگی و ایستادگی تبدیل کنم؛ زبانی که بدون توضیح مستقیم و شعار، احساس و مفهوم داستان را به مخاطب منتقل کند.

این کارگردان درباره نزدیک کردن بازیگران به شخصیت‌ها و فضای تاریخی سریال نیز اظهار کرد: هدف ما این بود که بازیگران صرفاً لباس و ظاهر آدم‌های آن دوره را به خود نگیرند، بلکه تا جای ممکن به شیوه زندگی، مناسبات اجتماعی، روحیات و دغدغه‌های مردم آن زمان نزدیک شوند.

وی افزود: از حرکات بدن و نوع رفتار بازیگران تا روابط میان شخصیت‌ها و واکنش‌هایشان به اتفاقات، همه در باورپذیری نقش‌ها مؤثرند. در صحنه‌های فوتبال نیز هماهنگی میان بازیگران، میزانسن، حرکت دوربین و ریتم تدوین اهمیت ویژه‌ای داشت تا مسابقه هم از نظر ورزشی باورپذیر باشد و هم هیجان و فشار روانی حاکم بر بازیکنان را منتقل کند.

کاوری با تأکید بر ضرورت حفظ زمینه تاریخی در کنار روایت دراماتیک گفت: مسئله نفت، مطالبات کارگران و نفوذ انگلیسی‌ها در صنعت نفت، بخشی از واقعیت‌های مهم اجتماعی و سیاسی آن دوران بود. برای من اهمیت داشت این زمینه تاریخی در رفتار شخصیت‌ها، روابط میان آن‌ها و موقعیت‌هایی که با آن مواجه می‌شوند، حضور داشته باشد، نه این‌که صرفاً از طریق توضیحات مستقیم و دیالوگ‌ها به مخاطب منتقل شود.

وی اضافه کرد: درام زمانی تأثیرگذار می‌شود که شخصیت‌ها از حالت تیپ‌های از پیش تعیین‌شده خارج شوند. تقابل ایرانی‌ها و انگلیسی‌ها باید در کنش‌ها، تصمیم‌ها، مناسبات قدرت و پیامدهای آن‌ها دیده شود، به همین دلیل تلاش کردیم تاریخ را در سطح زندگی آدم‌هایی روایت کنیم که هرکدام خواسته‌ها، نگرانی‌ها و منافع خود را دارند و در موقعیت‌هایی قرار می‌گیرند که ناچار به انتخاب می‌شوند.

نمای نزدیک

قاب‌هایی برای انتقال فرهنگ پهلوانی

درباره برنامه «رخصت» شبکه افق که تلاش می‌کند ورزش زورخانه‌ای را از یک میراث صرفاً تاریخی خارج کند و نشان دهد که هنوز هم می‌تواند بخشی از زندگی روزمره جوانان باشد

برنامه‌های ورزش صبحگاهی همواره با هدف ایجاد نشاط و انرژی در مخاطبان، در ساعات اولیه روز پخش می‌شوند. ورزش‌های همگانی و تمرین‌های صبحگاهی نیز جایگاهی ثابت در این برنامه‌ها دارند، اما استفاده از ورزش زورخانه‌ای و پهلوانی برای ایجاد تحرک و افزایش انرژی مخاطبان در آغاز روز، اتفاقی متفاوت است. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، علاقه‌مندان به این ورزش، سال‌ها آن را با صدای استاد عباس شیرخدا در رادیو ایران تجربه کرده‌اند و اکنون این سنت با برنامه صبح گاهی «رخصت» در شبکه افق سیما ادامه پیدا کرده است. «رخصت» تلاش دارد فرهنگ پهلوانی را در میان مخاطبان ترویج کند و با نمایش این ورزش و معرفی تاریخچه آن، ابعاد فرهنگی و اخلاقی این میراث ارزشمند را به مخاطبان بشناساند.

سیدمحمدرضا نعمتی، تهیه‌کننده برنامه، درباره انتخاب سوژه برای ساخت یک برنامه صبحگاهی گفت: «رخصت» با هدف ترویج فرهنگ پهلوانی و معرفی ورزش زورخانه‌ای به زبان امروز شکل گرفت. ما می‌خواهیم علاوه بر معرفی این میراث ارزشمند، ورزش زورخانه‌ای را به خانه‌های مردم ببریم و مخاطبان را تشویق کنیم که همراه برنامه ورزش کنند. این برنامه هر روز ساعت ۷ صبح از شبکه افق پخش می‌شود و قرار است تا سال آینده ادامه داشته باشد.

وی درخصوص مهم‌ترین ویژگی برنامه و بخش‌های آن عنوان کرد: ویژگی اصلی «رخصت» این است که صرفاً درباره ورزش زورخانه‌ای صحبت نمی‌کند، بلکه مخاطب را وارد فضای ورزش می‌کند. آموزش حرکات، حضور نوجوانان در کنار مجری مربی و بخش‌های مستندگونه درباره تاریخ، آیین‌ها و شخصیت‌های پهلوانی، اجزای اصلی برنامه هستند. در بخش‌های مستند نیز تلاش می‌کنیم روایت‌های مستند و کمتر شنیده‌شده‌ای از این فرهنگ را به مخاطب ارائه کنیم.

این تهیه‌کننده درباره تفاوت این اثر با دیگر برنامه‌های ورزشی توضیح داد: در بسیاری از برنامه‌های ورزشی، تمرکز اصلی بر رقابت، نتیجه و قهرمانی است، اما در «رخصت»، ورزش وسیله‌ای برای انتقال فرهنگ و اخلاق پهلوانی است. ما می‌خواهیم مخاطب هم ورزش کند، هم با ریشه‌های فرهنگی آن آشنا شود و هم احترام، تواضع، جوانمردی و مسئولیت‌پذیری را در زندگی روزمره به کار بگیرد.

نعمتی با بیان این که «رخصت» می‌تواند مشوق جوانان برای ورود به ورزش زورخانه‌ای باشد، تأکید کرد: به نظرم یکی از مهم‌ترین وظایف رسانه، زنده نگه داشتن فرهنگ‌هایی است که ریشه در هویت ما دارند. ورزش زورخانه‌ای ظرفیت زیادی برای جذب جوانان دارد، اما باید با زبان و قالبی متناسب با نسل جدید معرفی شود. تلاش ما در «رخصت» این است که این ورزش را از یک میراث صرفاً تاریخی خارج کنیم و نشان دهیم که هنوز هم می‌تواند بخشی از زندگی روزمره جوانان باشد.

وی این برنامه را که بر ورزش باستانی متمرکز است، دریچه‌ای برای معرفی و آشنایی بیشتر مخاطبان با این رشته دانست و گفت: ورزش زورخانه‌ای برای بسیاری از مخاطبان، تنها مجموعه‌ای از حرکات ورزشی است؛ درحالی‌که پشت هر حرکت، آیین و رسم، پیشینه‌ای فرهنگی و اخلاقی وجود دارد. ما در «رخصت» تلاش می‌کنیم این ابعاد را معرفی کنیم تا مخاطب با شناخت عمیق‌تری به این ورزش نگاه کند و ارزش‌های نهفته در آن را بشناسد.

این تهیه‌کننده درخصوص اهمیت معرفی استعدادها و علاقه‌مندان این رشته در استان‌ها و نقش برنامه در تشویق نسل جوان عنوان کرد: یکی از ظرفیت‌های مهم ورزش زورخانه‌ای، استعدادهایی هستند که در شهرها و استان‌های مختلف فعالیت می‌کنند و شاید فرصت کافی برای دیده شدن نداشته باشند. ما علاقه‌مندیم این ظرفیت‌ها را به مخاطبان معرفی کنیم.

نعمتی دلیل انتخاب شبکه افق و تأکید این شبکه بر ورزش زورخانه‌ای را چنین توضیح داد: ورزش زورخانه‌ای تنها یک رشته ورزشی نیست، بخشی از هویت فرهنگی و تاریخی ایران است و با مفاهیمی مانند جوانمردی، ایثار و اخلاق پیوند دارد، به همین دلیل، پرداختن به این موضوع با رویکرد فرهنگی شبکه افق تناسب دارد. «رخصت» تلاش می‌کند این ارزش‌ها را در قالب یک برنامه صبحگاهی و با زبانی قابل‌فهم و کاربردی به مخاطب منتقل کند.

سریال پرستاره تاریخی

مجموعه «شکیب عیار» با حضور بازیگران شناخته‌شده، در حال ساخت است و در مسیر پخش تلویزیونی قرار دارد

بهروز مفید از پیشرفت تصویربرداری «شکیب عیار» خبر داد؛ مجموعه‌ای که در مسیر پخش تلویزیونی قرار دارد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، تولید مجموعه‌های نمایشی در تلویزیون همچنان ادامه دارد و پروژه‌های مختلفی برای رسیدن به آنتن در مراحل گوناگون تولید قرار دارند. در این میان، تجربه تهیه‌کنندگان باسابقه و بهره‌گیری از ظرفیت‌های فیلمنامه، بازیگری و کارگردانی، نقش مهمی در پیشبرد این جریان دارد؛ مسیری که با تنوع موضوعی و توجه به سلیقه مخاطبان می‌تواند به غنای بیشتر تولیدات نمایشی منجر شود. بهروز مفید، تهیه‌کننده باسابقه تلویزیون، این روزها تهیه مجموعه «شکیب عیار» را در دست تولید دارد؛ «شکیب عیار» به کارگردانی سیدعلی هاشمی که تصویربرداری آن به نیمه رسیده است. مفید در تشریح آخرین وضعیت پروژه، از روند پیشرفت کارها گفت و به موضوعاتی همچون کیفیت فیلمنامه، انتخاب بازیگران و شیوه پخش مجموعه‌های نمایشی پرداخت. بهروز مفید درباره آخرین وضعیت «شکیب عیار» گفت حدود ۵۰ درصد تصویربرداری این مجموعه به پایان رسیده و کار همچنان در شهرک سینمایی غزالی ادامه دارد. حمیدرضا پگاه، فاطمه گودرزی، نیلوفر کوخانی، امیرحسین صدیق و پیام احمدی‌نیا از بازیگران این سریالند و سیدعلی هاشمی کارگردانی آن را برعهده دارد. تولید مجموعه‌های تلویزیونی فرایندی چندمرحله‌ای است که از شکل‌گیری ایده و نگارش فیلمنامه آغاز می‌شود و تا تصویربرداری، تدوین و پخش ادامه پیدا می‌کند. در این مسیر، هماهنگی میان عوامل تولید و برنامه‌ریزی متناسب با نیازهای آنتن اهمیت ویژه‌ای دارد. مفید در اشاره به شرایط تولید، به موضوع تأمین منابع مالی و ضرورت مدیریت هزینه‌ها پرداخت؛ موضوعی که در پروژه‌های نمایشی، برنامه‌ریزی دقیق و هماهنگی میان مراحل مختلف کار را به یکی از عوامل مؤثر در پیشبرد تولید تبدیل می‌کند. در کنار این ملاحظات، کیفیت نهایی اثر و توجه به نیاز مخاطب از اولویت‌های مهم سریال‌سازی است. تلویزیون با برخورداری از تجربه طولانی در تولید مجموعه‌های نمایشی، ظرفیت‌های متنوعی در اختیار دارد و بهره‌گیری از این تجربه، در کنار توجه به ایده‌های تازه و قصه‌های جذاب، می‌تواند به افزایش تنوع و جذابیت آثار کمک کند. این تهیه‌کننده باسابقه در ادامه، کیفیت فیلمنامه را یکی از عوامل مهم در شکل‌گیری و موفقیت مجموعه‌های نمایشی دانست. آماده‌بودن متن پیش از آغاز تولید، فرصت بیشتری برای بررسی جزئیات داستان، پرداخت شخصیت‌ها و انتخاب بازیگران متناسب با نقش‌ها فراهم می‌کند.

به گفته مفید، هرچه فیلمنامه پیش از ورود به مرحله تصویربرداری بیشتر مورد بررسی و بازنگری قرار بگیرد، زمینه مناسب‌تری برای هماهنگی میان داستان، بازی‌ها و شیوه کارگردانی فراهم خواهد شد. چنین رویکردی می‌تواند به انسجام بیشتر روایت و افزایش کیفیت محصول نهایی کمک کند. از این منظر، توجه به مرحله نگارش و فراهم کردن فرصت کافی برای پرداخت متن، در کنار تجربه عوامل تولید، از جمله عواملی است که می‌تواند به تقویت مجموعه‌های نمایشی تلویزیون کمک کند. برخورداری از قصه‌ای جذاب و شخصیت‌هایی باورپذیر، همچنان یکی از مهم‌ترین راه‌های جلب توجه بیننده و حفظ همراهی او با یک سریال است. مفید درباره حضور بازیگران شناخته‌شده در سریال‌های تلویزیونی نیز به اهمیت فراهم کردن زمینه همکاری طیف گسترده‌تری از هنرمندان اشاره کرد. استفاده از بازیگران باتجربه در کنار چهره‌های تازه، می‌تواند به تنوع بیشتر ترکیب بازیگران و شکل‌گیری فرصت‌های جدید در تولیدات نمایشی منجر شود. تلویزیون در سال‌های فعالیت خود محل حضور نسل‌های مختلف بازیگران بوده و ادامه این مسیر، با استفاده از تجربه هنرمندان شناخته‌شده و میدان‌دادن به استعدادهای جدید، می‌تواند به پویایی بیشتر مجموعه‌ها کمک کند. انتخاب بازیگر متناسب با نقش نیز از جمله تصمیم‌هایی است که در کنار کیفیت متن و هدایت کارگردان، بر باورپذیری شخصیت‌ها و همراهی مخاطب با داستان اثر می‌گذارد. این تهیه‌کننده در بخش دیگری از صحبت‌های خود به شیوه پخش سریال‌ها پرداخت. مفید با یادآوری عادت مخاطبان به دنبال کردن مجموعه‌های تلویزیونی در طول هفته، درباره تأثیر فاصله میان قسمت‌ها بر پیگیری داستان صحبت کرد. به گفته او، در شیوه‌های پیشین پخش، مخاطب می‌توانست یک سریال ۳۰ قسمتی را در کمتر از شش یا هفت هفته دنبال کند، درحالی که پخش مجموعه در سه روز هفته، الگوی متفاوتی برای تماشای سریال ایجاد می‌کند. توجه به عادت‌های بینندگان و نحوه دنبال کردن داستان، از جمله نکاتی است که می‌تواند در برنامه‌ریزی پخش مجموعه‌های نمایشی مورد توجه قرار گیرد.

آگهی گروهی موضوع ماده سه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه اجرایی قانون یاد شده

بخش ۴ بجنورد پلاک ۶۵- اصلی اراضی موسوم به راز *۱- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۹۱۹.۸۶ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۵۵ الی ۵۸ فرعی از ۶۵ -اصلی واقع دراراضی راز بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی آقای مجید محمدی فرزند قربان محمد به شماره ملی ۵۹۱۹۶۱۰۹۰۵ و شماره شناسنامه ۲۶۷ صادره از راز و جرگلان از محل مالکیت گل محمد اسعدی برابر رای اصلاحی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۹۳۸ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۶/ ۱۴ کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۰۷۲ *۲- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۲۶۹۴.۴۱ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۵ فرعی از ۶۵ -اصلی واقع دراراضی راز بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی آقای حسن ناصری فرزند ولی به شماره ملی ۵۹۱۹۸۵۲۳۷۲ و شماره شناسنامه ۱ صادره از راز و جرگلان از محل مالکیت حاج صفر ناصری برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۸۶۵ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۶/ ۰۲ کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۰۷۳ *۳- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۳۷۱۳ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۵ فرعی از ۶۵ -اصلی واقع دراراضی راز بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی امید ناصری فرزند محمد رضا به شماره ملی ۵۹۱۹۵۶۰۹۳۲ و شماره شناسنامه ۱۷۷ صادره از راز و جرگلان از محل مالکیت حاج صفر ناصری برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۷۵۴ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۵/ ۱۹ کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۰۴۲ *۴- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۶۲۸۴ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۵ فرعی از ۶۵ -اصلی واقع دراراضی راز بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی امید ناصری فرزند محمد رضا به شماره ملی ۵۹۱۹۸۹۲۸۶۲ و شماره شناسنامه ۱ صادره از راز و جرگلان از محل مالکیت حاج صفر ناصری برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۷۵۲ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۵/ ۱۹ کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۰۴۱ *۵- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۳۷۶۶.۶۸ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۵ فرعی از ۶۵ -اصلی واقع دراراضی راز بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی آقای حسن ناصری فرزند ولی به شماره ملی ۵۹۱۹۸۵۲۳۷۲ و شماره شناسنامه ۱ صادره از راز و جرگلان از محل مالکیت حاج صفر ناصری برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۷۴۸ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۵/ ۱۸ کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۰۷۵ *۶- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۷۱۹۷.۱۴ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۵ فرعی از ۶۵-اصلی واقع دراراضی راز بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی آقای حسن ناصری فرزند ولی به شماره ملی ۵۹۱۹۸۵۲۳۷۲ و شماره شناسنامه ۱ صادره از راز و جرگلان از محل مالکیت حاج صفر ناصری برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۷۵۰ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۵/ ۱۸ کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۰۷۴ *۷- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۶۲۰.۳۷ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۵ فرعی از ۶۵ -اصلی واقع دراراضی راز بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی آقای محمد مهدی ناصری فرزند ولی به شماره ملی ۵۹۱۹۸۹۲۸۶۲ و شماره شناسنامه ۱ صادره از راز و جرگلان از محل مالکیت حاج صفر ناصری برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۷۴۴ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۵/ ۱۸ کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۰۷۸ *۸- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۵۱۴۹.۱۳ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۵ فرعی از ۶۵ -اصلی واقع دراراضی راز بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی آقای حسن زرافشانی فرزند حسینعلی به شماره ملی ۵۲۴۹۶۳۹۷۲۰ و شماره شناسنامه ۱۱۵۵ صادره از راز و جرگلان از محل مالکیت حاج صفر ناصری برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۰۶۷ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۱/ ۱۶ کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۰۶۷ *۹- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۷۷۸۳.۱۱ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۵ فرعی از ۶۵ -اصلی واقع دراراضی راز بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی آقای حسن زرافشانی فرزند حسینعلی به شماره ملی ۵۲۴۹۶۳۹۷۲۰ و شماره شناسنامه ۱۱۵۵ صادره از راز و جرگلان از محل مالکیت میرزا محمد امانی برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۰۴۹ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۱/ ۱۵ کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۰۶۲ **بخش ۴ بجنورد پلاک ۶۶- اصلی اراضی موسوم به غلامان** *۱- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۱۱۹.۴۴ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۶۶-اصلی واقع دراراضی غلامان بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی آقای محمد قدیمی فرزند رمضانعلی به شماره ملی ۵۹۱۰۱۶۳۱۲۴ و شماره شناسنامه ۵۹۱۰۱۶۳۱۲۴ صادره از راز و جرگلان از محل مالکیت قجر قدیمی برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۰۳۴ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۱/ ۱۵ کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۱۲۳ *۲- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۹۴۰ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۶۶-اصلی واقع دراراضی غلامان بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی خانم اعظم محمدنیا فرزند حیدر علی به شماره ملی ۵۹۱۹۸۷۸۲۵۸ و شماره شناسنامه ۷۱ صادره از راز و جرگلان از محل مالکیت خانقلی اربابی برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۷۷۶ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۵/ ۲۰ کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۱۸۹ *۳- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۳۳۶ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۶۶-اصلی واقع دراراضی غلامان بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی آقای محمد شکاری فرزند گل محمد به شماره ملی ۵۹۱۹۸۵۱۶۵۱ و شماره شناسنامه ۱۵ صادره از راز و جرگلان از محل مالکیت عبدالخالق کمالی برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۷۲۳ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۵/ ۱۴ کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۰۱۱ *۴- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۹۵۶۰ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۶۶-اصلی واقع دراراضی غلامان بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی آقای جوانشیر کمالی فرزند حیدر به شماره ملی ۵۹۱۹۵۳۰۲۰۰ و شماره شناسنامه ۱۲۹۷ صادره از راز و جرگلان از محل مالکیت عبدالخالق کمالی برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۷۶۱ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۵/ ۱۹ کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۰۵۵ *۵- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۶۸۹۲ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۶۶-اصلی واقع دراراضی غلامان بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی عزیز قلی اسفند مذ فرزند دولت محمد به شماره ملی ۵۹۱۹۷۶۱۵۳۹ و شماره شناسنامه ۳ صادره از راز و جرگلان از محل مالکیت رمضان ولد الهوردی برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۷۵۹ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۵/ ۱۹ کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۰۵۲ *۶- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۲۲۷.۷۳ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۶۶-اصلی واقع دراراضی غلامان بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی آقای میثم اربابی فرزند صفر به شماره ملی ۵۹۱۹۹۵۷۲۸۱ و شماره شناسنامه ۸۶ صادره از راز و جرگلان از محل مالکیت خانقلی اربابی برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۸۶۳ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۶/ ۰۲ کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۰۸۱ *۷- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۷۰۸۴ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۶۶-اصلی واقع دراراضی غلامان بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی آقای یاور نظری فرزند رمضان علی به شماره ملی ۰۶۸۱۹۹۵۸۴۱ و شماره شناسنامه ۳۵۰۷ صادره از بجنورد از محل مالکیت جان محمد قلی زاده برابر رای اصلاحی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۷۹۷ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۵/ ۲۵ کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۱۹۵ *۸- ششدانگ یک باب منزل مسکونی به مساحت ۱۳۳۳.۳۲ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۶۶-اصلی واقع دراراضی غلامان بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی آقای حسن آذری علی خان فرزند قربان به شماره ملی ۰۸۲۸۷۰۱۷۴۱ و شماره شناسنامه ۹۸ صادره از راز و جرگلان از محل مالکیت رحیم کمالی برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۷۹۶ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۵/ ۲۴ کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۱۴۵ *۹- ششدانگ یک باب منزل مسکونی به مساحت ۲۷۳ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۶۶-اصلی واقع دراراضی غلامان بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی آقای عباس آذری علیخان قلعه فرزند نایب علی به شماره ملی ۵۹۱۹۶۶۴۲۱۵ و شماره شناسنامه ۸۷۲ صادره از راز و جرگلان از محل مالکیت رحیم کمالی برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۷۹۴ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۵/ ۲۴ کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۱۴۴ *۱۰- ششدانگ یک باب منزل مسکونی به مساحت ۱۱۱۹.۵۶ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۶۶-اصلی واقع دراراضی غلامان بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی آقای حسین قدیمی فرزند حسن به شماره ملی ۵۹۱۹۵۳۴۴۶۱ و شماره شناسنامه ۱۷۲۳ صادره از راز و جرگلان از محل مالکیت قجر قدیمی برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۷۹۲ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۵/ ۲۴ کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۱۴۷ *۱۱- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۸۵۷ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۶۶-اصلی واقع دراراضی غلامان بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی آقای تاج محمد محمدی فرزند علی محمد به شماره ملی ۵۹۱۹۶۰۸۹۵۱ و شماره شناسنامه ۷۲ صادره از راز و جرگلان از محل مالکیت علی غلامانی برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۸۶۰ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۶/ ۱۰ کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۰۱۵ **بخش ۴ بجنورد پلاک ۷۰- اصلی اراضی موسوم به سوخسوهاشم** *۱- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۱۹۰۷ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۷۰-اصلی واقع دراراضی سوخسوهاشم بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی رحیم بردی صمدی فرزند امان به شماره ملی ۵۹۱۹۵۰۹۳۱۷ و شماره شناسنامه ۴۴۳ صادره از راز و جرگلان از محل مالکیت اراز صحت صمدی برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۷۴۶ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۵/ ۱۸ کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۱۶۱ *۲- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۹۱۲۵ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۷۰-اصلی واقع دراراضی سوخسوهاشم بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی محسن رشیدی فرزند مهدی به شماره ملی ۵۹۱۰۰۱۹۴۶۵ و شماره شناسنامه ۵۹۱۰۰۱۹۴۶۵ صادره از راز و جرگلان از محل مالکیت صفر علی رشیدی برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۷۶۶ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۵/ ۲۰ کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۰۳۴ **بخش ۴ بجنورد پلاک ۷۷- اصلی اراضی موسوم به داشلی قلعه** *۱- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۶۹۰.۳۳ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۷۷-اصلی واقع دراراضی داشلی قلعه بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی قدرت الله گلستانی فرزند قربان گلدی به شماره ملی ۵۹۱۹۷۸۵۳۹۱ و شماره شناسنامه ۶ صادره از راز و جرگلان از محل مالکیت قربان گلدی گلستانی برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۷۱۸ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۵/ ۱۲ کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۰۶۳ *۲- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۵۰۶.۵۰ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۷۷-اصلی واقع دراراضی داشلی قلعه بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی قدرت الله گلستانی فرزند قربان گلدی به شماره ملی ۵۹۱۹۷۸۵۳۹۱ و شماره شناسنامه ۶ صادره از راز و جرگلان از محل مالکیت قربان گلدی گلستانی برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۷۲۰ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۵/ ۱۲ کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۰۶۴ *۳- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۶۲۲۱.۹۰ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۷۷-اصلی واقع دراراضی داشلی قلعه بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی قدرت الله گلستانی فرزند قربان گلدی به شماره ملی ۵۹۱۹۷۸۵۳۹۱ و شماره شناسنامه ۶ صادره از راز و جرگلان از محل مالکیت قربان گلدی گلستانی برابر رای اصلاحی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۱۰۰۲ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۶/ ۲۱ کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۰۵۷ *۴- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۶۸۶۷.۵۳ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۷۷-اصلی واقع دراراضی داشلی قلعه بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی راشد گلستانی فرزند رضا به شماره ملی ۵۹۱۹۸۴۹۵۲۵ و شماره شناسنامه ۴۲ صادره از راز و جرگلان از محل مالکیت گلدی گلستانی برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۷۷۸ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۵/ ۲۰ کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۰۵۹ *۵- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۸۴۵۷.۳۹ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۷۷-اصلی واقع دراراضی داشلی قلعه بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی راشد گلستانی فرزند رضا به شماره ملی ۵۹۱۹۸۴۹۵۲۵ و شماره شناسنامه ۴۲ صادره از راز و جرگلان از محل مالکیت آدینه گلدی گلستانی برابر رای اصلاحی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۱۰۰۱ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۶/ ۲۱ کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۰۶۰ *۶- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۹۱۷.۹۰ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۷۷-اصلی واقع دراراضی داشلی قلعه بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی راشد گلستانی فرزند رضا به شماره ملی ۵۹۱۹۸۴۹۵۲۵ و شماره شناسنامه ۴۲ صادره از راز و جرگلان از محل مالکیت آدینه گلدی گلستانی برابر رای اصلاحی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۱۰۰۰ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۶/ ۲۱ کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۰۵۸ **بخش ۴ بجنورد پلاک ۷۹- اصلی اراضی موسوم به تازه قلعه** *۱- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۳۲۹۴.۷۵ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۷۹ -اصلی واقع دراراضی تازه قلعه بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی ملک رمضانی فرزند آدینه محمد به شماره ملی ۵۹۱۹۳۲۸۴۱۱ و شماره شناسنامه ۱۱۳۶ صادره از راز و جرگلان از محل مالکیت رستم مرندی برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۰۲۹ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۱/ ۱۵ کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۱۲۸ لذا بدین وسیله به فروشندگان و مالکین مشاعی و اشخاص ذینفع در آرای اعلام شده ابلاغ می گردد چنانچه اعتراضی دارند باید ازتاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دوماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند معترضین باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهند در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه ننماید اداره ثبت مبادرت به صدور سند خواهد نمود.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵/۰۷/۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۵/۰۸/۰۴

محمد بادلو رئیس اداره ثبت اسناد و املاک راز و جرگلان

۱۴۰۵۰۰۷۰۱/و