

نمای نزدیک

انیمیشن های این هفته شبکه کودک



شبکه کودک تا جمعه ۲۸ فروردین، چندین فیلم سینمایی و انیمیشن پخش می کند. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی سیما، فیلم سینمایی «ریکی گردگن» به کارگردانی «اروین بودیونو»، دوشنبه ۲۴ فروردین ماه ساعت ۱۴ از شبکه کودک پخش خواهد شد. در این انیمیشن خواهید دید: ریکی، گردگن مهربان و شجاعی است که در جنگل به حیوانات کمک می کند. روزی یک شکارچی شاخ او را می شکند تا برای تزئین خانه خود از آن استفاده کند. ریکی با از دست دادن شاخش غمگین و ناراحت می شود. تا این که دوست او، بنی، به او پیشنهاد می دهد که بروند و به دنبال شاخ بگردند. در طول این ماجراجویی ریکی با حیوانات مختلفی روبه رو می شود و به آن ها کمک می کند. آن ها نیز به پاس تشکر از او، هریک چیزی به او هدیه می دهند. انیمیشن سینمایی «در جست و جوی پدر» به کارگردانی «آنا کریستینا و مارتینز پی»، سه شنبه ۲۵ فروردین ساعت ۱۴ از شبکه کودک پخش خواهد شد.

در این فیلم با بازی فرناندا کاستیلو، خوان پابلو مونترویو و پائو آلوارادو لوزا خواهیم دید: لئو پسر ۱۰ ساله ای است که پدرش را به تازگی از دست داده است. او معتقد است که پدرش در زمان گم شده است پس تصمیم می گیرد تا با ماشین زمان ساخت پدرش به گذشته سفر کرده و پدرش را بازگرداند. پدر لئو روی یک ماشین زمان کار می کند. لئو با نابوری متوجه می شود که دستگاه کار کرده و به سال ۱۹۸۵ بازگشته است. او پدر هفت ساله اش را می بیند که مشغول اسباب کشی به منزل رو به روی آن هاست. لئو به سراغ پدرش می رود و همه چیز را برایش تعریف می کند و از پدرش باب می خواهد به پیدا شدن خود در زمان آینده کمک کند. آن ها به زمان حال می آیند و در دفتر یادداشت های پدر به دنبال کدهایی از محل و تاریخ گم شدن او می گردند. از سویی مادر باب که بسیار نگران شده در جست و جوی فرزندش با مادر لئو آشنا می شود و هر دو به دنبال باب می گردند. لئو تصمیم می گیرد تا باب را به زمان خود برگرداند و دنبال ورژن بزرگ تری از پدرش بگردد. فیلم سینمایی «ریون ناقلای کوچک» به کارگردانی «ساندور جسی و ورنایلس»، چهارشنبه ۲۶ فروردین ساعت ۱۴ از شبکه کودک پخش خواهد شد. در این انیمیشن خواهید دید: خانم گورکن تصمیم می گیرد برای جنگل فرمانروا انتخاب کند. ریون برای فرمانروا شدن تلاش می کند، اما انتخاب نمی شود. ریون و گورکن کوچولو برای تمیز کردن جنگل هم گروه می شوند و در حین تمیز کردن جنگل به کلبه ای می رسند که کلبه پدر بزرگ گورکن کوچولو است. پدر بزرگ روزی به دنبال گنج می رود اما هیچ وقت بر نمی گردد. ریون، نقشه گنج را پیدا می کند و برای فرمانروا شدن به دنبال گنج می رود. انیمیشن سینمایی «وومیت مبارز ۱» به کارگردانی «ریکارد کوسو»، پنجشنبه ۲۷ فروردین ساعت ۱۴ از شبکه کودک پخش خواهد شد. در این انیمیشن خواهید دید: مگی و برادلی زوج خوشبختی هستند که در پروژه یک تونل زیرزمینی همکاری می کنند. بر اثر حادثه ای تونل ریزش می کند و مگی برادلی را از دست می دهد. که این موضوع سبب گوشه گیری او می شود. تا این که یک سنجاب پرندۀ نوجوان را در مغازه ای از دست سارق نجات می دهد. از آن جا به بعد این سنجاب پرندۀ که شیرین عسل نام دارد او را تشویق می کند تا یک ابر قهرمان باشد. مگی علاقه ای به این کار ندارد اما با این فکر که می تواند به پروندۀ پلیس دسترسی پیدا کند و علت مرگ برادلی را بفهمد، می پذیرد. آن ها یک تیم تشکیل می دهند. فیلم سینمایی «مهران» به کارگردانی «رقیه توکلی» جمعه ۲۸ فروردین ساعت ۱۴ از شبکه کودک پخش خواهد شد. در این فیلم خواهیم دید: پدر مهران در جبهه پزشکی است و مهران که سه سال پیش مادرش را از دست داده با پدر بزرگش زندگی می کند. پدر خانواده ای از کردهای شهر مهران را که هم بر اثر جنگ آواره شده اند و هم پدر خانواده نیاز به جراحی دارد به منزل پدرش می فرستد تا آن جا مستقر شوند و پدر بزرگ به آن ها کمک کند تا بیماری پدر خانواده برطرف شود. حضور این خانواده کمی جانی خالی پدر و مادر را برای مهران پر می کند، اما اعمه خانم به دنبال پیدا کردن همسری برای پدر مهران است. مهران تصمیم می گیرد که خودش برای خودش مادر مناسبی پیدا کند. سجاد اسماعیلی، باسپت رضایی، امیررضا وزیری، محمد مهدی میرحسینی، مصومه قاسمی پور، شیما میرعباشی و فاطمه مجیبیان در فیلم سینمایی «مهران» هنرنمایی کرده اند.

سفر به دنیای دانستنی ها با «حروف دانش»



حروف دانش، با هدف ارتقای سطح علمی و ایجاد شور و نشاط در میان دانش آموزان و علاقه مندان به یادگیری، با اجرای «فاطمه شاه حسینی» روی آنتن شبکه آموزش می رود. مسابقه جذاب «حروف دانش» با رویکردی آموزشی، میزبان رقابت های هیجان انگیز میان جویندگان دانش است. این مسابقه سعی دارد در فضایی صمیمی و پویا، مفاهیم درسی و اطلاعات عمومی را در قالب مسابقه به مخاطبان ارائه دهد. علاقه مندان به این رقابت علمی می توانند هر هفته از شنبه تا چهارشنبه، ساعت ۱۸ بیننده مسابقه «حروف دانش» از شبکه آموزش باشند.



توسعه کسب و کار با تبلیغات

در روزنامه «خراسان شمالی»

۰۵۸۳۲۲۳۹۷۶۴

قاب‌هایی از زیبایی‌های فرزندآوری در خانواده ایرانی

روایت سریال «رویای ریحانه» بر اساس سوژه‌های واقعی از خانواده‌های اصیل ایرانی نگاشته شده و کوشیده است برکات تولد و فرزندآوری را به تصویر بکشد



از تعطیلی برهاندن.

روایت سریال بر اساس سوژه‌های واقعی از خانواده‌های اصیل ایرانی نگاشته شده و کوشیده است برکات تولد و فرزندآوری را به تصویر بکشد. در این مجموعه، جمعی از بازیگران شناخته شده همچون مریم کاویانی، رابعه اسکویی، نیلوفر شهیدی، صحر اسداللهی، رضا توکلی و مه‌لقا می‌نوش‌زاد در کنار گروهی از هنرمندان جوان و نیز چهره‌های مهمان همچون سیاوش چراغی‌پور، علی اوسینود و حشمت آرمیده نقش آفرینی می کنند. مجموعه «رویای ریحانه» هر روز ساعت ۱۷ پخش و در ساعت ۲ و ۹ از شبکه تماشا بازپخش خواهد شد.

سریال «رویای ریحانه» هر روز از شبکه تماشا پخش می شود. این مجموعه، محصولی از خانه تولیدات جوان مرکز سیمרג است و با همکاری وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و به تهیه کنندگی «احمد نوجوان» تولید شده است و تصویری از زیبایی‌های فرزندآوری در خانواده ایرانی ارائه می دهد. «رویای ریحانه» در دو فصل ساخته شده است؛ فصل نخست به کارگردانی «میثم حسن زاده» و فصل دوم به کارگردانی «مسعود دهنوی» که هر دو از کارگردانان خانه تولیدات جوان مرکز سیمرغ هستند. داستان این مجموعه در یک زایشگاه وقفی در آستانه تعطیلی می گذرد؛ جایی که پرسنل آن با تلاش و همدلی می کوشند با افزایش تولد نوزادان، این مرکز را

گفت و گو



نمی‌خواهم کلیشه شوم!

«علی جلالی» بازیگر سریال «روشنایی شب» می گوید همواره تلاش می کند نقشی را که می پذیرد با کارهای قبلی اش متفاوت باشد

«علی جلالی» بازیگر سریال «روشنایی شب» درباره نحوه حضورش در این پروژه گفت: پیشنهاد ایفای این نقش در اوایل مهرماه به من ارائه شد و با توجه به شناختی که از کارگردان اثر، محمود معظمی و سابقه همکاری قدیمی با ایشان داشتم، پس از گفت‌وگو و آشنایی با جزئیات نقش، حضور در این پروژه را پذیرفتم. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی سیما، «جلالی» درباره معیارهای خود برای انتخاب نقش اظهار کرد: همواره تلاش می کنم نقشی که می پذیرم، با کارهای قبلی ام متفاوت باشد تا دچار تکرار و کلیشه نشوم. نخستین گام برای پذیرش یک نقش، همین تفاوت است. او با تأکید بر اهمیت همبازی ها افزود: بازی در کنار بازیگران توانمندی چون پرویز فلاحی پور، محسن غفاری و خاطره اسدی، سطح توقع مرا از خودم بالا می برد و باعث می شود تلاش بیشتری برای ایجاد تعادل در بازی داشته باشم. این بازیگر درباره فرآیند نزدیک شدن به نقش توضیح داد: برای من تفاوتی ندارد اثر در چه ژانری باشد؛ آن چه در اولویت قرار دارد، قصه و کیفیت روایت آن است. زمانی که بازیگر به شخصیت مسلط شود و زوایای مختلف آن را بشناسد، می تواند آن نقش را درونی و به نوعی آن را زندگی کند. «جلالی» با اشاره به نقش نویسنده و کارگردان گفت: عباس نعمتی از جمله نویسندگانی است که به اصول نگارش پایبند است و محمود معظمی نیز در آثار پیشین خود توانایی خلق اثری منسجم و باکیفیت را نشان داده است. وی با تأکید بر دغدغه اصلی خود در حرفه بازیگری افزود: مهم ترین دغدغه من، خود بازیگری است. برای من مهم این است که نقش، تأثیرگذار باشد، حتی اگر از نظر حجم حضور، نقش بزرگی نباشد. «جلالی» در پایان گفت: همواره بازخورد مخاطبان برایم اهمیت دارد و خوشبختانه محبت و استقبال آن ها را دریافت کرده ام. از مردم شریف و صبور کشورمان که با تماشای این آثار به ما انرژی می دهند، صمیمانه قدردانی می کنم.

«عبدالرضا نصاری» بازیگر و مشاور لهجه سریال «بیگانگان»:

بازیگران سنگ تمام گذاشتند



عبدالرضا نصاری بازیگر و مشاور لهجه سریال «بیگانگان» که از شبکه سه پخش شده است، درباره نقش خود گفت: پیش از این تجربه نقش های عرب زبان در آثاری مثل «تک تیر انداز» و «قلب رقه» را داشتم، اما این نقش با آن دو کاراکتر تفاوت کامل داشت؛ چه از نظر شمایل ظاهری و چه از نظر محتوا و تفکر شخصیت. وی با اشاره به نقش قاضی افزود: من با چالش بازی یک شخصیت بسیار قدرتمند با ظاهری آرام مواجه بودم. تفکر، ذهنیت و روانشناسی این شخصیت به خودی خود یک چالش محسوب می شد. «نصاری» که مشاور لهجه سریال نیز بود، توضیح داد: لهجه ها در «بیگانگان» بسیار متنوع است. بازیگران ایرانی بودند اما عربی صحبت می کردند. لهجه شمال و جنوب عراق را داشتیم و حتی برای برخی شخصیت ها واژگانی نزدیک به کردهای عراقی، از افرادی که خود در عراق زندگی می کنند کمک گرفتیم. کسی که فقط فارسی می داند ممکن است فکر کند شخصیت ها فقط عربی حرف می زنند، اما کسی که عربی بداند می فهمد لهجه ها از نقاط مختلف استفاده شده است. وی با اشاره به جزئیات لهجه بازیگران مختلف یادآور شد: لهجه علیرضا مهران (نقش یکی از نیروهای داعشی) عراقی است. شخصیت شیخ داعشی (سبروس گهوری نژاد) کمتر عربی عراقی حرف می زند چون در حوزه علوم حوزوی تدریس می کند؛ واژگانش رسمی تر است. خانمی که نقش أم جمیله را بازی می کند، یک فرانسوی است که عربی حرف می زند. بازیگر عراقی نداشتیم؛ بازیگرانی از خوزستان آوردیم که به عربی مسلط بودند و آن ها را از لهجه بومی خودشان دور کردیم و به لهجه عراقی نزدیک ساختیم. «نصاری» در پایان درباره بازیگران عنوان کرد: انصافا تمام بازیگران این پروژه سنگ تمام گذاشتند. با توجه به سکانس پلان های ترکیبی و طولانی، هم فیلمبرداری سخت بودو هم کار بازیگر برای اجرا چالش برانگیز، اما هنرمندان ما با تمرین و پشتکار موفق شدند. یک بازیگر اوکراینی و یک بازیگر سوری (سوزان آلون) نیز در کار حضور داشتند که به تسلط او به زبان عربی اطمینان داشتیم.

جذابیت چندوجهی بودن نقش

«فرید قبادی» درباره حضورش در سریال «بیگانگان» می گوید



«فرید قبادی» بازیگر سریال «بیگانگان» که نقش یکی از فرماندهان داعش به نام ابوفیصل را بر عهده دارد، درباره حضورش در این پروژه گفت: مدت ها بود با اما قویدل همکاری نکرده بودم و این اتفاق برایم خوشایند بود. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی سیما، وی به شرایط سخت تولید همزمان با جنگ ۱۲ روزه اشاره کرد: روزی که انبار سوخت پالایشگاه شهر ری را زدند، اولین روزی بود که می خواستم به لوکیشن بروم. ستون دود سیاهی از جنوب شهر بالا می رفت. سروسس مستقیم به سمت آن ستون دود می رفت. آن زمان ما زیر بمباران برای تولید سریال می رفتیم و بچه ها با غسل شهادت به پروژه می آمدند. «قبادی» درباره سختی کار با «اما قویدل» توضیح داد: کسانی که با او کار کرده اند می دانند که سر کار راحت و آبارتمانی نخواهند رفت. او علاقه زیادی به سکانس پلان دارد و در «بیگانگان» نیز سکانس های طولانی می بینیم و به ندرت کات وجود دارد. این بازیگر درباره چالش لهجه عربی گفت: با خودم عهد کرده بودم دیگر در نقش هایی که به زبان یا گویش دیگری باشد بازی نکنم چون سختی زیادی دارد و گاهی بازیگر را از کاراکتر غافل می کند، اما وقتی نقش «بیگانگان» پیشنهاد شد، نخواستم فرصت همکاری با راما را از دست بدهم. علی رغم میل باطنی ام پذیرفتم. «قبادی» درباره شخصیت «ابوفیصل» گفت: نقش جذابی بود. تناقض جالبی در این کاراکتر وجود دارد؛ هم وجه محبت آمیز او نسبت به برادر معلولش را می بینیم و هم خوی وحشیانه او را. این چندوجهی بودن برایم بسیار جذاب بود. با کارگردان طراحی کردیم که هنگام صحبت با برادر تن صدا و میمیک صورت چگونه باشد و وقتی به جایگاه فرماندهی بر می گردد چه حال و هوایی داشته باشد. وی در پایان تأکید کرد: به نظر من قصه پتانسیل فصل دوم را دارد. اصل کار مربوط به فداکاری می، مجاهدت ها و رشادت های تیم پزشکی است و ظرفیت تداوم دارد.