

قاب هنرمندان، مزین به تصاویر شهدا

هنرمندان تجسمی با حضور در موبک اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی، تصویر شهدای جنگ تحمیلی صهیونی - آمریکایی را طراحی کردند.



سفر به دنیای قصه‌ها با کتابخانه‌های سیار

کتاب‌های کتابخانه‌های سیار کانون پرورش فکری، دنیایی زیبا را مقابل چشم و ذهن کودکان روستاهای محروم و مرزی باز می‌کنند

کتابخانه‌های سیار کانون پرورش فکری با حضور در روستاهای محروم و روستاهایی در نقطه صفر مرزی، کودکان را با قصه‌ها و داستان‌ها آشنا می‌کند و تعلیمی زیبا را مقابل چشم و ذهن آنان باز می‌کند. این کتاب‌ها با موضوعات همچون داستان، دینی و مذهبی، علمی - تخیلی، تاریخی و شعر شاد، دانش آموزان این مناطق در کلاس مطالعه می‌کنند. سرانجام، این کتاب‌ها برای افزایش معلومات دانش‌آموزان استفاده می‌کند. به گزارش خبرگزیر صدا و سیما، خراسان شمالی، این کتابخانه‌های سیار هزار و ۷۰۰ عضو فعال دارد و به‌طور میانگین هر عضو این کتابخانه‌ها سالیانه ۲۰ جلد کتاب به امانت می‌گیرد. کم‌آکون پنج کتابخانه در شهرستان بجنورد، شیروان، اسفراین و سرازه در گرگان فعالیت می‌کنند. همچنین به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، هم‌زمان با دفاع سراسر از انتم ملت ایران در جنگ رمضان، کتابخانه‌های سیار کانون پرورش فکری در سراسر کشور، با حضور در محله‌ها، روستاها و تجمع‌های مردمی، جریان مطالعه و نشاط را به قلب مناطق آسیب‌دیده و کم‌رک‌خوار در برده‌اند. این کتابخانه‌ها در سراسر کشور در قالب پیک امید به مناطق مختلف می‌روند تا امید و ایستادگی را به کودکان و نوجوانان این مناطق منتقل کنند.

کودکان، مهمان کتابخانه مرکزی شدند



جمعی از کودکان بجنوردی به همراه مادران خود در قالب یک برنامه گردش شهری و فرهنگی از کتابخانه مرکزی این شهر بازدید کردند؛ برنامه‌ای که با هدف آشنایی کودکان با فضای کتابخانه و ترویج فرهنگ مطالعه برگزار شد. به گزارش روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان خراسان شمالی، این بازدید به همت گروه گردشگری کودک و با مدیریت «نفره کامرانیا» برگزار شد و در آن ۳۰ دانش‌آموز و کودکان حضور داشتند. شرکت کنندگان در این برنامه ضمن بازدید

بخش‌های مختلف کتابخانه مرکزی بخنود، با توجه به ضرورت، قوانین استفاده از منابع و خدمات متنوع کتابخانه آشنا شده و جریان این بازدید، کودکان از بخش‌های مختلف از جمله فرهنگ کتاب، بخش کودکان و فضای مطالعه دیدن کردند. با کار با کتابخانه به عنوان یکی از مهم‌ترین مراکز فرهنگی شهر آشنا شدند. معرفی کتابخانه و توضیح درباره نحوه امانت گرفتن کتاب‌ها، از دیگر بخش‌های این برنامه بود که با استقبال کودکان و والدین همراه شد. یکی از جذاب‌ترین بخش‌های این برنامه، اجرای قصه‌گویی برای کودکان بود. در این بخش داستان «خروس گویه به ساعت»، با موضوع ارزش زمان و اهمیت نظم و هماهنگی برای کودکان روایت شد. این برنامه در فضایی صمیمانه و شاد برگزار شد و کودکان ضمن شنیدن داستان، در گفت‌وگو با مربیان و بازی‌های این مشارکت کردند. مسامحه مربیان و بازی مدیر گروه در شناسایی کودکان در حاشیه این برنامه با اشاره به اهداف برگزاری چنین بازدیدهایی گفت: یکی از مهم‌ترین اهداف ما در برگزاری گردش علمی برای کودکان است، آشنایان آنها با فضاهای فرهنگی، آموزشی و شهر است. تلاش می‌کنیم هر برنامه محلی تازه را به کودکان معرفی کنیم تا علاوه بر تجربه‌ای شاد و متفاوت، با این فضاها مانند کتابخانه نیز ارتباط نزدیک‌تری برقرار کنند. وی افزود: ایجاد علاقه به کتاب و مطالعه از سنین پایین اهمیت زیادی دارد و بازدید از کتابخانه می‌تواند نقش مؤثری در شکل‌گیری این علاقه در کودکان داشته باشد. دیدمان این برنامه فرهنگی و آموزشی، از مادران و فعالان کتابخانه مرکزی بخنود حاصل شد. بخنود در آمدن، دیدمان که نشان دهنده استقبال خانواده‌ها از فعالیت‌های فرهنگی و توجه آنها به ترویج فرهنگ مطالعه در میان کودکان است.

۵۱

مجاز حمل سلاح ساچمه زنی تک لول کالیبر ۱۲
 ساخت ترکیه به شماره مجوز ۹۱۱۳۲۰۷۰۲ متعلق
 قاسمعلی شیدایی بوانلو فرزند برزو مفقود گردیده و
 فاقد اعتبار است.
 ۵۰۰۱۳۶

تسلیمات، محور توسعه

آگهی آراء هیات حل اختلاف موضوع ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

[illegible]

شناسه آگهی: مهدی سیاوشی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک بجنورد ۱۴۰۵۰۱۳۱/۳

موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۸۲۵۶-۰۵۰-۳۰۷۰۱۴۰۶۰۱۸-۱۴۰۴/۰۵/۱۴ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در باغ بهیت ملک منطقه دو بجنورد تصرف مالکانه با معارض متقاضی اصلی / خانم ولی بیژدانی فرزند علی بشماره ساختمانه ۲ در شهداد یک قطعه باه با کاربری رزادی - یاد به مساحت ۹۶.۶۹ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۱۴۴/۱ فرعی از آبی قاضی و امیر موسوم به امیر جودی بخش دو شهراد یک منطقه دو بجنورد از محل مالکیت ثبتی علی دزدانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ادعاسوا خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت تضامان مدلت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات ماده یک صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۱/۱۱ تا تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۱/۲۱

شناسه آگهی: ۲۱۴۵۷۶۴

علیرضا حاج محمدی رئیس ثبت اسناد و املاک

۱۴۰۵۰۰۶۱/هـ

آگهی دعوت به تشکیل مجمع عمومی عادی

شرکت ساربان خراسان شمالی به شماره ثبت ۳۹۲ به شناسه ملی ۱۰۸۶۰۳۱۴۳۶۲

بدینوسیله از کلیه سهامدار شرکت دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی که در ساعت ۹ مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۱۵ در محل دفتر شرکت به آدرس استان خراسان شمالی - شهرستان مانه و سملقان - بخش مرکزی - دهستان حومه - روستا کریک- جاده (آسیایی) - خیابان پمپ بنزین پلاک ۶۷ - طبقه همکف (-) کدپستی ۹۴۵۱۱۵۶۴۳۵ تشکیل می گردد حضور بهمراه رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی عادی در ساعت ۰۹:۰۰:

۱- انتخاب اعضای هیئت مدیره

هیات مدیره

هرگز نقش تواز لوح دل و جان نرود...

شهید «ایمان وحیدی» به عنوان چهره برتر هنر انقلاب در خراسان شمالی معرفی شد



سراسم، از ۳ هنرمند کنش‌گر در جریان‌سازی فرهنگی جنگ رمضان، شامل «عباس ناصری»، «سید تقی رضایی» و «محمد کریمی مقدم» تجلیل شد.

تحويل یک نوحوان در «شطر نج با ماشين قيامت»

«شطح‌ به مایشین قیامت» و روایت زندگی «ناصر» ، نو جوانی شانزده ساله از آبادان ، در روزهای پر التهاب جنگ ایران و عراق است؛ اثری که از زوآنی صمیمی برای به تصویر کشیدن تناقض های جنگ استفاده می کند. به گزارش روزنامه عمومی و اموزی بین المللی خانه کتاب و ادبیات ایران ، کتاب «شطح به مایشین قیامت» نوشته احمدزاده یکی از آثار شاخص ادبیات یاداری است که برای نخستین بار در سال ۱۳۸۷ انتشارات سوره مهر ویرا کرد. قهرمان این رمان دیدمان نو جوان ۱۷ ساله ای است که به ناچار به جایی فرار اجودست مجروحش راننده ماشین حمل غذا می شود. او از این شغل ایادار و سرمدی درآمدی از کمتر از آن برخوردار می شود. وی مأمور به انجام دیدبانی برای عملیاتی می شود که طی آن قرار است اراضی عراقی موسوم به «امشیلین» را کمره آ کنند؛ اداری که آن را امشیلین قیامت، نام می نامند. وی در طی این روزها در زمان مأموریتش در شغل جدید با افراد مختلفی (از جمله یک مهندس) آشنا می شود و این آشنایی تحولی بزرگ را در او ایجاد می کند. آن چه «شطح به مایشین قیامت» را از بسیاری آثار ادبیات یاداری در شطح جدا می کند، زبان آن است. «احمدزاده» از زیبایی ظاهری، گزنده و ساده استفاده می کند تا تناقض های روحی و فضا ی جنگ را به تصویر بکشد. این نو جوان داستان، با نگاهی ساده و بی پیرایه، وقایع تلخی مانند بمباران ، شهادت دوستان و ویرانی شهر را روایت می کند. این تضاد میان محتوای تلخ و لحن ساده داستان، یکی از دلایل اصلی محبوبیت این کتاب میان نسل جوان است. روایت اول شخص و از زاویه دید «ناصر» به خواننده اجازه می دهد تا از نزدیک با دنیای درونی یک نوجوان درگیر جنگ همراه شود. ناصر در ابتدای داستان پسری ساده و تا حدودی سر به هوا، اما به تدریج به قرار گرفتن در موقعیتهای مختلف جنگی، مجبور می شود؛ دوتر از او موعد تر از جنگ شود. او از مفاهیمی مانند مرگ، ترس، تنهایی و مسوولیت و به رو می شود؛ این مواجهه، شخصیت او را دستخوش تغییر می کند. منتقدان معتقدند که این روند تحول شخصیت، یکی از نقاط قوت اصلی رمان است. فضای داستان عمدتاً در آبادان و مناطق جنگی جنوب ایران می گذرد. «احمدزاده» با تسلط کامل بر جغرافیا و فضای انسانی منطقه، تصویری زنده و ملموس از روزهای نخست جنگ ارائه می دهد. توصیف های او از کوچکیں کوچه های آبادان، نخلستان ها و فضا ی خیمه های سنتی جنوب، به خواننده کمک می کند تا خود را در آن مکان و زمان تصور کند. «شطح به مایشین قیامت» در عین حال که یک رمان جنگی است، به مسائل انسانی و فلسفی عمیق تری نیز می پردازد. کتاب به این پرسش پاسخ می دهد که یک نوجوان آگاه چگونه در برابر خشونت بی سابقه جنگ معنا می آفریند و مقاومت می کند، به برخلاف بسیاری از آثار حماسی که جنگ را عرصه قهرمان پروری می دانند، «احمدزاده» تصویری انسانی و ملموس از رزمندگان ارائه می دهد. آن ها انسان های با ترس ها، ضعف ها و ایده ها هستند. منتقدان معتقدند که «شطح به مایشین قیامت» از دو لبه گفتمانی تشکیل شده است: (لبه جهادگرایانه و لایه بازبینی گرا. سبک نوشتاری آن نوستالژی از ایران دهه های ۱۳۵۰ و دهه های ۱۳۶۰ را دارد و ران در عین حال عمیق است. او از جملات کوتاه و دیالوگ های طبیعی استفاده می کند که با شخصیت نوجوان راوی هماهنگی کافی دارد. سبک نوشتاری غیر انگیز و تکان دهنده، ریتمی پیوا جذاب به داستان بخشیده است. «شطح به مایشین قیامت» روایتی است از مواجهه با خشونت و خشودجی معنا در تاریکی. آن را تبدیل می شود که با تمام وجود در می کند که زندگی چیزی فراتر از بقاست. «احمدزاده» در این اثر نشان می دهد که حتی در چمنه ی نام جنگ، انسان می تواند امید، عشق و انسانیت را در مخاطب ترین آثار ادبیات یاداری ایران است. این رمان به زبان های انگلیسی، عربی، فرانسوی، آلبانیایی و زبان های دیگر نیز ترجمه شده و مورد استقبال مخاطبان غیر ایرانی نیز قرار دیگری می گیرد؛ در حوزه ادبیات یاداری (نوشته است که «۲۴» که به ماجرای نفوذی جاسوس عراقی می پردازد و «شب یخیر فرمانده» که داستانی دیگر از روزهای جنگ است. او همچو شب» (به کارگردان کیومرث پوراحمد) همکار داشته است.

تمدید فراخوان مسابقه نقاشی کودکان ایران و ایتالیا

فراخوان نخستین دوره مسابقه نقاشی کودکان ایران و ایتالیا ۱۴۰۵ (۲۰۲۶) که با هدف آشنایی بیشتر کودکان و نوجوانان این دو کشور با آداب و رسوم و فرهنگ یکدیگر بر گزار می شود، تا خرداد ۱۴۰۵ تمدید شد. برگزاری کار ادراه کل روابط عمومی و امور بین الملل کانون، این مسابقه را سوی کانون پرورش فکری با همکاری ارزینی فرهنگی سقراط برای ایران، برای کودکان و نوجوانان ۱۵تا۶ سال در سه گروه سنی ۶تا۸ سال، ۹تا۱۲ سال و ۱۳تا۱۴ سال در حال برگزاری است. توانمند کردن کودکان با موضوع آداب و رسوم کشور هم زبانیی است که کشور، هم در تمدن کهن ایران و ایتالیا در تاریخ بشر، سفر خیالی به ایران یا ایتالیا، روز ملی و پرچم و قهرمان ملی دو کشور و حفظ میراث فرهنگی کند. کتاب ادبناقی باید در اندازه های ۲۱×۲۹.۷ سانتی متر (۲۱×۲۹.۷ سانتی متر) باشد و استفاده از قاب فلزی، چوبی یا کاغذی مجاز باشد. نقاشی های می توانند با هر وسیله، ماوا و شیوه ای اجرا شوند. پیش تر آخرین مهلت ارسال آثار در نخستین دوره مسابقه نقاشی کودکان ایران و ایتالیا، اول اردیبهشت ۱۴۰۵ اعلام شده بود. به پیچ برگزیده در سه گروه سنی، نشان و دیپلم افتخار جریه داران به همراه اسباب بازی های ایرانی از ارمغان افتخار و بازنده های مسابقه نیز دیپلم افتخار و اسباب بازی های ایرانی را دریافت می کنند. آثار منتخب در نمایشگاه های مستقیمی در روز تهران به نمایش درآمده است. شرکت کنندگان هر کشور در آیین ویژه ای دعوت خواهند شد. هر شرکت کننده تنها مجاز به ارسال یک اثر است و تمامی نقاشی های ارسالی باید اثر منتشر نشده خود شخص باشد. آثاری که در آن ها تصاویر دارای اثر هنر استفاده شده باشد، از جمله شخصیت های کارتون یا برنامه های تلویزیونی، فیلم ها، بازی های رایانه ای یا کتاب ها، پذیرفته نخواهد شد. آثار ارسالی به هیچ عنوان به فرستنده باز گردانده نخواهد شد و تمامی حقوق اثر متعلق به برگزار کننده مسابقه است. در برخی موارد نقاشی های ارسالی برای فعالیت ها و رویدادهای ترویج دهنده آموزش هنر کودکان و مبادله های بین المللی در ایران و ایتالیا به امانت داده خواهد شد.



آگهی گروهی موضوع ماده سه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه اجرایی قانون یاد شده

بخش ۴ بجنورد پلاک ۶۶- اصلی اراضی موسوم به غلامان

[illegible]

بخش ۴ بجنورد پلاک ۷۹- اصلی اراضی موسوم به تازه قلعه

[illegible]

محمد بادلورئيس اداره ثبت اسناد و املاک راز و جرگلان ۰۵۰۰۱۳۴

تو کس و کار ما تسلیمات

• ۵۸۳۲۲۳۹۷۶۴ (اسرار، شامی)

نام:

مراسان شملی