خراسان شمالی

روزنامه خراسان شمالی
روزنامه‌سیاسی،اقتصادی،فرهنگی،اجتماعی خراسان شمالی
یک شنبه ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۵
۲۲ ذی القعده ۱۴۴۷ . ۱۰ می ۲۰۲۶. شماره ۴۴۰۶

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: حامد رحیم پور
دفترمرکزی: مشهد،بلوارشهیدصادقی(سازمان‌آب)

صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱
نمابردبیرخانه: ۳۷۶۲۴۳۹۵-۰۵۱
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹ چاپ:شهرچاپ‌خراسان

آدرس: بجنورد،خیابان امام خمینی(ره)، بین میدان فردوسی و مادر، جنب درمانگاه خاتم الانبیا(ص)
تلفن اشتراک: ۳۲۲۳۹۷۶۴
دفترمرکزی پذیرش آگهی: ۳۲۲۳۹۷۶۴

چرا «گذرگاه» سریالی متفاوت است؟

کارگردان، نویسنده و یکی از بازیگران «گذرگاه» از ویژگی های این سریال تلویزیونی می گویند

سریال «گذرگاه» محصولی از سیمافیلم است که این شب ها از شبکه یک سیما پخش می‌شود. این سریال، روایتی در بستر تحولات اجتماعی است که با تمرکز بر مفاهیمی همچون ایستادگی، عدالت طلبی و مواجهه با انتخاب های سرنوشت ساز، تصویری از انسان هایی را به نمایش می گذارد که در بزنگاه تصمیم، میان ترس و باور ایستاده اند. سریال «گذرگاه» روایتگر تلاقی حقیقت، عدالت و انسانیت در روزهای پس از پیروزی انقلاب اسلامی است، اثری که تلاش دارد از بازنمایی‌های تکراری و کلیشه‌ای فاصله بگیرد و با نگاهی متفاوت به تاریخ معاصر ایران بپردازد. «جواد میرزاآقازاده» کارگردان سریال «گذرگاه» درباره ایده اولیه این سریال و همکاری با نویسندگان آن بیان کرد: «امین» و «مصطفی حسینیون» فیلمنامه‌نویسان سریال در حال نگارش این فیلمنامه برای تلویزیون بودند. من در همان ابتدای کار، طرح اولیه و سه قسمت از فیلمنامه را مطالعه کردم و با کلیات طرح و ایده همراه بودم. نویسندگان هم در مرحله اول، فیلمنامه را در ۳۰ قسمت به پایان رساندند و به تلویزیون تحویل دادند. پس از آن وقتی تصمیم به ساخت فیلمنامه گرفته شد، بازنویسی مجددی صورت گرفت که پروسه‌ای نزدیک به هفت یا هشت ماه به طول انجامید. وی درباره فرایند بازنویسی و سابقه نویسندگان گفت: آن بازنویسی بیشتر شبیه دوباره‌نویسی بود. سرانجام این مرحله به پایان رسید و پس از تأیید نهایی تلویزیون به تدریج پیش تولید آغاز شد. نویسندگان فیلمنامه پیش از این هم نگارش فیلمنامه هایی را برعهده داشته‌اند و علاوه بر این ها به نویسندگی رمان و ترجمه کتاب نیز اشتغال دارند. این کارگردان درباره اعمال نظر در فیلمنامه گفت: در مرحله بازنویسی یا دوباره‌نویسی، کاملاً در کنار یکدیگر بودیم و در وجوه مختلف کار را پیش بردیم. طبیعتاً در مرحله تولید، بنا بر شیوه مقتضیات تولید، تغییراتی لازم می‌شد. همچنین برخی نکات در طول روند تولید، طراحی و پرداخت مناسب‌تری پیدا می‌کرد، البته بدون تغییر در روند و جهان داستان. «میرزاآقازاده» درباره فرایند تولید توضیح داد: بیشتر از سه سال است که درگیر این کار هستم. حدود ۲ سال، فیلمنامه به طول انجامید که با رفت‌وبرگشت‌هایی همراه بود. پیش‌تولید از اواخر اسفند ۱۴۰۳ آغاز و در خرداد ۱۴۰۴ فیلمبرداری شروع شد و اواخر سال گذشته به پایان رسید، پس از آن نیز مدتی درگیر مراحل بعدی و تدوین بودیم. وی درباره ایده مورد علاقه‌اش در این سریال یادآور شد: از نظر من، شیوه روایت داستان، موقعیت بنیادین آن، تضادها و درگیری‌هایی که میان شخصیت‌ها و موقعیت‌های داستانی وجود داشت، از نکات قابل‌توجه قصه است. داستان با این که بازه‌ای ۱۰ ساله را شامل می‌شود، عملاً در حدود ۵۰ روز می‌گذرد. این ویژگی مقتضیاتی را در زاویه دید روایت و شیوه داستان‌گویی و اجرا موجب می‌شد که باعث شد کار بیان جدیدتر، متناسب‌تر و غیرمستقیم و غیرکلیشه‌ای از موضوع پیدا کند. کارگردان «گذرگاه» اضافه کرد: همچنین ترکیب و همسو بودن مسائل ملی و میهنی با دنیای شخصی کاراکترها و خواست و انگیزه‌هایشان از ویژگی‌های اصلی کار به‌شمار می‌رود. از سوی دیگر، شخصیت‌ها مسئله‌ای دارند که باید برای آن مبارزه کنند و بر سر آن بایستند که وجه قهرمان پردازانه کار را تقویت می‌کند. از دیگر ویژگی‌های این سریال این است که با این که ظاهری ماجرایی دارد ولی شخصیت محور است. این جنبه‌ها با وجوه مختلف اثر، از جذابیت‌های قصه و فیلمنامه برای من بود. وی درباره ساختار قصه تاریخ معاصر این سریال و تمایز آن با دیگر آثار عنوان کرد: هدف این است که وقایع به کلیشه‌ای تکراری در قالب یک سریال تلویزیونی تبدیل نشود. از شخصیت‌پردازی تا نحوه اجرا، جنبه موضوعی اثر و وجوه مختلف را در نظر گرفتیم. در واقع سریال هم وجوه تاریخی هم اجتماعی و هم سیاسی دارد و در نهایت با امر ملی هم مرتبط است. موضوع داستان با این که وجهی تخیلی دارد ولی این وجه تخیلی، برساخته و ترکیبی از وقایع مختلف است. کارگردان «گذرگاه» درباره انتخاب «مجید آقاکریمی» در نقش اصلی بیان کرد: من او را از قبل می‌شناختم و به توانمندی‌هایش آشنا بودم. تلاش ما این بود که برای این شخصیت به دور از کلیشه‌ها برخورد کنیم. سعی کردیم در شخصیت‌پردازی او درون‌گرایی، فشارهای بیرونی و... را دربیاوریم که با توانمندی‌های او این جزئیات در آمد و موفق بود. وی درباره خرده روایت‌ها و سوژه‌های سریال یادآور شد: داستان درباره احقاق حق و عدالتی است که به تأخیر افتاده و علیه فراموش کردن قول‌ها و فداکاری‌هایی که صورت گرفته است؛ این که از ایستادن بر سر کار درستی که انجام داده‌ایم پشیمان نشویم؛ این که عدالت وقتی اجرا می‌شود که تعهد و وظیفه شناسی و ایثار وجود داشته باشد. در این قصه، پیش از انقلاب ماجراهایی پیش آمده که فقط ۲ نفر از آن اطلاع دارند؛ این ماجراها بعد از انقلاب ادامه می یابد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، «میرزاآقازاده» در پاسخ به این که مخاطب امروز چقدر می‌تواند با قصه ارتباط بگیرد، توضیح داد: تلاش ما در کنار پرداخت موضوع بر این است که مضمون مورد نظر و مسئله و دغدغه شخصیت ها هم مورد توجه قرار بگیرد. مضمون‌هایی همچون فراموش نکردن قول و قرار، ایستادن بر سر حق و عدالت و آرمان‌ها و هزینه دادن بر سر آن ها. اگر چرایی این مضمون‌ها در طول روایت داستان به مخاطب منتقل شود طبعاً منجر به ارتباط با مخاطب هم خواهد شد.

«امین حسینیون» نویسنده و خالق ایده این سریال هم از چگونگی شکل‌گیری ایده، فرایند نگارش و دغدغه‌های مفهومی‌پشت این اثر سخن گفته است. وی درباره ایده شکل‌گیری سریال «گذرگاه» اظهار کرد: جرقه نوشتن «گذرگاه» از یک سؤال ساده ولی بنیادین شروع شد؛ این که انسان تا کجا حاضر است برای یافتن حقیقت هزینه کند؟ این پرسش در واقع ریشه اصلی داستان است. تمام شخصیت‌های مثبت قصه، هر کدام در حد و اندازه خودشان درگیر این چالش هستند، قرار گرفتن در مسیر حقیقت و پرداخت هزینه آن. «حسینیون» ادامه داد: از سوی دیگر، ما در طراحی داستان ادای دینی هم به رمان «داستان دو شهر» «چارلز دیکنز» داشتیم. در آن رمان، توجه به مفهوم فداکاری در راه حقیقت و عدالت همیشه الهام‌بخش من بوده است. در «گذرگاه» هم همین روحیه در قالبی ایرانی و معاصر بازآفرینی شده است. ترکیب ایده دیکنزی با پرسش فلسفی حقیقت، پایه شکل‌گیری این اثر بود و در طول چند سال به تدریج تکامل پیدا کرد. وی در پاسخ به این سوال که سریال، فضایی تاریخی و انقلابی دارد، اما از فضای کارهای مشابه فاصله گرفته است؛ در نوشتن فیلمنامه، چه ویژگی‌هایی برای شما مهم بود که از کلیشه دوری کنید، گفت: ما دنبال بازسازی رویدادها یا شخصیت‌های واقعی نبودیم. قصد نداشتیم که مثلاً یک پرونده تاریخی یا شخص خاص را به تصویر بکشیم. تمرکز ما روی مفهوم بود، نه واقعه. نویسنده سریال «گذرگاه» افزود: در واقع، اصل کار حول پرسش فلسفی عدالت و معنای انقلاب شکل گرفت؛ این که انقلاب برای چه اتفاق افتاد؟ چرا مردم ایستادند؟ و عدالت در بطن انقلاب چه جایگاهی دارد؟ بنابراین سریال نه روی تقابل کلاسیک پلیس و ساواک متمرکز است و نه روی صحنه‌های تکراری از حوادث آن دوران. هدف اصلی، روایت انسانی از عدالت و گذر انسان‌ها از مسیرهای پرخطر زندگی‌شان است. «حسینیون» با بیان این که هیچ‌کدام از شخصیت‌ها مستقیماً واقعی نیستند، اما برای خلق دنیای داستان، تحقیقات گسترده انجام دادیم، گفت: مثلاً قوانین سال‌های پیش از انقلاب و تغییرات ساختاری بعد از انقلاب را بررسی کردیم، حتی درباره موقعیت‌ها و مشاغل واقعی آن دوران مطالعه کردیم تا بتوانیم فضایی مستند اما غیرمستقیم بسازیم. این پژوهش به ما کمک کرد جزئیات، لحن و رفتار شخصیت‌ها باورپذیر باشد، بدون این که مستقیماً به اشخاص حقیقی اشاره کنیم. وی همچنین ضمن اشاره به ترکیب و نحوه انتخاب بازیگران سریال اشاره کرد: بیشتر انتخاب‌ها با نظر «جواد میرزاآقازاده» کارگردان سریال انجام شد. ما در فرایند مشورت و هم‌فکری حضور داشتیم، ولی تصمیم نهایی درباره ترکیب بازیگران با او بود. خوشبختانه بازیگران مثل «حمیدرضا پگاه»، خانم «زارع» و آقای «قزوینی» به خوبی با حال‌وهوای فیلمنامه ارتباط برقرار کردند. نویسنده سریال «گذرگاه» ادامه داد: در نگارش فیلمنامه، ابتدا شخصیت‌های اصلی شکل گرفتند و بعد کم‌کم شخصیت‌های فرعی اضافه شدند، بنابراین انتخاب بازیگران بر اساس همان تیپ‌ها و روح شخصیت‌ها صورت گرفت. «حسینیون» همچنین در ادامه به بازخوردها نسبت به سریال اشاره کرد و گفت: تاکنون بازخوردها نسبت به سریال بسیار مثبت بوده است. به نظرم دلیل اصلی، نگاه تازه به یک دوره تاریخی آشناست. مخاطب ایرانی ذهن باز و جست‌وجوگری دارد و به سرعت تفاوت یک روایت تکراری با یک روایت تازه را درک می‌کند؛ ما هم روی همین ویژگی حساب کردیم. خواستیم یک داستان تعریف کنیم که مشابهش کمتر دیده شده باشد، داستانی در بستر سال‌های انقلاب و دهه ۶۰.

وی اضافه کرد: قصه در منطقه‌ای روایت می‌شود که جنگ تازه تمام شده، اما ما تصمیم گرفتیم دوران بعد از جنگ را نشان دهیم، نه خود جنگ را. این انتخاب باعث شد فضای سریال تازه و متفاوت باشد. در نهایت، فکر می‌کنم استقبال مخاطبان بیشتر به دلیل همین تازگی مضمون و کیفیت اجرا بوده است. «حسینیون» همچنین در پاسخ به این سوال که چطور به اسم «گذرگاه» رسیدید، گفت: در آغاز اسم کار «گذرگاه باد» بود. این عنوان از همان مضمون محوری سریال می‌آمد، در واقع از جهانی حرف می‌زد که موقتی و گذراست، اما انسان در آن در جست‌وجوی معنا و ماندگاری است. ما در داستان یک لحظه نمادین داریم: شخصیتی که در مسیر زندگی‌اش کاری زیبا اما بی‌فایده انجام می‌دهد؛ از گل لاله نگهبانی می‌کند. این تصویر، استعاره‌ای از انسان در گذرگاه باد است، کسی که زیبایی را می‌فهمد و برای آن می‌ایستد، هرچند می‌داند باد، همه‌چیز را می‌برد. وی افزود: در ادبیات کلاسیک فارسی هم این مفهوم بسیار تکرار شده: رودکی، حافظ و دیگران در اشعارشان از «رهگذر باد» و «گذر دنیا» به عنوان تمثیل جهان فانی یاد می‌کنند. ما هم می‌خواستیم همین روح را در نام سریال منتقل کنیم. قهرمانان «گذرگاه» در جهانی ناپایدار در تلاش هستند تا کاری ماندگار انجام دهند، اما به‌دلایل اجرایی و تصمیمات مربوط به پخش و تبلیغ، بخش دوم عنوان یعنی «باد» حذف شد و اسم سریال فقط شد «گذرگاه». با این حال، روحِ همان استعاره در کار باقی ماند. شاید توضیح دادن معنای آن برای مخاطب عمومی سخت بود، اما برای ما نویسندگان، همان «باد» هنوز در جان داستان حضور دارد. «نسرین نکیسا» بازیگر سریال «گذرگاه» هم گفت: گمان می‌کنم این سریال به سبب ماهیت داستان‌هایی که برای ما ایرانی‌ها همواره جنبه نوستالژیک داشته، بیشتر در دل مردم جای گرفته است. وی افزود: من در این سریال، نقش مادر خانواده‌ای با روحیه انقلابی را دارم که دو پسرش تربیت‌یافته این نظام خانوادگی هستند. قصه برای مخاطب بسیار ملموس و دوست‌داشتنی است، چون برای من هنگام خواندن فیلمنامه دلچسب بود و یادآور خاطرات آن دوران می‌شد. «نکیسا» ادامه داد: رشادت‌ها، تعهدها، اخلاقیات، ایمان، وطن‌پرستی و اعتقادات - همه آن چه در میان اقشار مختلف ایرانی دیده می‌شود - در این قصه وجود دارد. همه ما ایرانی‌ها این ارزش‌ها را با گوشت و پوست خود لمس کرده‌ایم. این بازیگر با اشاره به خرده‌داستان‌های «گذرگاه» گفت: جوهره زندگی این است که برای رسیدن به آرمان‌هایمان باید صبوری کنیم. قصه این خانواده نیز همین است؛ خانواده‌ای که اعضایش براساس ارزش‌هایشان پیش می‌روند و تصمیم می‌گیرند. وی در پایان بیان کرد: ما یک وطن و یک میهن داریم. شخصیت ما در همین میهن

نمای نزدیک

«جواد خواجوی» بازیگر سریال مطرح کرد:

اشک و لبخند در «کلینیک رویا»

«جواد خواجوی» درباره دلایل حضور خود در سریال «کلینیک رویا» گفت: یکی از مهم‌ترین دلایل، کارگردانی «سجاد مهرگان» و نوع نگاه او بود. در کنار آن، قصه‌ای که بدون شعارهای تکراری روایت می‌شد، برایم جذابیت داشت. وی افزود: شخصیتی که ایفا می‌کنم، از همان ابتدا و در اولین مواجهه عاشق می‌شود و این حس را تا پایان با خود همراه دارد. خط اصلی این کاراکتر بر پایه یک عشق شکل گرفته است. فرایند شکل‌گیری نقش خیلی پیچیده نبود؛ گفت‌وگوهایی با کارگردان داشتیم و پس از آن وارد مرحله اجرا شدیم. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی «خواجوی» با اشاره به همکاری با «سجاد مهرگان» تصریح کرد: از کار کردن با ایشان بسیار راضی هستم و قطعاً مشتاق همکاری‌های بعدی نیز خواهم بود. جهان ذهنی آقای «مهرگان» برایم بسیار جذاب است و در بسیاری از موارد به ذهنیت من نزدیک است. این بازیگر درباره فضای همکاری میان عوامل گفت: در این پروژه فضای دوستانه‌ای حاکم بود و بسیاری از بازیگران با یکدیگر رفاقت داشتند. تنها چالش، زمان طولانی گریم(حدود یک ساعت) بود که کمی سخت می‌گذشت. «خواجوی» در پاسخ به این که چه ویژگی‌ای مخاطب را ترغیب می‌کند، گفت: «کلینیک رویا» مجموعه‌ای است که مخاطب را میان اشک و لبخند با خود همراه می‌کند. این سریال فضایی دارد که یادآور آثار قدیمی تلویزیون است، در عین حال نگاهی تازه و متفاوت ارائه می‌دهد. سریال «کلینیک رویا» این شب‌ها ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه سه سیما در حال پخش است.

«بوم خاکی» در شبکه نسیم

مجموعه تلویزیونی «بوم خاکی» با رویکردی خلاقانه و انسانی، به بازخوانی ردپای جنگ در مکان‌های آسیب‌دیده می‌پردازد. برنامه تلویزیونی «بوم خاکی» به تهیه کنندگی «علی حکمت‌نیا» با هدف بررسی آثار باقی‌مانده از جنگ از دیدگاه هنرمندان تهیه شده است.

این مجموعه با رویکردی متفاوت، تلاش می‌کند تا از طریق هنر، داستان مکان‌هایی را روایت کند که هنوز آثار و زخم‌های دوران جنگ در آن‌ها مشهود است. در این برنامه، هنرمندان با حضور در این مناطق، به بازخوانی ابعاد انسانی و هنریِ آثار به‌جامانده از جنگ می‌پردازند تا پیوندی میان تاریخ و هنر برقرار کنند. طبق جدول پخش، این مجموعه روزهای زوج، ساعت ۱۸ از شبکه نسیم روی آنتن خواهد رفت.

مهم‌ترین نظرات مخاطبان تلویزیون چه بوده است؟

براساس گزارش واحد امور ارتباط با مخاطبان اداره‌کل روابط‌عمومی رسانه ملی(۱۶۲) در بازه زمانی ۸ تا ۱۵ اردیبهشت تعداد ۲۱ هزار و ۵۰۵ پیام در این سامانه به ثبت رسیده است.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، از میان شبکه‌های تلویزیونی و رادیویی به‌ترتیب شبکه خبر و شبکه‌های رادیویی ایران، معارف و فرهنگ شامل بیشترین تماس‌های مردمی بوده‌اند که موضوعات و برنامه‌های مختلفی را دربرمی‌گیرد. همچنین موضوعات کلی سیاسی شبکه‌های مختلف و اشکالات فنی ازجمله موضوعات پرتماس بوده‌اند. از میان برنامه‌های سیاسی، اقتدار و عملکرد سپاه جمهوری انقلاب اسلامی ایران در مدیریت تنگه هرمز، مهار تورم و گرانی موجود در جامعه و وضعیت معیشتی و رفاهی مردم، مسائل مربوط به اشکالات فنی و برنامه «به‌وقت ایران» شبکه خبر بیشترین سهم برنامه‌های تلویزیونی و برنامه «عندلیب» شبکه رادیویی ایران و برنامه‌های مختلف شبکه‌های رادیویی معارف و فرهنگ بیشترین سهم برنامه‌های رادیویی در پیشنهادها، درخواست‌ها و قدردانی‌های مخاطبان در تماس با سامانه ۱۶۲ را به خود اختصاص دادند. حضور گسترده مردم در تجمعات شبانه، اجرای توانمند «مهدی خسروی» و صحبت‌های تخصصی و عالی «محسن رضایی» در برنامه «گفتگوی ویژه خبری»، درخواست مهار تورم و گرانی موجود در جامعه و بهبود وضعیت معیشتی و برخورد قاطعانه قوه قضائیه و سازمان تعزیرات حکومتی با محتکران و مفسدان اقتصادی، کاهش قدرت خرید مردم و عدم نظارت بر قیمت‌ها، رشد بیکاری، عدم ثبات شغلی و خسارت به کسب‌وکارهای اینترنتی به دلیل قطع طولانی‌مدت اینترنت بین‌الملل از دیگر محورهای نظرات مردمی در تماس با ۱۶۲ بودند.

مهم‌ترین محورهای نظرات مخاطبان درباره اشکالات فنی شامل قطع شدن شبکه‌های تلویزیونی و رادیویی در تهران و سایر نقاط کشور و اعلام چگونگی راه‌اندازی مجدد آن‌ها بوده است. مهم‌ترین محورهای نظرات مخاطبان درباره برنامه «به‌وقت ایران»، شامل تشکر از محتوای آگاهی‌بخش، اجرای خوب مجری و تحلیل‌های عالی کارشناسان، درخواست اعلام شماره تماس‌ها، افزایش مدت‌زمان پخش و بازپخش برنامه در زمان مناسب و پربیننده و انتقاد از پخش برنامه همراه با چند تصویر در یک قاب، پرداختن به حواشی و اطلاعات ناکافی کارشناسان در برخی موارد بوده است. مهم‌ترین محورهای نظرات مخاطبان درباره برنامه‌های شبکه رادیویی ایران، شامل تشکر از پخش برنامه «عندلیب» و درخواست پخش برنامه «صبح جمعه با شما» است. مهم‌ترین محورهای نظرات مخاطبان درباره برنامه‌های شبکه رادیویی معارف نیز شامل تشکر از پخش برنامه‌های اثرگذار و روشنگرانه و انتقاد از قطع پخش خطبه‌های نماز جمعه و پخش نشدن «دعای عهد» بوده است. مهم‌ترین محورهای نظرات مخاطبان درباره برنامه‌های شبکه رادیویی فرهنگ، شامل تشکر از پخش سخنرانی دکتر «الهی قمشه‌ای» و درخواست اعلام زمان پخش و شماره تلفن برنامه‌های شبکه است.

روزنامه خراسان شمالی
توسعه کسب و کار خود را به ما بسپارید
جذب آگهی در روزنامه خراسان شمالی
۰۵۸-۳۲۲۳۹۷۶۴

آگهی تحدید حدود اختصاصی

موضوع تبصره ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزهٔ ثبتی شهرستان راز وجرگلان در اجرای تبصره ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و مادهٔ ۱۴ قانون ثبت ، به کلیه مالکین و دارندگان حقوق ارتفاقی و مجاورین پلاک ذیل الذکر بوسیلهٔ این آگهی اخطار می گردد

عملیات تحدید حدود اختصاصی : پلاک ۶۵- اصلی موسوم به اراضی غلامان بخش ۴ بجنورد *۱- ششدانگ یک قطعه باغ تحت پلاک ۳۴۱۳ فرعی از ۶۵- اصلی بخش ۴ بجنورد واقع در اراضی راز در حوزه ثبتی رازوجرگلان مورد تقاضای فرزانه مقصودزاده فرزند رحیم به شماره ملی۵۹۱۹۱۸۸۴۶۴ و شماره شناسنامه ۳۸۴۱ به مساحت ۴۷۱۱.۲۸ متر مربع که در روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۵/۰۳/۱۲ ساعت۹ صبح عملیات تحدید حدود در محل شروع و بعمل خواهد آمد. **پلاک ۶۶- اصلی موسوم به اراضی غلامان بخش ۴ بجنورد** *۱- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۱۶۱۴ فرعی از ۶۶- اصلی بخش ۴ بجنورد واقع در اراضی غلامان در حوزه ثبتی رازوجرگلان مورد تقاضای اکبر ایمانی فرزند رمضانعلی به شماره ملی۵۹۱۹۵۲۹۰۹۱ و شماره شناسنامه ۱۱۸۶ به مساحت ۲۰۵۴۱.۹۴ متر مربع که در روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۵/۰۳/۱۲ ساعت۹:۳۰ صبح عملیات تحدید حدود در محل شروع و بعمل خواهد آمد. *۲- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۱۶۱۳ فرعی از ۶۶- اصلی بخش ۴ بجنورد واقع در اراضی غلامان در حوزه ثبتی رازوجرگلان مورد تقاضای اکبر ایمانی فرزند رمضانعلی به شماره ملی۵۹۱۹۵۲۹۰۹۱ و شماره شناسنامه ۱۱۸۶ به مساحت ۲۱۴۸.۷۰ متر مربع که در روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۵/۰۳/۱۲ ساعت۱۰ صبح عملیات تحدید حدود در محل شروع و بعمل خواهد آمد. *۳- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۱۶۱۲ فرعی از ۶۶- اصلی بخش ۴ بجنورد واقع در اراضی غلامان در حوزه ثبتی رازوجرگلان مورد تقاضای اسمعیل بهادری فرزند محمد به شماره ملی۵۹۱۹۵۲۵۳۶۳ و شماره شناسنامه ۸۱۳ به مساحت ۱۰۶۵۰.۶۵ متر مربع که در روزسه شنبه مورخه ۱۴۰۵/۰۳/۱۲ ساعت۱۰:۳۰ صبح عملیات تحدید حدود در محل شروع و بعمل خواهد آمد. *۴- سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۱۶۱۱ فرعی از ۶۶- اصلی بخش ۴ بجنورد واقع در اراضی غلامان در حوزه ثبتی رازوجرگلان مورد تقاضای اصغر اسفند مذ فرزند عزیز قلی به شماره ملی۵۹۱۹۸۳۷۴۰۳ و شماره شناسنامه ۴۳ به مساحت ۱۰۸۷۴.۴۳ متر مربع که در روزسه شنبه مورخه ۱۴۰۵/۰۳/۱۲ ساعت۱۱ صبح عملیات تحدید حدود در محل شروع و بعمل خواهد آمد. *۵- سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۱۶۱۱ فرعی از ۶۶- اصلی بخش ۴ بجنورد واقع در اراضی غلامان در حوزه ثبتی رازوجرگلان مورد تقاضای حسین اسفند مذ فرزند عزیز قلی به شماره ملی۵۹۱۹۸۶۳۶۶۸ و شماره شناسنامه ۱۳ به مساحت ۱۰۸۷۴.۴۳ متر مربع که در روزسه شنبه مورخه ۱۴۰۵/۰۳/۱۲ ساعت۱۱ صبح عملیات تحدید حدود در محل شروع و بعمل خواهد آمد. *۶- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۱۶۱۰ فرعی از ۶۶- اصلی بخش ۴ بجنورد واقع در اراضی غلامان در حوزه ثبتی رازوجرگلان مورد تقاضای ربابه پاکدامن فرزند قنبر علی به شماره ملی۵۹۱۹۸۷۸۱۹۳ و شماره شناسنامه ۶۵ به مساحت ۹۰۹۴.۱۳ متر مربع که در روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۵/۰۳/۱۲ ساعت ۹:۳۰ صبح عملیات تحدید حدود در محل شروع و بعمل خواهد آمد. *۷- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۱۶۰۹ فرعی از ۶۶- اصلی بخش ۴ بجنورد واقع در اراضی غلامان در حوزه ثبتی رازوجرگلان مورد تقاضای ربابه پاکدامن فرزند قنبر علی به شماره ملی۵۹۱۹۸۷۸۱۹۳ و شماره شناسنامه ۶۵ به مساحت ۱۶۶۵۸ متر مربع که در روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۵/۰۳/۱۲ ساعت ۱۰ صبح عملیات تحدید حدود در محل شروع و بعمل خواهد آمد. *۸- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۱۶۰۸ فرعی از ۶۶- اصلی بخش ۴ بجنورد واقع در اراضی غلامان در حوزه ثبتی رازوجرگلان مورد تقاضای یونس اسپیدکار فرزند صفر به شماره ملی۰۶۷۰۱۶۷۲۵۸ و شماره شناسنامه ۰۶۷۰۱۶۷۲۵۸ به مساحت ۳۰۹۱۶.۸۵ متر مربع که در روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۵/۰۳/۱۲ ساعت ۱۰:۳۰ صبح عملیات تحدید حدود در محل شروع و بعمل خواهد آمد. *۹- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۱۶۰۷ فرعی از ۶۶- اصلی بخش ۴ بجنورد واقع در اراضی غلامان در حوزه ثبتی رازوجرگلان مورد تقاضای محمد قدیمی فرزند رمضانعلی به شماره ملی۵۹۱۰۱۶۳۱۲۴ و شماره شناسنامه ۵۹۱۰۱۶۳۱۲۴ به مساحت ۱۶۰۹۶.۸۵ متر مربع که در روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۵/۰۳/۱۲ ساعت ۱۱ صبح عملیات تحدید حدود در محل شروع و بعمل خواهد آمد. *۱۰ -ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۱۶۰۶ فرعی از ۶۶- اصلی بخش ۴ بجنورد واقع در اراضی غلامان در حوزه ثبتی رازوجرگلان مورد تقاضای علی اسفند مذ فرزند عزیز قلی به شماره ملی۵۹۱۹۸۳۴۷۷۳ و شماره شناسنامه ۳ به مساحت ۱۶۵۰۶.۲۹ متر مربع که در روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۵/۰۳/۱۲ ساعت ۱۱:۳۰ صبح عملیات تحدید حدود در محل شروع و بعمل خواهد آمد. *۱۱- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۱۶۰۵ فرعی از ۶۶- اصلی بخش ۴ بجنورد واقع در اراضی غلامان در حوزه ثبتی رازوجرگلان مورد تقاضای پرویز ایمانی فرزند اکبر به شماره ملی۵۹۱۹۵۳۳۵۴۴ و شماره شناسنامه ۱۶۳۱ به مساحت ۱۷۵۳.۲۱ متر مربع که در روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۵/۰۳/۱۲ ساعت ۱۲ صبح عملیات تحدید حدود در محل شروع و بعمل خواهد آمد. عملیات تحدید حدود در محل شروع و بعمل خواهد آمد. لذا بموجب مادهٔ ۱۴ قانون ثبت املاک ، به کلیه صاحبان و مالکان پلاک مذکور و دارندگان حقوق ارتفاقی و مجاورین پلاک فوق الذّکر بوسیلهٔ این آگهی اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرّر بالا، در محل حضور به هم رسانند.چنانچه هر یک از صاحبان املاک یا نمایندهٔ قانونی آنها در موقع مقرر حاضر نباشند، مطابق مادّهٔ ۱۵ قانون مزبور، ملک مورد آگهی با حدود اظهار شده از طرف مجاورین تحدید حدود خواهد شد و اعتراضات مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی و نیز صاحبان املاک وحقوق ارتفاقی که درموقع مقرر حاضر نبوده اند، مطابق مادّهٔ ۲۰ قانون ثبت فقط تا ۳۰ روز از تاریخ تحدید حدود ، پذیرفته خواهد شد و در اجرای تبصرهٔ ۲ مادّه واحدهٔ قانون تعیین تکلیف پرونده های معترض ثبتی، معترضین می بایست از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت، ظرف یک ماه دادخواست اعتراض خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی لازم از مرجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نمایند، در غیر اینصورت عملیات ثبتی ادامه خواهد یافت.لازم به ذکر درصورتیکه روز تحدید حدود مصادف با تعطیلات باشد عملیات تحدید حدود در همان ساعت مندرج در آگهی و در اولین روز کاری بعد از تعطیلی با رعایت مواد قانونی فوق الاشاره صورت می پذیرد. تاریخ انتشار آگهی: روزیکشنبه ۱۴۰۵/۰۲/۲۰

محمد بادلو رئیس اداره ثبت اسناد و املاک راز و جرگلان

۹/۱۴۰۵۰۰۲۱۴

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر پرونده شماره ۱۴۰۴۱۱۴۴۰۷۰۰۵۰۰۰۹۹۰ و ۱۴۰۴۱۱۴۴۰۷۰۰۵۰۰۰۹۸۹ و رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۰۰۵۰۰۰۴۵۰ و ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۰۰۵۰۰۰۴۴۷ مورخه ۱۴۰۵/۰۱/۱۸ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضیان : آقای شهاب نوروزی فرزند محمد گلدی به شماره ملی ۰۶۷۰۸۷۶۴۰۲ در شش دانگ یک باب منزل مسکونی به مساحت ۷۲/۷۳ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۱۵۵ اصلی واقع در کهنه کند بخش ۲ حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد از محل مالکیت ثبتی آقای عید محمد ابراهیمی فرزند عبدالرضا محرز گردیده است. آقای محمد گلدی نوروزی فرزند نور محمد به شماره ملی ۵۹۱۹۸۵۴۶۵۰ در شش دانگ یک باب منزل مسکونی به مساحت ۱۸۲/۸۶ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۱۵۵ اصلی واقع در کهنه کند بخش ۲ حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد از محل مالکیت ثبتی آقای عید محمد ابراهیمی فرزند عبدالرضا محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول :۱۴۰۵/۲/۲ تاریخ