خراسان شمالی روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی

مادرانه های خانم «کریمی»

بازیگر نقش «ماهرخ» درباره حضورش در سریال «کلینیک رویا» می گوید

«معصومه کریمی» بازیگر سریال «کلینیک رویا» گفت: برای رسیدن به شخصیت «ماهرخ»، مجموعه‌ای از تجربه‌های زیسته و تصویر مادران مختلف را در ذهن مرور کردم؛ از مادر مرحومم گرفته تا مادرانی که در اطرافم دیده‌ام. او با تأکید بر این که مادر فقط «نقش مادر» را بازی نمی‌کند، بلکه همزمان همسر، دختر، خواهر و شخصیتی مستقل است، می‌گوید تلاش کرده در این نقش، تعادلی میان مهر مادرانه، حفظ حرمت پدر و انسجام روابط خانوادگی ایجاد کند. «معصومه کریمی» درباره نحوه پیوستش به این مجموعه اظهار کرد: ماجرای پیوستن من به این مجموعه، به تماس دو دوست و همکار قدیمی‌ام برمی‌گردد؛ «نرجس ابراهیمی» و «کیومرث مرادی». من سال‌ها پیش با هر دو آن‌ها همکاری داشته‌ام و واقعاً برایشان ارادت ویژه‌ای قائلم. پیشنهادها و توصیه‌هایشان برای من همیشه ارزشمند بوده و به همین دلیل، وقتی از طرف آن‌ها برای این کار مطرح شدم، برایم بسیار قابل‌توجه بود. «کریمی» ادامه داد: بعد از این که فیلمنامه را برای من فرستادند و آن را مطالعه کردم، صحبت کردیم و قرار شد جلسه بعدی را بگذاریم. در ادامه هم با دوستان دیگری که بعداً به گروه اضافه شدند آشنا شدم و در نهایت همکاری شکل گرفت. در این میان، آشنایی با «سجاد مهرگان» کارگردان سریال هم برای من خیلی مهم بود؛ او فردی بسیار پرانرژی، خلاق و دوست‌داشتنی است و همین موضوع باعث شد انگیزه‌ام برای پیوستن به گروه بیشتر شود. من پیش‌تر کار قبلی ایشان، «آقای قاضی»، را دیده بودم و تصویر خوبی از آن اثر در ذهنم داشتم. همین شناخت اولیه باعث شد اعتماد بیشتری پیدا کنم و با خیال راحت‌تری به این مجموعه بپیوندم. وی به جذابیت‌های موجود در فیلمنامه نیز اشاره کرد و گفت: نقشی که برای من در نظر گرفته شده بود، نقش مادر یک رزیدنت زنان و زایمان بود؛ شخصیتی که برای من از این جهت جالب بود که حدود ۱۰ سال کار تصویری انجام نداده بودم و پیش از آن هم معمولاً نقش مادرانی را بازی کرده بودم که فرزندان کوچک‌تری داشتند. این بار اما با مادری روبه‌رو بودم که بچه‌های بزرگ دارد؛ یک پسر دانشجو و یک دختر رزیدنت بیمارستان. برای من جالب بود که در این مقطع از زندگی‌ام، چنین نقشی را تجربه کنم و ببینم آیا می‌توانم از پس آن بر بیایم یا نه. این بازیگر افزود: در مجموع وقتی فیلمنامه را خواندم، ارتباط بسیار خوبی با آن برقرار کردم. گاهی پیش می‌آید که یک فیلمنامه در کل خوب است، اما نقشی که به شما رسیده چندان مؤثر یا دل‌چسب نیست. از آن طرف، ممکن است نقشی خوب باشد اما در دل یک ساختار ناپخته یا نامنسجم قرار گرفته باشد و همین باعث شود که آدم تمایلی به پذیرفتن آن نداشته باشد. اما در «کلینیک رویا» هم نقش برایم جذاب بود و هم کلیت فیلمنامه. «کریمی» با بیان این که ساختار داستان، فراز و فرودها و چفت‌وبست کلی کار برایم جالب بود، گفت: همین باعث شد هم به‌عنوان خواننده فیلمنامه و هم به‌عنوان بازیگر، با آن ارتباط بگیرم. در کنار همه این‌ها، این که داشتم نقش یک مادر متفاوت را بازی می‌کردم، برایم جذابیت مضاعفی داشت و همین باعث شد این پیشنهاد را بپذیرم. وی در پاسخ به این سؤال که چطور به شخصیت «ماهرخ» نزدیک شدید، عنوان کرد: بازی در نقش مادر این مزیت را دارد که شما نمونه‌های زیادی از مادرهای مختلف را در اطراف خود دیده‌اید؛ مادر خودتان، مادر همسرتان، مادر دوستتان، خواهرها و حتی آدم‌های دیگری که در زندگی واقعی در نقش مادر حضور دارند. در واقع ما برای بازی کردن، می‌توانیم از هرکدام از این مادرها نکته‌هایی را برداریم؛ نکاتی که به ساختن و پرورش کاراکتر کمک می‌کند. بازیگر سریال «کلینیک رویا» افزود: در طول بازی هم خیلی جاها به یاد مادر خودم می‌افتادم و خیلی جاها هم یاد مادرانی می‌افتادم که در طول زندگی‌ام دیده بودم. البته همه این‌ها وابسته به این است که شخصیت نوشته‌شده در فیلمنامه به چه سمت‌وسویی می‌رود؛ چون درنهایت همه چیز به متن اصلی، نگاه نویسنده و خاستگاه کارگردان برمی‌گردد که چه مادری را می‌خواهند به تصویر بکشند. من هم سعی کردم نزدیک‌ترین و درست‌ترین نسخه را برای این شخصیت پیدا کنم. برای من این مسیر، با مرور لحظه‌های شیرین و تلخ زندگی‌ام و تجربه‌هایی که از مادران مختلف داشتم، شکل گرفت. «کریمی» خاطرنشان کرد: برای این که به نقش «ماهرخ» نزدیک شوم، [آن چه] در کنار مادر خدابیامرزم و دیگر مادرانی که در زندگی با آن‌ها مواجه شده بودم، همه را در ذهنم مرور کردم و سعی کردم از مجموع این تجربه‌ها و تصویرها به یک شخصیت واحد برسم. وی گفت: یکی از مادرانی که همیشه در ذهن من بسیار شیرین، زیبا و دوست‌داشتنی باقی‌مانده، کاراکتری است که زنده‌یاد «حمیده خیرآبادی» بازی می‌کرد؛ او همیشه [نقش] مادرانی را به تصویر می‌کشید که در عین دوست‌داشتنی بودن، جدی، مقتدر و دلنشین هم بودند. فکر می‌کنم همه ما از بازی‌های مادرانه ایشان در فیلم‌ها و سریال‌های مختلف خاطره‌های زیبایی داریم. برای من، این تصویر بسیار جذاب بود و طبیعتاً او هم در روند نزدیک شدنم به این کاراکتر، در ذهنم حضور داشت. به این ترتیب سعی کردم به شخصیت نزدیک شوم و امیدوارم درنهایت توانسته باشم یک مادر خوشایند و باورپذیر را به تصویر بکشم. این بازیگر در پاسخ به این سؤال که «کلینیک رویا» چه تصویری از خانواده ایرانی ارائه کرده است، گفت: واقعیت این است که ما نباید انتظار داشته باشیم در یک سریال طنز، آن هم طنزی که جنبه فانتزی هم دارد، تصویر کامل، جامع و دربرگیرنده همه جوانب یک خانواده را ببینیم. در هر جای دنیا، خانواده متناسب با فرهنگ همان جامعه شکل می‌گیرد و البته در دل همان فرهنگ هم تنوع‌های مختلفی وجود دارد. در ایران هم خانواده‌های متفاوتی داریم؛ با سلیقه‌ها و سبک‌های زندگی مختلف؛ مثل هر خانواده دیگری، آن‌ها هم نقاط قوت و ضعف خودشان را دارند و این کاملاً طبیعی است، اما در مجموع، دوست‌داشتنی، مهربان و پشت‌هم هستند. این هم یکی از ویژگی‌های مردم ماست؛ مردمی با فرهنگی دیرینه، مهربان، مهمان‌نواز و اهل کنار هم بودن. خانواده «مرزبان» هم از این قاعده مستثنا نیست و اعضای آن در کنار هم حضور دارند. من این‌طور می‌بینم و امیدوارم توانسته باشیم تصویر مناسبی از خانواده ارائه کرده باشیم.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، «کریمی» در پایان به معیارش برای انتخاب نقش‌ها اشاره کرد و گفت: اولین معیار من این است که وقتی فیلمنامه را می‌خوانم، بتوانم با فضای کلی کار ارتباط برقرار کنم، یعنی اول از همه، خودِ فیلمنامه و مجموعه اثر باید برای من جذابیت داشته باشد. در مرحله بعد، نقشی که قرار است خودم ایفا کنم باید این ارتباط را در من ایجاد کند. برای من زیاد یا کم بودن نقش خیلی اهمیت ندارد، اما تأثیرگذار بودنش مهم است. در مرحله بعد هم این مسئله مطرح می‌شود که آیا این نقش می‌تواند تجربه‌ای تازه برای من ایجاد کند یا نه؛ این که آیا می‌توانم در کنار آن کاراکتر، چیز جدیدی را زندگی و تجربه کنم و آیا این نقش چیزی به تجربه‌های من اضافه می‌کند و برایم چالش‌برانگیز هست یا نه. این‌ها مواردی هستند که در انتخاب نقش‌ها به آن‌ها دقت می‌کنم.

چه خبر از گیشه؟!

سینماهای کشور طی یک هفته به فروش ۱۳ میلیارد و ۲۱۰ میلیون و ۲۲۹ هزار تومان دست یافتند و «آنتیک» پرفروش ترین فیلم هفته شد

از ۲۳ اردیبهشت اکران فیلم‌های «تهران کنارت» با مضمونی اجتماعی و «سفر به لیمونیا» برای کودکان و نوجوانان آغاز شده است. براساس اعلام سامانه سمفا سینماها در یک هفته [منتهی به] ساعت ۷:۴۵ چهارشنبه ۲۳ اردیبهشت در ۷ هزار و ۵۸۲ سانس، ۱۰۵ هزار و ۴۶۸ مخاطب داشتند و به فروش ۱۳ میلیارد و ۲۱۰ میلیون و ۲۲۹ هزار تومان دست یافتند رقمی که در قیاس با هفته پیش از آن، حدود ۲ میلیارد تومان افزایش داشته است. نکته قابل توجه این که از دو هفته گذشته، طرح شناورسازی قیمت بلیت‌های سینما اجرا شده است اما مخاطب هفته قبل سینماها نسبت به هفته قبل از آن حدود ۴۰ هزار نفر کاهش داشته اند. به گزارش مهر، فیلم سینمایی «آنتیک» به تهیه کنندگی محمود بابایی و کارگردانی هادی نائیجی با فروش ۷۸ هزار و ۳۷۴ بلیت به فروش ۱۰ میلیارد و ۲۸ میلیون تومانی رسید. «آنتیک» داستان ابی و ولی را با بازی پژمان جمشیدی و بیژن بنفشه‌خواه روایت می‌کند. در کنار پژمان جمشیدی و بیژن بنفشه‌خواه، ستاره پسیانی، آناهیتا افشار، امیر نوروزی، غلامرضا نیکخواه، فرزین محدث، علی باقری، مجتبی شفیعی، هادی افتخارزاده، آرش نوذری، لادن ژافه‌وند، یدا... شادمانی، رحمان باقریان و مهدی قربانی بازیگران اصلی هستند که در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. «آنتیک» پرفروش‌ترین فیلم هفته شد. در خلاصه داستان این کمدی سینمایی آمده‌است: «انقلاب شده و کاسبی اِبی و وَلی، آنتیک بازهای قبل انقلاب کساد است اما افتادن گذرشان به یک امامزاده، مسیر زندگی‌شان را تغییر می‌دهد...» فیلم سینمایی «تاکسیدرمی» به کارگردانی محمدپایدار، نویسندگی محمدپایدار و محسن ملکی و تهیه کنندگی محمدجواد موحد در هفته اشاره شده ۱۷ هزار و ۳۹۸ بلیت فروخت و به فروش ۲ میلیارد و ۲۲ هزار تومانی دست یافت. مجید صالحی، حسن معجونی و هادی کاظمی سه شخصیت محوری این کمدی هستند و بیژن بنفشه‌خواه، هدیه حسینی‌نژاد، جواد خواجوی، آتوسا کلانتری و علیرضا مسعودی با حضور آناهیتا درگاهی سایر چهره‌های این اثر پربازیگر هستند. این فیلم در رتبه دوم فروش هفتگی قرار گرفت. فیلم سینمایی «نیم‌شب» به کارگردانی محمدحسین مهدویان و تهیه کنندگی حبیب والی‌نژاد با فروش ۶ هزار و ۶۶۱ بلیت توانست به فروش ۷۸۲ میلیون و ۵۷۳ هزار تومانی دست یابد. «نیم شب» با محوریت جنگ ۱۲ روزه و تجاوز رژیم صهیونیستی در تابستان سال گذشته تولید شد و در رتبه سوم جدول فروش هفتگی قرار دارد. فیلم سینمایی «بهشت تبهکاران» ساخته مسعود جعفری جوزانی به تهیه کنندگی علی قائم‌مقامی با فروش هزار و ۸۴ بلیت، ۱۳۹ میلیون و ۲۹ هزار تومان فروش داشت. این فیلم سرگذشت کارمند شرکت نفت ایران و انگلیس است که اسیر توطئه ای شوم می‌شود. بازیگران این فیلم، امیرحسین آرمان، لادن مستوفی، سحر جعفری جوزانی، رضا یزدانی، پژمان بازغی، هومن برق نورد، بهنام تشکر، افسانه بایگان، حمید گودرزی، حسام منظور، فخرالدین صدیق شریف، رضا شفیعی جم، علیرضا جلالی تبار، اسماعیل خلج، فریبا متخصص، محمدرضا هاشمی، جواد طوسی، سهیل برخورداری، حمید متقی و فتح ا... جعفری جوزانی هستند. فیلم سینمایی «قمارباز» ساخته محسن بهاری به تهیه کنندگی سجاد نصرالهی نسب با فروش ۸۴۰ بلیت، ۹۶ میلیون تومان فروخت. فیلم سینمایی «قمارباز» در ژانر معمایی- جاسوسی، داستان حمله سایبری به یکی از بانک‌های کشور را در روزهای جنگ ۱۲ روزه روایت می‌کند. کورش تهامی، آرمین رحیمیان و شبنم قربانی بازیگران اصلی این فیلم هستند و امیر نوروزی، روشان رستم‌پور و عماد امامی نیز در آن ایفای نقش کرده‌اند. همچنین فیلم سینمایی «خط نجات» ساخته وحید موسائیان ۷۰۹ بلیت فروخت و به فروش ۹۱ میلیون تومانی دست یافت. داستان این فیلم در دهه ۵۰ می‌گذرد. مصطفی زمانی، امیر آقایی، لادن مستوفی، آرمین رحیمیان، پگاه آهنگرانی و حسین سلیمانی بازیگران این فیلم هستند. «سفر به لیمونیا» به کارگردانی کمال مقدم با فروش ۲۶۸ بلیت توانست ۴۲ میلیون تومان فروش به دست بیاورد. «سفر به لیمونیا» داستانی فانتزی و پر رمز و راز را با حضور شخصیت‌هایی همچون غولی شیطون و لیمویی روایت می‌کند؛ جایی که با باز شدن یک چمدان، همه‌چیز دستخوش تغییر می‌شود. بهاره رهنما، ابراهیم شفیعی، محمدرضا شیرخانلو، سروش مالمیر، باربد مالمیر، محمدجواد سیانکی، رادین آسیابان، النا عسگری، هلنا پیری، حسین مبینی‌پور، آذر، امیرمهدی اکبری، یاس عباسی، بهار باباربیع، سوین یادگاری، مهدی رفائی، عسل نوربخش، آندیا جوادزاده، آرمیا جوادزاده، امید باغبان، شایلین رستمی، متین محمدی، کیانوش کیانی، رادین طلوع، آراد جعفری، ساسان بنی‌حاتم، پرهام دهمرده، عسل نوربخش و کیان غفاری از جمله بازیگران این اثر هستند. فیلم «تهران کنارت» به کارگردانی علی بهرادو تهیه کنندگی مجید کریمی با فروش ۱۳۴ بلیت به فروش ۲۶ میلیونی رسید. این فیلم با حضور بازیگرانی همچون علی شادمان، آناهیتا افشار، آیدا ماهیانی، رضا کولغانی، تینو صالحی، گلنوش قهرمانی، داود ونداده و علی مصفا ساخته شده است. در خلاصه داستان «تهران کنارت» آمده است: این فیلم روایتی اجتماعی و تأمل برانگیز از تلاقی چند زندگی در میان شلوغی، هیاهو و روزمرگی‌های شهر تهران است. این فیلم با نگاهی واقع‌گرایانه نشان می‌دهد چگونه انتخاب‌های کوچک و بزرگ، سرنوشت آدم‌ها را به هم پیوند می‌زند و مسیر زندگی‌شان را تغییر می‌دهد. داستان «تهران کنارت» با فضایی شاعرانه و احساسی، تصویری متفاوت از روابط انسانی، تنهایی در کلان‌شهر تهران و چالش‌های زندگی در پایتخت امروزی ایران ارائه می‌کند. این اثر با تمرکز بر دغدغه‌های اجتماعی و عاطفی، مخاطب را به تفکر درباره ارتباطات، سرنوشت و معنای همدلی در زندگی شهری دعوت می‌کند. فروش کلی فیلم‌های روی پرده به ترتیب فروش [تا ۲۳ اردیبهشت امسال] به این شرح است:

«آنتیک»: ۲۳ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان؛ «نیم‌شب»: ۶ میلیارد و ۷۷۶ میلیون تومان؛ «تاکسیدرمی»: ۵ میلیارد و ۲۴۸ میلیون تومان؛ «قمارباز»: یک میلیارد و ۳۰۸ میلیون تومان؛ «بهشت تبهکاران»: ۹۷۳ میلیون تومان؛ «خط نجات»: ۶۹۱ میلیون تومان؛ «سفر به لیمونیا»: ۴۲ میلیون و ۸۶۷ هزار تومان؛ «تهران کنارت»: ۲۹ میلیون و ۳۷۰ هزار تومان.

نمای نزدیک

مجری، ویترین تلویزیون است

«گیتی خامنه» مجری پیش کسوت رسانه ملی، از نقش مهم مجری در سلامت زبان فارسی می گوید

«گیتی خامنه» مجری پیش کسوت رسانه ملی ازجمله افراد اهل مطالعه است که با حساسیت و دقت واژه‌هایش را انتخاب می‌کند، اما معتقد است که مجریان همواره به یادگیری فراوان نیاز دارند. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، وی در همین زمینه گفت: در زبان روزمره و حتی در میان قشر تحصیلکرده، اصطلاحات و تلفظ‌های نادرست رواج دارد، مانند تلفظ «زِمستان» به جای «زَمِستان». همچنین به‌خاطر نامشخص بودن خاستگاه برخی ضرب‌المثل‌ها و نامناسب بودن برخی از آن‌ها نیز لازم است متخصصان زبان راهنمایی کنند تا واژگان مناسب را انتخاب کنیم و این اصول را بدون لطمه زدن به تعامل گفتاری، به‌ویژه برای نسل جوان منتقل کنیم. وی با تأکید بر نقش مهم مجری در سلامت زبان فارسی اظهار کرد: مجری، ویترین تلویزیون است و باید پیش از قرار گرفتن در مقابل دوربین، آموزش ببیند، نه این که آموزش‌هایش پس از اتمام کار رسمی باشد. من اگر به جای کسانی بودم که تعیین می‌کردم چه کسانی مقابل دوربین و میکروفن رادیو قرار گیرند، اجازه نمی‌دادم که بدون آموزش این وظیفه سنگین به‌سادگی به هر کسی محول شود.

«خامنه» درباره شیوه پاسداشت زبان فارسی در برنامه‌های آینده صداوسیما اظهار کرد: این کار باید نامحسوس، اما مستمر باشد، زیرا نمی‌توان واژه‌هایی را که سال‌ها حامل معنا بوده‌اند به یکباره کنار گذاشت. از سوی دیگر متولیان حوزه زبان باید گنجینه واژگانی گسترده‌تری داشته باشند تا بتوانند واژه‌های مناسب را به‌تدریج جایگزین کنند. وی افزود: واژه اگر گوش‌نواز باشد، خودش جای خودش را پیدا می‌کند و جایگزینی مشکلی ندارد، اما مثلاً اگر فرهنگستان «کش‌لقمه» را به جای «پیتزا» گذاشته بود، اساساً قابل استفاده نبود؛ البته دوستان گفتند این کلمه نه کار فرهنگستان که کار خودم مردم بوده است. همچنین تغییر واژه‌هایی که پیشینه فرهنگی دارند، به‌سادگی امکان‌پذیر نیست و باید بر اصلاح و جایگزینی واژگان قابل تغییر تمرکز کرد. «خامنه» با اشاره به اثر برنامه‌های مرتبط با زبان گفت: حضور افرادی مانند «امید جلوداریان» که تذکرهای زبانی ارائه می‌دهد، باعث شده است دقت بیشتری در سخن گفتن داشته باشم و این توجه به بهبود کیفیت زبان کمک می‌کند. من معتقدم باید در بهره‌گیری از زبان توانمند بود و ساختارهای ترکیبی درست را به کار گرفت. همچنین جایگزین‌های صحیح باید با شیوه‌ای هنرمندانه و مؤثر معرفی شوند. «خامنه» یادآوری کرد: مخاطب، مجری را مرجع زبانی می‌داند و انتظار دارد او درست‌ترین واژگان را به کار ببرد. بنابراین مجری باید بر زبان و ظرایف آن مسلط باشد، زیرا مسئولیت آن چه در رسانه ارائه می‌شود نمایندگی می‌کند.

حمیدرضا پگاه:

«گذرگاه» قصه اش را خوب تعریف می کند

«حمیدرضا پگاه» بازیگر سریال «گذرگاه» درباره نقش متفاوتی که در این سریال ایفا کرده است، بیان کرد: ابتدا که بازی در سریال پیشنهاد شد نقش دیگری مطرح شد که چندان برایش ترغیب نشدم و بعد این نقش پیشنهاد شد. نقش را که خواندم دوستش داشتم و فکر کردم کاراکتر جایگاه درستی دارد. نقش هم به اندازه است و هم اکت غلو شده ای ندارد. وی اضافه کرد: به نظرم آمد که این نقش هم جذابیت های بصری سینمایی دارد و هم تجربه متفاوتی می تواند باشد، ضمن این که وقتی با کارگردان سریال گفت و گو کردیم حس کردم او فرد خوش فکری است و نتیجه کار می تواند مثبت باشد. تهیه کننده هم انگیزه زیادی داشت که بخواهد کار خوب تولید کند. من حدود ۵ ماه سر این پروژه بودم و نتیجه اش هم برایم جذاب شد. «پگاه» درباره این سریال و فضای آن توضیح داد: قصه نسبت به کارهای مشابه متفاوت است، هم رگه های سیاسی دارد هم فضای اجتماعی آن پررنگ است. به هر حال سریال قرار است شرایط اجتماعی - سیاسی جامعه را در دو تاریخ ترسیم کند و به نظرم قصه اش را خوب تعریف می کند. تا جایی هم که دیده ام به نظرم خوب پیش می رفت. البته این را ما نباید بگوییم چون کسی که در اثر دخل و تصرف دارد نباید خودش را سنجاق کند و از زمانی که اثر روی آنتن می رود دیگر به مخاطب تعلق دارد. مخاطب می تواند آن را دوست داشته باشد یا برعکس و اتفاقاً این جا اگر نظرات درست را گوش کنید، می توانید بفهمید حسن کار کجا بوده است یا کجا نقد دارد. بازیگر سریال های «خانه امن» و «گیله وا» درباره این که قصه در ادامه چطور پیش خواهد رفت، عنوان کرد: طبیعتاً نمی توانم قصه را لو بدهم ولی برای مخاطبی که تا این جا آن را دنبال کرده است می توانم بگویم، از این پس داستان جذاب تر هم می شود. وی درباره این که با صحنه سخت یا چالشی هم در سریال مواجه شده است یا خیر؟ بیان کرد: با توجه به تجربه ای که در تمام این سال ها داشته ام در این پروژه با صحنه چالشی سخت یا پیچیده‌ای مواجه نشدم. با این حال من همیشه می گویم کار خوب انجام دادن سخت است. این که حتی یک جمله را به بهترین شکل و در درست‌ترین حالت ممکن بخواهید ادا کنید و موقعیتی اتفاق بیفتد که برای مخاطب باورپذیر باشد این خودش دشوار است. کسی هم که فکر کند راحت است به بیراهه می‌رود. کار خوب ساختن سخت است و ما هم تلاش کردیم که این اتفاق بیفتد. من به سهم خودم، دیگر عوامل به سهم خودشان این تلاش را داشتند. بازیگر فیلم «پرویز خان» اضافه کرد: بنابراین شاید چالش خیلی عجیب و غریبی نبود، ولی واقعیت این است که کار، سختی های خاص خود را داشت. مثلاً گریم من بنا به شخصیت و کاراکتری که ایفا می کنم در این سریال مدام تغییر می کند و این تغییر گریم خودش ماجرایی بود. یا گاهی لازم بود در یک روز موقعیت هایی مرتبط با زمان های مختلف را بگیریم که این هم از حیث حفظ را کرد یا موقعیت های متفاوت در یک زمان، نکات خودش را داشت اما با وجود همه این ها تجربه جذابی بود. وی با اشاره به دیگر آثار خود گفت: سال گذشته یک فیلم سینمایی کار کردم که بر اساس واقعیت است فیلم «بی بازگشت» به کارگردانی «محمود ناظری» که قصه ای ملی است و درباره زمان تحریم است که توربین گازی به کشور وارد نمی شود و در کشورمان یک نفر توربین می سازد. به نظرم خیلی فیلمنامه خوبی داشت امیدوارم کار خوبی هم درآمده باشد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، «پگاه» درباره لزوم توجه تلویزیون به مخاطب عنوان کرد: تلویزیون متعلق به همه مردم است و همه سلیقه ها باید خود را در آن ببینند. به نظرم دغدغه‌های افراد باید در قالب‌های مختلف مستند، نمایشی، خبری، گفت و گوی تحلیلی سیاسی و... دیده شود؛ این اتفاق به نظرم ضروری است. وی درباره کارگردانانی مثل «رضا میر کریمی» یا دیگر کارگردانانی که سال ها نبوده اند و قرار است در تلویزیون سریال بسازند، بیان کرد: خدا کند که این اتفاق زودتر رخ دهد چون تلویزیون بهتر و بیشتر از این ها می تواند کار کند. از بخش خبری تا نمایشی و... همه متعلق به مخاطب است و باید بتواند خودش را در این فضا ببیند.

آگهی گروهی موضوع ماده سه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه اجرایی قانون یاد شده

بخش ۴ بجنورد پلاک ۶۵- اصلی اراضی موسوم به راز ۱- ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۴۷۱۱.۲۸ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۴۰۱ فرعی از ۶۵-اصلی واقع دراراضی راز بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی خانم فرزانه مقصود زاده فرزند رحیم به شماره ملی ۵۹۱۹۱۸۸۴۶۴ و شماره شناسنامه ۳۸۴۱ صادره از راز و جرگلان از محل مالکیت اسماعیل ریحانی ولد غلامعلی برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۱۳۳ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۲ / ۰۲ کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۰۴۷

بخش ۴ بجنورد پلاک ۶۶- اصلی اراضی موسوم به غلامان ۱- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۷۵۳.۲۱ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۶۶-اصلی واقع دراراضی غلامان بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی آقای پرویز ایمانی فرزند اکبر به شماره ملی ۵۹۱۹۵۳۳۵۴۴ و شماره شناسنامه ۱۶۳۱ صادره از راز و جرگلان از محل مالکیت علی علینیا ولد علی اکبر برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۱۶۲ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۱ / ۱۵ کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۱۶۲ *۲- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۰۵۴۱.۹۴ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۶۶-اصلی واقع دراراضی غلامان بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی آقای اکبر ایمانی فرزند رمضانعلی به شماره ملی ۵۹۱۹۵۲۹۰۹۱ و شماره شناسنامه ۱۱۸۶ صادره از راز و جرگلان از محل مالکیت علی علینیا ولد علی اکبر برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۰۴۷ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۱ / ۱۵ کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۰۷۱ *۳- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۱۴۸.۷۰ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۶۶-اصلی واقع دراراضی غلامان بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی آقای اکبر ایمانی فرزند رمضانعلی به شماره ملی ۵۹۱۹۵۲۹۰۹۱ و شماره شناسنامه ۱۱۸۶ صادره از راز و جرگلان از محل مالکیت علی علینیا ولد علی اکبر برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۰۵۵ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۱ / ۱۵ کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۰۷۲ *۴- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۶۵۰۶.۲۹ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۶۶-اصلی واقع دراراضی غلامان بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی آقای علی اسفند مذ فرزند عزیز قلی به شماره ملی ۵۹۱۹۸۳۴۷۷۳ و شماره شناسنامه ۳ صادره از بجنورد از محل مالکیت علی علینیا ولد علی اکبر برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۰۴۵ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۱ / ۱۵ کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۱۱۸ *۵- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۶۰۹۶.۸۵ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۶۶-اصلی واقع دراراضی غلامان بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی آقای محمد قدیمی فرزند رمضانعلی به شماره ملی ۵۹۱۰۱۶۳۱۲۴ و شماره شناسنامه ۵۹۱۰۱۶۳۱۲۴ صادره از راز و جرگلان از محل مالکیت قجر قدیمی برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۰۷۹ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۱ / ۲۴ کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۱۳۴ *۶- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۰۹۱۶.۸۵ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۶۶-اصلی واقع دراراضی غلامان بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی آقای یونس اسپیدکار فرزند صفر به شماره ملی ۰۶۷۰۱۶۷۲۵۸ و شماره شناسنامه ۰۶۷۰۱۶۷۲۵۸ صادره از بجنورد از محل مالکیت جان محمد غلامانی برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۰۳۸ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۱ / ۱۵ کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۰۸۶ *۷- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۶۵۰.۶۵ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۶۶-اصلی واقع دراراضی غلامان بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی آقای اسمعیل بهادری فرزند محمد به شماره ملی ۵۹۱۹۵۲۵۳۶۳ و شماره شناسنامه ۸۱۳ صادره از بجنورد از محل مالکیت محمد بهادری برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۰۴۳ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۱ / ۱۵ کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۰۸۴ *۸- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۶۶۵۸ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۶۶-اصلی واقع دراراضی غلامان بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی خانم ربابه پاکدامن فرزند قنبر علی به شماره ملی ۵۹۱۹۸۷۸۱۹۳ و شماره شناسنامه ۶۵ صادره از بجنورد از محل مالکیت رمضان ولد الهوردی برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۰۲۳ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۱ / ۱۵ کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۰۹۳ *۹- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۹۰۹۴.۱۳ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۶۶-اصلی واقع دراراضی غلامان بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی خانم ربابه پاکدامن فرزند قنبر علی به شماره ملی ۵۹۱۹۸۷۸۱۹۳ و شماره شناسنامه ۶۵ صادره از بجنورد از محل مالکیت رمضان ولد الهوردی برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۰۵۲ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۱ / ۱۵ کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۰۹۲ *۱۰-سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۸۷۴.۴۳ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۶۶-اصلی واقع دراراضی غلامان بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی آقای حسین اسفند مذ فرزند عزیز قلی به شماره ملی ۵۹۱۹۸۶۳۶۶۸ و شماره شناسنامه ۱۳ صادره از بجنورد از محل مالکیت رمضان ولد الهوردی برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۰۵۷ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۱ / ۱۶ کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۱۵۰ *۱۱-سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۸۷۴.۴۳ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۶۶-اصلی واقع دراراضی غلامان بخش ۴ بجنورد حوزه ثبت ملک شهرستان راز و جرگلان ابتیاعی آقای اصغر اسفند مذ فرزند عزیز قلی به شماره ملی ۵۹۱۹۸۳۷۴۰۳ و شماره شناسنامه ۴۳ صادره از بجنورد از محل مالکیت رمضان ولد الهوردی برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۱۷۸۰۰۰۰۵۴ مورخه ۱۴۰۵ / ۰۱ / ۱۵ کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۰۷۱۷۸۰۰۰۱۵۱ لذا بدین وس