

قصه‌ای خانوادگی بر مدار ازدواج

گفت‌وگو با عوامل سریال «در و تخته» که با رویکردی اجتماعی و دینی به موضوع ازدواج به‌موقع و آسان در میان جوانان می‌پردازد و می‌کوشد ضمن روایت داستانی جذاب، به دغدغه‌های امروز خانواده‌ها و نسل جوان نیز پاسخ دهد

سریال «در و تخته» به تهیه‌کنندگی «مسعود ملکی» و نویسندگی و کارگردانی «محسن امانی» از دوشنبه ۲۸ اردیبهشت، هر شب ساعت ۲۱:۱۵ روی آنتن شبکه دو سیما رفته است.

«درو تخته» مجموعه نمایشی ۱۱ قسمتی است که با رویکردی اجتماعی و دینی، به موضوع ازدواج به‌موقع و آسان در میان جوانان می‌پردازد و می‌کوشد ضمن روایت داستانی جذاب، به دغدغه‌های امروز خانواده‌ها و نسل جوان نیز پاسخ دهد. این مجموعه که چهارمین اثر خانه تولیدات جوان مرکز سمیرغ (آرمان) از زمان جنگ رمضان به شمار می‌آید، جریانی تولیدی است که با هدف تمرکز بر مسائل و مشکلات نسل جوان شکل گرفته است و می‌کوشد موضوعات هویتی، فرهنگی و اجتماعی این قشر را در قالب آثار نمایشی روایت کند. «سیدعلی صالحی»، «نادر فلاح»، «آشا محرابی»، «امیر سهیلی»، «بهار نوحیان»، «فاطمه راد»، «حنانه اجرلو»، «پیمان نوری» و «مرتضی شاه‌کرم» ازجمله بازیگران این مجموعه هستند. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، این سریال در قالب روایتی اجتماعی، به مسائل ملموس جوانان در مسیر ازدواج می‌پردازد و تلاش می‌کند با نگاهی واقع‌گرایانه و در عین حال امیدوارانه، تصویری از امکان‌پذیری تشکیل خانواده در اوضاع امروز ارائه دهد. «مسعود ملکی» تهیه‌کننده سریال «در و تخته» در توضیح مضمون و خط داستانی این اثر گفت: «درو تخته» مینی‌سریالی ۱۱ قسمتی است که به مسئله ازدواج در ابتدای جوانی و در سنین پایین می‌پردازد و در این داستان، از زاویه‌ای متفاوت و با نگاهی کاربردی و به‌موقع به آن نگریده می‌شود. وی در ادامه توضیح داد: این اثر روایتگر سرگذشت دو خانواده است که ۱۷ سال پیش فرزندانشان در بیمارستان با یکدیگر جابه‌جا شده‌اند. پس از گذشت ۱۷ سال، پرستاری که از همان ابتدا به این ماجرا مشکوک بوده، به‌دلیل عذاب وجدان و بیماری‌ای که به آن دچار شده است، نزد این خانواده‌ها می‌رود و حقیقت را با آن‌ها در میان می‌گذارد. بررسی‌ها در نهایت نشان می‌دهد که کودکان واقعاً جابه‌جا شده‌اند؛ با این تفاوت که دختر، شیر نامادری خود را نخورده و از نظر شرعی عملاً نسبت به خانواده‌ای که در آن بزرگ شده، نامحرم است. از همین نقطه، گره اصلی و پیچیدگی‌های داستان آغاز می‌شود. «ملکی» افزود: «در و تخته، اثری اجتماعی – دینی است که محور اصلی داستان آن در پایه دین‌مداری خانواده‌ها قرار دارد. پدری که ناگهان با دختر خود نامحرم شده، آواره می‌شود و خانواده‌ها در پی حل این معضل برمی‌آیند. این داستان در ابتدا برای ساخت تله‌فیلم نگاشته شد، سپس قرار بر این شد که به اثری سینمایی تبدیل شود که این امر محقق نشد و نهایتاً در قالب یک مینی‌سریال تلویزیونی به تولید رسید. این تهیه‌کننده در پاسخ به پرسشی درباره اهداف و پیام اصلی «در و تخته» اظهار کرد: محور اصلی این قصه، تأکید بر شکلی از ازدواج است که دو یا سه دهه پیش امری مرسوم بود، اما امروزه به دست فراموشی سپرده شده است، در حالی که نیاز جوانان به ازدواج از ابتدای جوانی آغاز می‌شود. البته این رویکرد به‌معنای نادیده‌گرفتن سایر مؤلفه‌های ضروری برای ازدواج نیست؛ چنان‌که در داستان نیز به این واقعیت توجه شده است. شخصیت ۱۷ ساله قصه، فردی «دست‌وپا دار» و دارای حرفه است که توانایی اداره یک زندگی را دارد. «ملکی» با تأکید بر گستردگی موضوع گفت: ما در این اثر به سراغ مسئله‌ای رفته‌ایم که به وسعت کل کشور است و محدود به جغرافیا یا قشر خاصی نمی‌شود. ازدواج موضوعی چندجانبه و جریانی همیشگی در متن زندگی است. درحقیقت، هدف ما پرداختن به این ضرورت است که فارغ از فرازونشیب‌های اجتماعی، سیاسی یا اقلیمی، ازدواج یک نیاز اصیل انسانی است که متأسفانه در حوزه ساخت آثار نمایشی، آن‌طور که باید به آن توجه نمی‌شود. وی در پاسخ به این پرسش که ازدواج روده‌نگام در قصه «در و تخته» چه کارکردی دارد، توضیح داد: در این روایت، تمرکز ما بر بیان مزایا نیست، بلکه تلاش کرده‌ایم به پیامدها و آسیب‌های ازدواج دیدگاهم ببرداریم. بر همین اساس، زوج دیگری در سریال حضور دارند که سن ازدواجشان گذشته و به‌تبع آن، سطح خواسته‌ها و انتظاراتشان افزایش یافته و تا حدی دست‌نیافتنی شده است. تهیه‌کننده سریال «درو تخته» افزود: از طریق این تقابل، نشان می‌دهیم که فرصت واقعی برای ساختن زندگی، دوران جوانی است. با

افزایش سن، ریسک‌ها بیشتر می‌شود و آغاز زندگی مشترک به تعویق می‌افتد؛ موضوعی که خود از مهم‌ترین آسیب‌های ازدواج دیر هنگام به شمار می‌آید. «محسن امانی» کارگردان و نویسنده سریال «درو تخته» هم درباره این اثر گفت: «در و تخته» یک سریال ۱۱ قسمتی است که در نگاه نخست، داستانی خانوادگی با شروعی کلیشه‌ای به نظر می‌رسد، اما در ادامه مسیر متفاوتی را طی می‌کند و حول محور ازدواج آسان و به‌موقع شکل می‌گیرد. وی افزود: ریشه اصلی داستان به جابه‌جایی دو نوزاد در بیمارستان بازمی‌گردد که حالا پس از رسیدن به بزرگسالی، این راز فاش شده‌و مسئله محرمیت پیش آمده است. خانواده‌ها برای حل این معضل، به فکر ازدواج این دو فرزند اساساً انتظار نمی‌رود که یک اثر نمایشی به‌سرعت تحولی بنیادین در جامعه ایجاد کند، اما همین‌که بتواند دغدغه و جرقه‌ای ذهنی در بیننده ایجاد کند، به هدف خود رسیده است. مأموریت این سریال، تبیین این نکته است که نسل امروز حق دارد نیازهای اصل خود را از مسیرهای درست برآورده کند؛ درواقع ما به دنبال آن بودیم که به‌جای رویکردهای حذفی و سرکوب‌گرانه، نگاهی ايجابي و واقع‌بینانه به غرایز نسل جدید داشته باشیم. کارگردان و نویسنده سریال «در و تخته» با اشاره به چالش‌های ساخت این سریال تصریح کرد: تهیه‌کننده این اثر، روی متن بسیار سختگیر بود، بنابراین متن بارها بازنویسی شد. از سوی دیگر محدودیت‌های تولیدی بزرگ‌ترین مشکل ما بود، چرا که کار یک اثر آپارتمانی نبود و لوکیشن‌های متعدد و محدودیت زمانی داشتیم. «پیمان نوری» بازیگر نوجوان سریال «درو تخته» هم درباره چالش‌های ایفای این نقش گفت: در این مجموعه، نقش‌پسری نوجوان را ایفا کردم که از سن واقعی من کمتر بود؛ در واقع حدود هفت سال فاصله سنی میان من و این شخصیت وجود داشت، با این وجود، به لطف اعتماد کارگردان و گروه تولید و همچنین انگیزه شخصی خودم، برای این نقش انتخاب شدم. وی در توضیح ویژگی‌های این شخصیت یادآور شد: «رضا» پسری به‌اصطلاح مثبت است که در پی وقوع اتفاقاتی دچار ناامیدی می‌شود و روند داستان به ستمی پیش می‌رود که در نهایت ازدواج می‌کند. این شخصیت فاصله زیادی با من واقعی داشت و همین تفاوت، دلیل اصلی جذابیت آن برای من بود؛ چرا که سبک زندگی و تصمیمات من در واقعیت، متفاوت از شخصیت «رضا» است. «نوری» افزود: تجربه زیستن در نقش‌های گوناگون و قرار گرفتن در موقعیت‌های متفاوت، از جذابیت‌های بازیگری است. اساساً پذیرش چنین مسئولیتی سنگینی برای پسری ۱۷ ساله که قرار است تجربه ازدواج را پشت سر بگذارد، برای من بسیار جالب و چالش‌برانگیز بود. وی گفت: همان‌طور که اشاره کردم، این شخصیت فاصله زیادی با روحیات واقعی من داشت. به همین دلیل در جریان کار، گاهی پیش می‌آمد که صدایم بالا برود یا رفتاری از من سر بزند که با تصویری که کارگردان از این شخصیت در نظر داشت، همخوانی نداشته باشد. در چنین مواقعی کارگردان با راهنمایی و اصلاح، به من کمک می‌کرد تا به فضای درست نقشی متفاوت و برجذئیات را ایفا کنم. وی در پاسخ به این پرسش که کدامیک از گونه‌های طنز یا جدی دشوارتر است، گفت: درواقع هر کدام تکنیک‌ها و چالش‌های خاص خود را دارند، اما بی‌شک خنداندن مخاطب و پذیرفته‌شدن به‌عنوان بازیگری که بتواند لحظات شیرین و مفرحی برای مردم بیافریند، دشوارتر است. «فلاح» در پایان درباره هدف و دغدغه اصلی سریال «در و تخته» اظهار کرد: پیام بنیادین این داستان، تأکید بر جایگاه خانواده به عنوان رکن اصلی جامعه است. پیوندهای خانوادگی، مهر، محبت و از خودگذشتگی در برابر اختلافات، در کنار پافشاری بر ارزش‌های اخلاقی، شالوده این درام را تشکیل می‌دهد.



و با این فضا آشنایی نداشتم، بنابراین، این موقعیت در عین جذابیت، برایم چالش‌برانگیز نیز بود؛ چرا که با ناشناخته‌هایی همراه بود. «نوری» ادامه داد: به همین دلیل، «محسن امانی» – که علاوه بر کارگردان، نویسنده اثر نیز بود – اطلاعات زیادی در اختیارم گذاشت. او تسلط کاملی بر داستان داشت و دقیقاً می‌دانست چه می‌خواهد؛ بنابراین همه چیز را به‌طور کامل توضیح می‌داد و ابهامات کار را برای من برطرف می‌کرد. «نادر فلاح» دیگر بازیگر سریال «در و تخته» درباره نقش خود در این مجموعه گفت: من در این قصه، ایفاگر نقش پدري هستم که پیوندی عمیق با خانواده‌اش دارد و در عین دغدغه‌های شغلی، با ماجرای ازدواج فرزندش روبه‌رو می‌شود. روایت داستان از این قرار است که ۱۷ سال پیش، دختر خانواده – که پدر علاقه ویژه‌ای به داشتن او داشته است – در بیمارستان با پسری جابه‌جا شده است. افشای این حقیقت پس از ۱۷ سال، بسترساز حوادثی می‌شود که شالوده اصلی درام، رگه‌های طنز و پیچیدگی‌های داستانی این مجموعه را شکل می‌دهد. این بازیگر با اشاره به علاقه‌اش برای حضور در این اثر گفت: مدت‌ها بود که تمایل داشتم در یک اثر طنز ایفای نقش کنم، زیرا سال‌هاست بیشتر نقش‌های جدی و منفی به من پیشنهاد می‌شود، به همین دلیل، مشتاقی بودم وچه دیگری از توانایی بازیگری‌ام را در این نوع نقش‌ها نیز به نمایش بگذارم و خوشبختانه کارگردان این فرصت را در اختیارم قرار داد.

«فلاح» ادامه داد: البته در مقطعی این تردید وجود داشت که به‌دلیل سابقه ایفای نقش‌های خشن و منفی و تصویری که از من در ذهن مخاطب شکل گرفته، نتوانم از عهده این نقش برآیم، اما درنهایت گروه تولید به من اعتماد کردند و این نقش را به من سپردند. وی در پاسخ به این پرسش که برای ایفای یک نقش مثبت و فاصله گرفتن از ذهنیت مخاطبانی که او را عمدتاً در قالب شخصیت‌های منفی به خاطر دارند چه کرده است، توضیح داد: بخش زیادی از این تغییر، به رفتارها و ویژگی‌های شخصیتی نقش بازمی‌گردد. لحن صحبت این شخصیت با فرزندان، اعضای خانواده، دوستان و همکاران، به‌طور کلی آرام است. تلاش کردم از آن خشونت‌ی که معمولاً در صدا، تن صدا و بیان نقش‌های منفی‌ام وجود دارد، فاصله بگیرم، چرا که این نقش، مردی خانواده‌دوست است که همسر و فرزندان را دوست دارد. بازیگر سریال «درو تخته» افزود: سعی کردم هم در کلام، آرام‌تر و مهربانانه‌تر صحبت کنم و هم در رفتار، شخصیتی افتاده‌حال و معمولی ارائه دهم. واقعاً نمونه‌های بسیاری از چنین آدم‌هایی را در جامعه می‌بینیم. البته در این تغییر رویکرد و تلاش برای نزدیک شدن به یک نقش مثبت، گرم و ظاهر شخصیت نیز بسیار تأثیرگذار بود. «فلاح» تأکید کرد: مخاطب برای بازیگر اهمیت زیادی دارد؛ اگر قرار باشد مدام نقش‌های منفی بازی کنم، در ذهن بینندگان به‌عنوان شخصیتی منفی و ناپسند ثبت می‌شوم و این چیزی نیست که بخواهم. از سوی دیگر، هر بازیگری دوست دارد نقش‌های گوناگون را تجربه کند. من نیز به دلیل ایفای تعداد زیادی نقش منفی، تمایلی نداشتم دوباره در همان قالب ظاهر شوم و از تکرار این نوع نقش‌ها دلزده شده بودم. این هنرمند افزود: در حقیقت، تجربه من در سینما نیز از کار طنز آغاز شد. در فیلم سینمایی «چند کیلو خرما برای مراسم تدفین» نقش یک جوان کرمانی را بازی کردم که شیرینی خاصی داشت و در بخش‌هایی باعث لبخند مخاطب می‌شد. همچنین در فیلم «طبقه حساس» نیز نقش طنزآمیزی را تجربه کرده بودم. بنابراین در این ژانر کاملاً بی‌تجربه نبودم. خوشبختانه در این سریال، فرصت مناسبی فراهم شد تا بتوانم در قالب یک کار طنز، نقشی متفاوت و برجذئیات را ایفا کنم. وی در پاسخ به این پرسش که کدامیک از گونه‌های طنز یا جدی دشوارتر است، گفت: درواقع هر کدام تکنیک‌ها و چالش‌های خاص خود را دارند، اما بی‌شک خنداندن مخاطب و پذیرفته‌شدن به‌عنوان بازیگری که بتواند لحظات شیرین و مفرحی برای مردم بیافریند، دشوارتر است. «فلاح» در پایان درباره هدف و دغدغه اصلی سریال «در و تخته» اظهار کرد: پیام بنیادین این داستان، تأکید بر جایگاه خانواده به عنوان رکن اصلی جامعه است. پیوندهای خانوادگی، مهر، محبت و از خودگذشتگی در برابر اختلافات، در کنار پافشاری بر ارزش‌های اخلاقی، شالوده این درام را تشکیل می‌دهد.

سینما و تلویزیون

سه‌شنبه ۵ خرداد ۱۴۰۵ ۹ ذی‌الحجه ۱۴۴۷ شماره ۴۴۱۳

نمای نزدیک

پخش سریال «سلمان فارسی» پاییز امسال آغاز می‌شود



تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «سلمان فارسی» از ادامه روند تولید این سریال تاریخی خبر داد و اعلام کرد پخش فصل نخست آن با عنوان «ایران» از پاییز ۱۴۰۵ آغاز می‌شود. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، «حسین طاهری» با حضور در استودیو شبکه خبر درباره روند تولید این مجموعه نمایشی گفت: با وجود شرایط جنگی که مدتی بر روند پروژه سایه انداخته بود، تلاش کردیم کار را متوقف نکنیم و خود را با شرایط تطبیق دهیم. در بخش‌هایی که در معرض حملات قرار داشت، فیلمبرداری متوقف شد، اما ساخت‌وساز دکورها و آماده‌سازی لوکیشن‌های دیگر ادامه پیدا کرد. وی افزود: اکنون کارگاه‌های تولید در شهرک سینمایی و تلویزیونی ایران دوباره فعال شده‌اند و فیلمبرداری بخش «ایران» آغاز شده است تا طبق برنامه‌ریزی انجام‌شده، پخش مجموعه از پاییز امسال آغاز شود. «طاهری» درباره محتوای فصل نخست این مجموعه گفت: فصل «ایران» حدود ۳۵ قسمت ۶۰ دقیقه‌ای دارد و روایتی پرتحرک از بخشی از زندگی «سلمان فارسی» را به تصویر می‌کشد.

در این فصل تلاش شده عظمت ایران و نگاه تمدنی آن در قالب داستان زندگی «سلمان فارسی» به نمایش گذاشته شود. تهیه‌کننده «سلمان فارسی» با اشاره به دو فصل دیگر این مجموعه ادامه داد: در ادامه داستان، «سلمان» به شام مهاجرت می‌کند و بخش «بیزانس» شکل می‌گیرد که حدود ۲۶ قسمت خواهد داشت. در این فصل تقابل تمدن ایران و روم باستان، رفت‌وآمدهای فرهنگی و حضور ادیان مختلف روایت می‌شود. فصل سوم نیز به ورود «سلمان» به سرزمین حجاز و جست‌وجوی او برای یافتن پیامبر اسلام(ص) می‌پردازد و وقایع آن تا ماجرای غدیر ادامه دارد. وی درباره بخش «اسلام و حجاز» نیز توضیح داد: در این فصل به وقایع صدر اسلام پرداخته می‌شود.

«سلمان» در دو جنگ نخست در مدینه در اسارت به سر می‌برد، اما پس از آزادی توسط پیامبر اسلام(ص)، در جنگ‌های خندق و خیبر حضور دارد و این بخش‌ها نیز در سریال روایت خواهد شد. «طاهری» درباره دوبله و یکدست‌سازی زبان در این پروژه گفت: به توجه به حضور بازیگرانی از ملیت‌های مختلف و استفاده از زبان‌هایی مانند ارمنی، یونانی، عربی و فارسی، لازم بود زبان مجموعه یکدست و فاخر باشد. به همین دلیل مدتی است که روند دوبله آغاز شده و فصل بیزانس برای آماده‌سازی به استودیو منتقل شده است. وی در ادامه درباره موسیقی مجموعه نیز گفت: چند آهنگساز برای این پروژه انتخاب شده‌اند، اما هنوز به گزینه نهایی مورد نظر «داوود میرباقری» نرسیده‌ایم.

تهیه‌کننده «سلمان فارسی» همچنین به یکی از بخش‌های مهم داستان اشاره کرد و گفت: در بخشی از داستان نوجوانی «سلمان»، مسابقه اسب‌سواری وجود دارد که شخصیت «سلمان» در آن قهرمان می‌شود. برای تصویربرداری این بخش در کرج مجموعه سوارکاری ساخته‌ایم.

با توجه به خطرات احتمالی برای بازیگر اصلی، تلاش کردیم اسب‌های مکانیکی تهیه کنیم، اما به دلیل برخی محدودیت‌ها موفق نشدیم و درنهایت با کمک متخصصان ایرانی دو نمونه اسب ساختگی به گونه‌ای طراحی شده‌اند که برای مخاطب قابل تشخیص نیستند.

«طاهری» در پایان درباره احتمال تولید نسخه سینمایی از این مجموعه گفت: «داوود میرباقری» همواره چنین نگاهی داشته

است و به‌ویژه فصل بیزانس ظرفیت تبدیل شدن به نسخه سینمایی را دارد، اما هدف اصلی این پروژه تولید مجموعه‌ای در سطح رقابت

با سریال‌های بزرگ خارجی است.

انیمیشن‌هایی برای تلاش بیشتر

با ۴ انیمیشن انگیزشی مخصوص دوره امتحانات بیشتر آشنا شوید



لورا کس

ژانر: ماجراجویی، خانوادگی
سال اکران: ۲۰۱۲

خلاصه داستان: این انیمیشن درباره پسری است که برای به دست آوردن چیزی ارزشمند، سفری طولانی را آغاز می‌کند. در این مسیر، او با «لورا کس»، محافظ درختان، آشنا می‌شود و یاد می‌گیرد که چگونه با دانش و پشتکار، می‌تواند دنیا را تغییر دهد.

پیام انگیزشی: «لورا کس» نشان می‌دهد که تغییرات بزرگ، از تصمیم‌های کوچک شروع می‌شوند. در درس خواندن هم، قدم‌های کوچک اما مداوم، می‌توانند شما را به موفقیت برسانند.



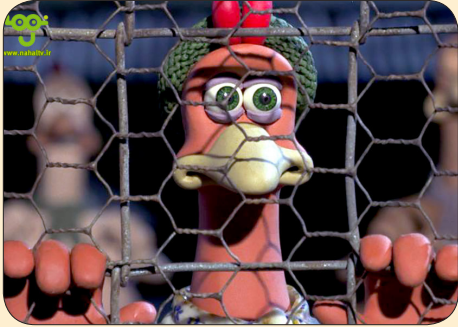
کتاب جنگل (نسخه‌های ۱۹۶۷ و ۲۰۱۶ میلادی)

ژانر: ماجراجویی، خانوادگی
امتیاز: ۷/۴ (نسخه ۲۰۱۶)

سال اکران: ۲۰۱۶/۱۹۶۷

خلاصه داستان: داستان زندگی «مولگی» پسر بچه‌ای که در جنگل در کنار حیوانات و توسط خانواده‌ای از گرگ ها بزرگ شده است. اما اکنون او باید برای این که توسط شریخان کشته نشود، جنگل را ترک کند.

پیام انگیزشی: این انیمیشن نشان می‌دهد که با برنامه‌ریزی، تلاش و کار گروهی، حتی غیرممکن‌ها نیز شدنی هستند؛ دقیقاً مانند درس خواندن، اگر هدف و استراتژی داشته باشید، می‌توانید از چالش‌های تحصیلی عبور کنید.



فرار مرغی

ژانر: کمدی، ماجراجویی
سال اکران: ۲۰۰۰

خلاصه داستان : گروهی از مرغ‌ها در یک مزرعه صنعتی تصمیم می‌گیرند تا از قفس‌های خود فرار کنند. آن‌ها با همکاری، برنامه‌ریزی و تلاش، راهی برای آزادی خود پیدا می‌کنند.

پیام انگیزشی: این انیمیشن نشان می‌دهد که پشتکار و استراتژی، کلید موفقیت هستند. اگر در درس خواندن با چالش رو به رو هستید، باید همانند این مرغ‌ها، به دنبال راه‌حل باشید و تسلیم نشوید!



شش ابرقهرمان

ژانر: اکشن، علمی – تخیلی

سال اکران: ۲۰۱۴

خلاصه داستان :

این انیمیشن داستان «هیرو» یک نوجوان نابغه را بیان می‌کند

که پس از یک تراژدی، با کمک دوستانش تیمی از ابرقهرمانان فناورانه تشکیل می‌دهد. **پیام انگیزشی:** یادگیری مهارت‌های جدید، حل مشکلات و پشتکار در مسیر علم، می‌تواند شما را به قهرمان تبدیل کند! این انیمیشن تأکید دارد که علم، فراتر از یک موضوع درسی است و می‌تواند دنیای ما را تغییر دهد.