

هر ایرانی می‌تواند دیده شود

نگاهی به برنامه‌های استعدادیابی تلویزیون

در یک دهه اخیر، تلویزیون ایران بیش از گذشته به قالب‌هایی نزدیک شده که در ادبیات رسانه‌ای جهان «رئالیتی شو» (Reality Show) یا برنامه‌های واقع‌نام می‌گیرند؛ قالبی که مرز میان سرگرمی، مسابقه، مستند و نمایش را کمرنگ می‌کند و به‌جای بازیگران حرفه‌ای، آدم‌های عادی را در مرکز روایت می‌نشاند. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، استعدادیابی‌ها و مستندمسابقه‌های سال‌های اخیر صدواسیمای مهم‌ترین نمود این چرخشند. به‌پخش «عصر جدید»، تلویزیون برای نخستین‌بار الگوی جهانی Got Talent را در مقیاسی وسیع از زود و پیامش روشن بود: «هر ایرانی می‌تواند دیده شود». در ادامه، برنامه‌هایی مثل «عجوبه‌ها» با تمرکز بر کودکان، نسخه‌ای خانوادگی‌تر و کهریسک‌تر ارائه دادند که کمتر بر رقابت و بیشتر بر امید و امکان «خاص بودن» تکیه داشت. یکی از نقاط قوت این جریان، گسترش تعریف استعداد است: از استندآپ در «خنداننده‌شو» تا قهرمان‌سازی ورزشی در «کاپیتان» و نمونه‌های تخصصی‌تری مثل «بهشت» که قالب مسابقه را با محتوای آیینی پیوند می‌زند. برنامه‌هایی مانند «بهشت»، «یک، دو، صدا» و «مجرى نو» هر کدام شاخه‌ای از رئالیتی‌شو در رسانه ملی‌اند و وجه مشترکشان تلاش برای کشف استعداد واقعی، در عین سازگاری با محدودیت‌ها و انتظارات رسانه رسمی است.

«حسین فردرو» تهیه‌کننده سابقه‌ تلویزیون در پاسخ به این پرسش که آیا برنامه‌های استعدادیابی تلویزیون بیشتر به پرورش استعدادها کمک می‌کنند یا در پی تولید یک هیجان مقطعی هستند، بیان کرد: در این سال‌ها همه شکل آن را داشته‌ایم؛ از برنامه‌هایی که شرکت‌کنندگانشان امروز مجریان خوبی شده‌اند و در تلویزیون و سکوها اجرا می‌کنند و مخاطب دارند تا برخی برنامه‌ها که به جای استعدادیابی از مسیر منحرف شده‌اند. وی ادامه داد: این‌که چرا خروجی برنامه‌های استعدادیابی تا به این اندازه متنوع و متفاوت است به عوامل متعددی بستگی دارد که از این میان می‌توان به انگیزه و شعور عوامل تولید و سازماندهی شبکه‌ای را نام برد. آن ساخته شده است، اشاره کرد. این تهیه‌کننده پیش‌کسوت تلویزیون با اشاره به مؤلفه اساسی در موفقیت برنامه‌های استعدادیابی عنوان کرد: اساساً آن‌چه در اثرگذار این برنامه‌های استعدادیابی اهمیت فوق‌العاده‌ای دارد این است که باید مدت‌دار باشند و دست‌کم دو سه سالی بپخش شوند تا اعتماد مردم را جلب کنند. باید برای مردم اعتمادی ایجاد کرد که چنین برنامه‌هایی پایگاهی برای کسانی هستند که گرچه مسترسی به رانت ندارند، اما می‌توانند خودشان را نشان دهند. از سوی دیگر باید حواسمان باشد که مجریان این برنامه‌ها هم باید مورد وثوق مردم باشند. صرف استفاده از سلبریتی برای برنامه اعتبار نمی‌آورد، چراکه هر کسی به صرف معروفیت، لیافت سرمشق شدن را ندارد. «فردرو» تأکید کرد: رئالیتی‌شوها



دیگری نشد و استاندارد پذیرفته شدن چه بود؟ از سوی دیگر یک چالش مهم برای چنین برنامه‌هایی و برای داوران این است که چه کسی استعداد دارد و چه کسی مهارت؟ وتشخیص این دو از هم نیز نشان دادن آن به مخاطب حقیقتاً کار سختی است. «قیاسی» تأکید کرد: این روزها برنامه «کاپیتان» را که یک استعدادیابی ورزشی است، دنبال می‌کنم. «کاپیتان» جذاب است و احتمالاً برنامه موفق‌ی خواهد بود. درنهایت این برنامه‌های استعدادیابی هرچه بیشتر ساخته شوند، برای جوانان مفید و مؤثرند و چه بهتر که با کیفیت ساخته شوند.

«قیاسی» با تأکید بر مثبت بودن روند ساخته شدن برنامه‌های استعدادیابی اظهار کرد: از هر جایی که به آدم‌ها و استعدادها – حتی به غلط – فرصت دیده شدن می‌دهند، استقبال می‌کنم، چراکه حتی ضعیف‌ترین برنامه استعدادیابی حتماً به یک جوان کمک می‌کند. البته منکر این نیستم که در تولید چنین برنامه‌هایی حتماً باید استانداردهایی داشته باشید و مخاطب را جذب کنید، اما هر کدام اثرگذاری خود را دارند و چه بهتر که برنامه باکیفیت ساخته شود. وی یادآور شد: مهم‌ترین چالش برنامه‌های استعدادیابی می‌تواند دآوری باشد؛ این‌که چرا کسی انتخاب شدو

روایت‌های کمتر شنیده‌شده از زندگی چهره‌های مشهور

مروری بر صحبت های متفاوت مطرح شده در برنامه «منشور»



خانوادگی و چگونگی احترام به همسر و فرزند هم جزو نکات مهم و جذاب این مصاحبه بود.

رویا جاویدنیا

«رویا جاویدنیا» بازیگری است که در میانسالی به شهرت رسید و به محبوبیت زیادی دست پیدا کرد. «جاویدنیا» از تجربه جالب ورود به عرصه بازیگری و تغییر نگاه به زندگی خودش در سن بالا تعریف کرد. گفت سینما برایش مثل یک تریبی عمل کرده است. وقتی از جامعه کوچک و تنهای خودش وارد محیط سینما شده، ابتدا اعتماد به نفسش را از دست داده است، اما کمی بد که نقاب خودش را زمین گذاشت، سینما دوباره به او اعتمادیه نفس داده است. او درباره گذشت‌هایی که در زندگی کرده است صحبت کرد و گفت که شاید اگر فرصتش را داشت خیلی جاها انتقام می‌گرفت و راحت دیگران را نمی‌بخشید. از آرامش زندگی در میانسالی گفت و این‌که از آن‌چه شهرت در اختیارش گذاشته است، محبوبیت را بیشتر از همه ترجیح می‌دهد. از میان صحبت‌های «جاویدنیا» آن‌چه از جایگاه‌زنی میانسال، اما مشهور به زبان آورده، بیشتر از همه مورد توجه قرار گرفت.

عزت... ضرغامی

«عزت... ضرغامی» ۱۰ سال رئیس سازمان صدواسیمای بود و در دوره ریاست او در سازمان، اتفاق‌های مهم بسیاری رقم خورد. «ضرغامی» در دولت سیزدهم، وزیر میراث فرهنگی شد اما از خودم تصویر دیگری نشان داده‌ام. مگر می‌شود کسی غمی نداشته باشد؟

وحید قلیچ

مهم‌ترین صحبت‌ها در گفت‌وگوی «وحید قلیچ» و «بهاره افشاری» مرتبط با ناراحتی «قلیچ» از تیم پرسپولیس بود. گلایه کرد که هیچ‌کس او را پیشکسوت پرسپولیس نمی‌داند و حتی او را به‌زمین راه نداده‌اند و هیچ احترامی برایش قائل نشده‌اند. وقتی از پرسپولیس دلش شکسته، سراغ هواداری از استقلال رفته است. «قلیچ» با غمی که در صدایش بود گفت: من پرسپولیسی صد‌درصد ولی دلم خیلی شکسته است.

سینما و تلویزیون

گفت و گو

چالش جذاب نقش «دابی»

«بهرنگ علوی» از بازی در سریال «صفا با خانواده» می‌گوید



بازیگر نقش «دابی» در سریال «صفا با خانواده» در توضیح چگونگی حضور در این قصه و نقش خودش گفت: چند سالی بود که با تلویزیون همکاری نداشتم و به‌دعوت آقای «تناپنده» به این طرح پیوستم که قصه و ایده او بود. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، «بهرنگ علوی» افزود: شخصیت «جمشید انگجی» را دوست داشتم؛ بنابراین نقش را پذیرفتم و کار را شروع کردیم؛ البته در طرح اولیه وقتی مختصات آن را توضیح دادند به آن پختگی که در کار شکل گرفت، نرسیده بود. این آدم در رفتار و کلامش جنسی از بامزگی دارد و کم‌دی در تلاقی این‌ها اتفاق می‌افتد. وی در پاسخ به این سؤال که حفظ تعادل بین خنداندن مخاطب باورپذیر ماندن شخصیت تا چه اندازه دشوار بود، تصریح کرد: این موضوع بسیار وابسته به فرهنگ ماست. مردم جالبی داریم که با هر سختی و بحرانی خودشان را وفق می‌دهند و از جایی به‌بعد آن را به طنز تبدیل می‌کنند، مثلاً زلزله‌ای در تهران رخ داد و هنوز نیم ساعت از اضطراب این ماجرا نگذشته بود که بلافاصله جوک‌ها شروع شد و این روحیه، به مردم ما در تحمل سختی‌ها کمک می‌کند.

«علوی» یادآور شد: قصه «صفا با خانواده» داستان یک بحران و مرتبط با جنگ ۱۲ روزه است. از قسمت سوم داستان تازه شروع و این نقش یعنی شخصیت دابی خانواده برجسته می‌شود. شغل، روحیات و رفتار این شخصیت بسیار از من دور است و این دور بودن البته از جذابیت‌های بازی یک نقش است. این بازیگر در پاسخ به این سؤال که بازی در یک اثر طنز با پس‌زمینه رویدادهای اجتماعی چه تفاوتی با کم‌دی‌های معمول دارد، عنوان کرد: حسن داستان در این است که می‌شود موضوع را باز و نقد کرد و قصه باورپذیر است و بسیار زود بین مردم جا باز می‌کند، حتی اگر برخی بگویند تاریخ مصرف دارد و یک مقطع زمانی آن نشان می‌دهد. وی یادآور شد: صفا با خانواده» نخستین تجربه همکاری من با «منوچهر هادی» بود. او دست بازیگران را باز می‌گذارد و خودش هم ایده‌های خوبی برای اجرای کار دارد. جدا از متن خوب و پخته‌ای که نویسندگان نوشته بودند، من ذاتاً بداهه‌گو هستم و در این کار، دستم باز بود؛ بنابراین چیزهایی را استفاده کردم که در طول کار در جای خودشان نشستند و تکه‌های این بازیگر را کامل‌تر کرد. «علوی» در پاسخ به این سؤال که آیا سکاسنی بوده که به‌دلیل خندیدن بازیگران، کار متوقف شده و ناچار به تکرار آن شده باشند، گفت: چندین بار این اتفاق افتاده است؛ مخصوصاً در قسمت‌هایی که اسم برخی شخصیت‌های مشهور آورده می‌شد و شوخی‌هایی درباره‌شان شکل می‌گرفت که خیلی بامزه بود. اساساً پشت‌صحنه این سریال بسیار خوش گذشت و خیلی خندیدیم که بعداً آن‌ها را خواهید دید. سکاسن‌هایی بود که برای گرفتشتان ۱۷ بار هم کات داده شد. وی با اشاره به ظرایف و چالش‌های پرداختن به چهره‌ها و استفاده از آن‌ها در تولیدات تلویزیون ادامه داد: بخشی از هنرمندان اگر مقطعی در تلویزیون نبودند، به‌معنای قهر نبوده است؛ چراکه تلویزیون خانه ماست و همان‌طور که آقایان «جبلی» و «نقویان» سر فیلم‌برداری تشریف آوردند، «علوی» در پاسخ به این سؤال که مهم‌ترین چالش این کار چه بوده است، عنوان کرد: مهم‌ترین چالش این کار، گریم سخت و متفاوتش بود که زحمت بسیاری برای آن کشیده شد و هم‌زمان حفظ را‌کورد نیز سخت بود. درنهایت مشکل خاصی نداشتم، چون «منوچهر هادی» کم‌دی از خوب می‌شناسد و کم‌دی‌های پربیننده‌ای دارد. البته که سوزه کار پریسک بود. تقریباً همه کارهای مرتبط با جنگ که در این مدت ساخته و پخش شدند، فضایی جدی داشتند و این ریسک بود که جنگ، بستر کاری کم‌دی شود، اما دوستان این کار را کردند. وی یادآور شد: «صفا با خانواده» فارغ از کم‌دی، نقدهایی در دل خود دارد؛ نقدهایی اجتماعی که می‌کشوند نکاتی اساسی را به مخاطب گوشزد و یادآوری کنند.

سینما خانگی

«بهرام افشاری» با «ویران» می‌آید



«بهرام افشاری» در اولین تجربه سریال‌سازی خود در شبکه نمایش خانگی «ویران» را کارگردانی می‌کند. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی پلتفرم، «ویران» عنوان سریال تازه‌ای است که به کارگردانی «بهرام افشاری» و تهیه‌کنندگی «محمد شایسته» به مرحله تولید رسیده است. «افشاری» بازیگر شناخته‌شده تئاتر، سینما و تلویزیون که ۲ سال پیش فیلم سینمایی «فتناد سی» را به‌عنوان اولین تجربه کارگردانی بلند خود مقابل دوربین برد، حالا سراغ تجربه سریال‌سازی در شبکه خانگی آمده است. «ویران» جدیدترین محصول فیلم‌بوست است که این روزها مرحله فیلم‌برداری را سپری می‌کند. «بهرام افشاری» پیش از این در مقام بازیگر، سریال‌های «دل»، «میدان سرخ» و «راز بقا» را در شبکه نمایش خانگی داشت و به‌زودی فیلم سینمایی «زن‌ده‌شور» با نقش آفرینی او روی پرده سینما خواهد رفت.