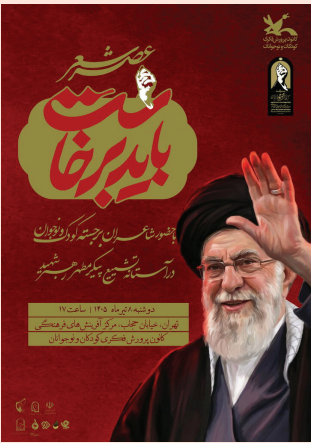


عصر شعر «باید برخاست» بر گزار می شود



در آستانه آیین تشییع پیکر مطهر رهبر شهید، محفل ادبی عصر شعر «باید برخاست» با حضور جمعی از شاعران مطرح کشور و علاقه‌مندان به شعر و ادب برگزار می‌شود. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، این برنامه با هدف گرامی‌داشت یاد و خاطره رهبر شهید، پاس‌داشت فرهنگ ایثار و شهادت و تبیین مفاهیم مقاومت و عزت در آیینة شعر، روز دوشنبه ۸ تیر ۱۴۰۵ ساعت ۱۷ در مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون واقع در خیابان حجاب تهران برگزار خواهد شد. در این محفل، شاعران برجسته با خوانش اشعار آیینی، انقلابی و حماسی، ضمن ادای احترام به مقام شامع رهبر شهید، تازه‌ترین سروده‌های خود را با موضوع ایثار، مقاومت، وحدت و پاسداری از آرمان‌های انقلاب اسلامی ارائه خواهند کرد.

پیوند فعالیت‌های کتابخانه‌ای با آیین‌های سوگواری حضرت سیدالشهدا(ع)

موبک فرهنگی با مشارکت کتابخانه‌های عمومی شهید بهشتی، آشنخانه و قره‌مصلی برپا شد و با اجرای برنامه‌های فرهنگی و کتاب‌محور، میزبان خانواده‌ها و کودکان عزادار بود



همزمان با ماه محرم، موبک فرهنگی با مشارکت کتابخانه‌های عمومی شهید بهشتی، آشنخانه و امام حسین(ع) قره‌مصلی برپا شد و با اجرای برنامه‌های فرهنگی و کتاب‌محور، میزبان خانواده‌ها و کودکان عزادار بود. به گزارش روابط عمومی اداره‌کل کتابخانه‌های عمومی خراسان شمالی، همزمان با عصر تاسوعای حسینی، موبک فرهنگی اابعاد... الحسین(ع)

با مشارکت کتابخانه عمومی شهید بهشتی، آشنخانه، کتابخانه عمومی امام حسین(ع) قره‌مصلی و همراهی یکی از اعضای فعال کتابخانه برپا شد؛ برنامه‌ای فرهنگی که با هدف ترویج فرهنگ عاشورا و پیوند فعالیت‌های کتابخانه‌ای با آیین‌های سوگواری حضرت سیدالشهدا(ع) برگزار شد و با استقبال خانواده‌ها و کودکان همراه بود. در این موبک، نمایشگاهی از کتاب‌های مرتبط با نهضت امام حسین(ع)، فرهنگ ایثار و شهادت و معارف عاشورایی برپا شد و عزاداران با مطالعه و آشنایی با این آثار، با ابعاد مختلف قیام عاشورا آشنا شدند. همچنین در بخشی از برنامه، قصه‌گویی از کتاب «دسته‌های گل، بوته‌های خار» با موضوع قیام حضرت اابعاد... الحسین(ع) اجرا شد که کودکان را با مفاهیم ارزشمندی همچون آزادی، وفاداری و ایثار آشنا کرد. برگزاری مسابقه رنگ‌آمیزی با موضوع صحنه‌هایی از واقعه کربلا و جلوه‌هایی از عزاداری نسل امروز نیز شور و نشاط خاصی به فضای موبک بخشید و کودکان با رنگ‌ها به تصاویر عاشورایی جان بخشیدند. در پایان این بخش، به نقاشی‌های برگزیده جوایزی اهدا شد. در ادامه، مراسم عزاداری بانوان با حضور مادران و فرزندان‌شان در حیاط منزل یکی از اعضای کتابخانه برگزار شد و فضایی سرشار از عشق و ارادت به حضرت سیدالشهدا(ع) شکل گرفت. در این مراسم نیز از عزاداران با شربت و ندورات پذیرایی شد. با فرارسیدن غروب تاسوعا، دختران حاضر در مراسم با روشن کردن شمع، ارادت خود را به حضرت اابعاد... الحسین(ع) و حضرت ابوالفضل العباس(ع) ابراز کردند؛ صحنه‌ای معنوی و تأثیرگذار که جلوه‌ای از پیوند نسل امروز با فرهنگ عاشورا را به تصویر کشید. گفتنی است این برنامه جلوه‌ای از همدلی کتابخانه‌های عمومی و مشارکت ارزشمند اعضای فعال کتابخانه بود؛ مشارکتی که نشان داد ترویج فرهنگ کتابخوانی و معارف عاشورا با همراهی مردم، اثربخش‌تر و ماندگارتر خواهد بود.

کتابخانه؛ خیمه‌گاهی برای انس با معارف دینی

کتابخانه شهریار در شهرستان بجنورد با رویکرد ترویج فرهنگ عاشورایی و آشنایی نسل کودک و نوجوان با سیره ائمه اطهار(ع)، به اجرای برنامه‌های فرهنگی متعددی اقدام کرد



همزمان با فرارسیدن ایام سوگواری تاسوعا و عاشورای حسینی، کتابخانه شهریار با هدف تعمیق آموزه‌های دینی و ترویج فرهنگ ایثار، ضمن سایهپوش کردن فضای داخلی، با برپایی نمایشگاه کتاب و برگزاری نشست کتابخوان، حال‌وهوای معنوی ویژه‌ای را برای اعضای خود رقم زد. کتابخانه شهریار در شهرستان بجنورد با رویکرد ترویج فرهنگ عاشورایی و آشنایی نسل کودک و نوجوان با سیره ائمه اطهار(ع)، به اجرای برنامه‌های فرهنگی متعددی اقدام کرد. در همین راستا، محیط کتابخانه با فضاسازی مناسب با ایام محرم و سایهپوش کردن فضای داخلی، به خیمه‌گاهی برای انس با معارف دینی تبدیل شد تا کودکان و نوجوانان در محیطی معنوی به مطالعه بپردازند. همچنین نمایشگاه کتابی با محوریت آثار برگزیده درباره حماسه کربلا، زندگانی امام حسین(ع) و یاران باوفای ایشان در معرض دید مراجعان قرار گرفت تا ضمن تسهیل دسترسی به منابع مطالعاتی باکیفیت، زمینه‌ساز آشنایی بیشتر اعضا با ابعاد گوناگون نهضت حسینی باشد. در ادامه این فعالیت‌های فرهنگی، نشست کتابخوان نیز با حضور ۸ نفر از اعضای فعال بخش کودک برگزار شد. در این برنامه، اعضا با بهره‌گیری از منابع موجود در نمایشگاه، به معرفی کتاب‌هایی با موضوع فرهنگ عاشورا، ایثار، آزادی و سبک زندگی حسینی پرداختند و در فضایی صمیمی، ضمن معرفی آثار، آموزه‌های مکتب عاشورا را با یکدیگر به اشتراک گذاشتند.

محفل ادبی برای کودکان با هدف تبیین پیام عاشورا



همزمان با فرارسیدن ایام سوگواری سرور و سالار شهیدان، نشست صمیمی شور و شعور حسینی با حضور کودکان کتابخوان و کارشناس برجسته ادبیات کودک در کتابخانه عمومی دهخدا برگزار شد. کتابخانه عمومی دهخدا، میزبان ۲۰ نفر از کودکان و نوجوانان کتاب‌دوست بجنوردی بود. این نشست فرهنگی با هدف تبیین پیام عاشورا برای نسل نوپا و پیوند میان ادبیات و معارف عاشورایی ترتیب یافت. در این

محفل ادبی که با ترکیبی از شور و شعور حسینی همراه بود، شرکت‌کنندگان به بازخوانی اشعار آیینی و نیایشی پرداختند علاوه بر گفت‌وگو پیرامون پیام‌های انسان‌ساز قیام عاشورا، به معرفی شاعران محبوب خود در حوزه کودک و نوجوان پرداختند. از ویژگی‌های شاخص این نشست، حضور «زهره داوری» شاعر توانمند کودک و نوجوان و کارشناس‌ارشد ادبیات کودک بود. وی با حضور در جمع کودکان، ضمن بحث درباره اهمیت ادبیات آیینی، تجربیات و دیدگاه‌های خود را با آنان به اشتراک گذاشت و فضای معنوی و آموزشی ویژه‌ای را در کتابخانه ایجاد کرد. در پایان این برنامه، کتاب قصه‌های عاشورا، نوشته استاد «پرویز امینی» معرفی شد و بخش‌هایی از آن توسط کتابداران برای کودکان بلندخوانی شد تا روایت حماسه کربلا با بیانی ساده و دلنشین، در جان و دل مخاطبان کوچک کتابخانه بنشیند. گفتنی است اجرای چنین برنامه‌هایی، گامی مؤثر برای نهادینه‌سازی مفاهیم ارزشمند دینی در قالب فعالیت‌های فرهنگی و کتاب‌محور برای نسل آینده‌ساز کشور است.

محفل ادبی «چکامه» با هدف بررسی پیوند عمیق ادبیات فارسی با میراث عاشورایی و بزرگداشت شاعر نامدار، «محتشم کاشانی» در کتابخانه عمومی شهید بهشتی آشنخانه در شهرستان سلفمان برگزار شد. به گزارش روابط عمومی اداره‌کل کتابخانه‌های عمومی خراسان شمالی، محفل ادبی «چکامه» با هدف بازخوانی پیوند ادبیات با میراث عاشورایی و گرامی‌داشت شاعرانی که با جوهر عشق، مرثیه‌های تاریخ را ثبت کرده‌اند، در کتابخانه شهید بهشتی آشنخانه برگزار شد. در این نشست، «زهره‌علی‌پور» دکتری ادبیات، در سخنانی جامع به بررسی سیر تحول شعر آیینی پرداخت. وی در بخش نخست سخنان خود، ریشه‌های این هنر را در تاریخ نخستین حکومت‌های شیعه جست‌وجو کرد و گفت: ترویج فرهنگ آیینی و عزاداری عمومی برای امام حسین(ع)، از مذهبیه شدند. «علی‌پور» در ادامه به تبیین دوران صفویه تا قاجار پرداخت و اظهار کرد: میراث «محتشم کاشانی» در این دوران به اوج رسید و با رواج تعزیه، شعر آیینی در میان توده‌های مردم ریشه دواند. وی افزود: شعر مذهبی با تکیه بر هیئت‌های خانگی و در نهایت با ورود قالب‌های نوگرایی در برابر موج سکولاریسم ایستادگی کرد تا هویت دینی جامعه را حفظ نماید. این استاد ادبیات، عصر جمهوری اسلامی را دوران شکوه و کثرت برای هنرهای آیینی دانست و تأکید کرد: در این دوران، توجه ویژه‌ای به شاعران و هنرمندان آیینی شده است به گونه‌ای که ابیات بسیاری از سرودگان این عصر، اکنون به بخشی از فرهنگ عامه و هویت جهانی عزاداری تبدیل شده‌اند و صدای مرثیه‌های عاشورایی در سراسر جهان طنین‌انداز است. در ادامه این محفل، «سعیده داوری» از شاعران حاضر در جلسه، شعری از سروده‌های خود را در ثای امام حسین(ع) قرائت کرد که متن آن بدین شرح است: باز این چه شورش است که در جان ما شده / از داغ کربلا دل عالم عازر شده / آمد محرم و غم سلطان

پیوند عمیق ادبیات فارسی با میراث عاشورایی

یک استاد ادبیات در محفل ادبی «چکامه»: صدای مرثیه‌های عاشورایی در سراسر جهان طنین‌انداز است

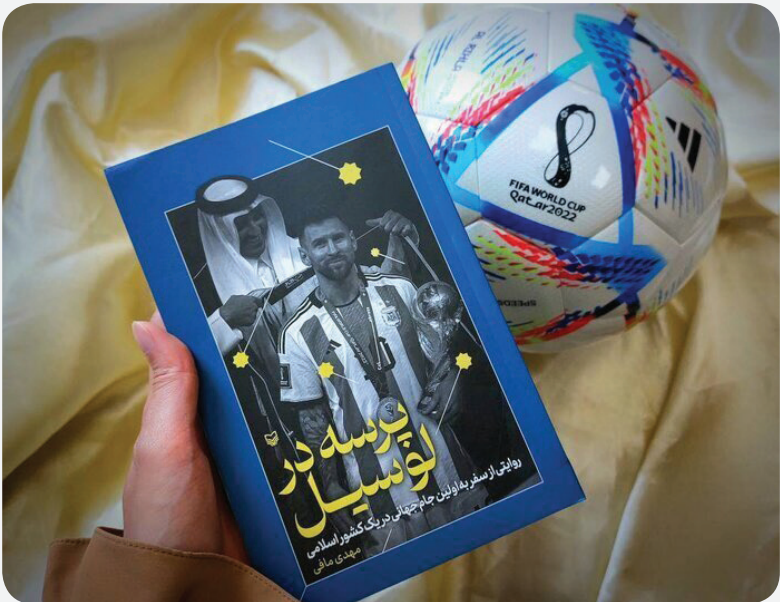


مقتدا شده / کز داغ شاه دین، دل عالم سیاه شده / گویند اگر نجات بخواهی ز روز حشر / راه حسین، کشتی امن خدا شده. گفتنی است این مراسم با تأکید بر ضرورت حمایت از ادبیات آیینی و ترویج فرهنگ عاشورایی در میان نسل جدید به کار خود پایان داد.

تشنگان / بر دیده‌های اهل وفا توتیا شده / از ناله رباب، فلک گشته بی‌قرار / از اشک کودکان، دل صحرا جدا شده / افتاده بر زمین گل باغ پیمبران / از خون اوتامازمین کربلا شده / ای اهل معرفت، دل خود را روانه کن / بر آستان عشق که راه بقا شده / هر کس که دل سپرد به سلطان کربلا / در موج فتنه‌ها به خدا

فوتبال، زبان مشترک انسان‌ها

مرور کتاب «پرسه در لوسیل؛ روایتی از سفر به اولین جام جهانی در یک کشور اسلامی» به بهانه جام جهانی ۲۰۲۶



از کتاب، صحنه‌شادی هزاران هوادارپس از گل کریستیانو رونالدو را روایت می‌کند؛ جایی که مردم از ملیت‌های گوناگون، همزمان شعار معروف اورا تکرار می‌کنند. در آن لحظه، تفاوت‌زبان، ملیت و فرهنگ اهمیت خود را از دست

می‌دهد و فوتبال، زبان مشترکی می‌شود که همه آن را می‌فهمند. همین نگاه، یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های کتاب است؛ این‌که نویسنده فوتبال را وسیله‌ای برای گفت‌وگوی ملت‌ها می‌بیند، نه صرفاً رقابتی میان یازده بازیکن درون زمین. اگر بخش نخست کتاب، روایت ورود به قطر و آشنایی با فضای متفاوت نخستین جام جهانی در یک کشور اسلامی است، بخش‌های بعدی مخاطب را به قلب اتفاقات می‌برد، جایی که پای تیم ملی ایران به میان می‌آید و فوتبال، دیگر تنها یک مسابقه نیست، بلکه به مسئله‌ای ملی تبدیل می‌شود. مهدی مافی در «پرسه در لوسیل» تلاش می‌کند تجربه حضور خود در سه مسابقه تیم ملی ایران مقابل انگلیس، ولز و آمریکا را با جزئیات روایت کند. او به جای آن که صرفاً گزارشگر اتفاقات داخل زمین باشد، از حال و هوای سکوها، خیابان‌ها، ایستگاه‌های مترو و گفت‌وگوهای میان هواداران می‌نویسد؛ فضاهایی که شاید در قلاب‌تلویزیون دیده‌نشوند اما بخش مهمی از تجربه جام جهانی را شکل می‌دهند. برای نویسنده، تیم ملی تنها یازده بازیکن نیست؛ بلکه نمادی است که میلیون‌ها ایرانی، با وجود تفاوت دیدگاه‌ها و سلیقه‌ها، هنگام مسابقه خود را به آن نزدیک می‌بینند. به همین دلیل، روایت از بازی‌های ایران بیش از آن که فنی باشد، اجتماعی و انسانی است. یکی از مهم‌ترین مفاهیمی که در سراسر کتاب تکرار می‌شود، «همزیستی» است. جام جهانی از نگاه مافی، جایی است که مردم کشورهای مختلف، فارغ از اختلاف‌های سیاسی و فرهنگی، چند هفته کنار یکدیگر زندگی می‌کنند. او از حضور هواداران کشورهای آسیایی،

اروپایی، آفریقایی و آمریکای لاتین در خیابان‌های دوحه می‌نویسد؛ از مردمی که با لباس‌های سنتی، پرچم‌های رنگارنگ و آوازهای فوتبالی، فضای شهر را به جشنواره‌ای جهانی تبدیل کرده‌اند. نویسنده بارها تأکید می‌کند که فوتبال، برخلاف بسیاری از عرصه‌های دیگر، هنوز توانایی ایجاد گفت‌وگو میان ملت‌ها را دارد. کافی است یک مسابقه آغاز شود تا زبان، نژاد و ملیت برای ذائقاتی اهمیت خود را از دست بدهند و فرهنگ‌های مختلف آشنا می‌شود. اگرچه عنوان کتاب اصلی «پرسه در لوسیل» با بسیاری از کتاب‌های فوتبالی نیست؛ زیرا مخاطب تنها با نتیجه مسابقات روبه‌رو نمی‌شود، بلکه با تجربه زیستن در میان هزاران هوادار از فرهنگ‌های مختلف آشنا می‌شود. اگرچه عنوان کتاب از نام شهر لوسیل گرفته شده، اما این شهر تنها یک محل برگزاری مسابقه نیست. مافی، لوسیل را نمادی از جام جهانی قطر می‌داند؛ شهری که در مدت کوتاهی به مرکز توجه جهان تبدیل شد. او در کوجه‌ها، ایستگاه‌های مترو، مراکز خرید، خیابان‌ها و فضاهای عمومی قدم می‌زند و تلاش می‌کند تصویری از زندگی روزمره مردم هواداران است. در روایت او، لوسیل شهری است که سنت و مدرنیته را همزمان در خود جای داده است. از یک سو آسمان‌خراش‌ها و سازه‌های مدرن دیده می‌شوند و از سوی دیگر، بازارها، مساجد و نشانه‌های فرهنگ عربی همچنان پررنگ دارند. او یکی دیگر از ویژگی‌های کتاب، نگاه رسانه‌ای و اجتماعی نویسنده است. مافی معتقد است هر جام جهانی، علاوه بر رقابت ورزشی، میدان روایت‌ها نیز هست. رسانه‌ها، شبکه‌های اجتماعی و حتی هواداران، هر کدام تصویری متفاوت از یک رویداد واحد ارائه می‌کنند. او در بخش‌های مختلف کتاب، به این موضوع اشاره می‌کند که چگونه برخی روایت‌های

بازنشر کتابی انقلابی برای کودکان پس از ۴۷ سال

کتاب «با دست‌های کوچک‌مان در انقلابی بزرگ» برای دومین بار پس از نزدیک به ۴۷ سال منتشر شده است تا کودکان و نوجوانان امروز را با حال و هوای هم‌سالان خود در سال‌های نخست پیروزی انقلاب اسلامی آشنا سازد. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، این اثر، مجموعه‌ای از شعرها و نقاشی‌های کودکان و نوجوانان ۸ تا ۱۵ ساله است که در سال ۱۳۵۸ برای انتشار در یک مجموعه گردآوری و از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده است. بچه‌های آن سال‌ها در حالی که تنها یک سال از پیروزی انقلاب شکه‌همنند اسلامی می‌گذشت در شعرها و نقاشی‌های‌شان مضامینی مانند استقلال، خون شهیدان و حال و هوای آن دوران به‌ویژه در راهپیمایی‌ها و مدرسه‌ها را به یادگار گذاشته‌اند؛ بچه‌هایی که اکنون باید پنجاه‌سالگی و شصت‌سالگی را پشت سر گذاشته باشند. این کتاب ۲۴ صفحه‌ای رنگی تنها یک بار آن‌هم در سال ۱۳۵۸ با شمارگان ۶ هزار و ۵۰۰ نسخه منتشر شده بود و اکنون در دومین بازنشر خود، شمارگان ۲۵۰۰ نسخه را ثبت کرده است. «فرزانه فتحی‌مبین» از تهران که آن‌روزها کلاس دوم راهنمایی بوده است در نوشته خود با عنوان ایران آورده است: «ایران سرزمین پدران من است سرزمینی که من در آن متولد و بزرگ شده‌ام و اکنون به پاسداری کشور عزیزم برخاسته‌ام... زنده باد ایران! کشوری که به آن عشق می‌ورزیم و برای دفاع از آن آماده یکپاریم.» کتاب «با دست‌های کوچک‌مان در انقلابی بزرگ» برای کودکان ۹ سال به بالا(گروه سنی نونهال) منتشر و در مجموعه کتاب‌فروشی‌های کانون سراسر کشور و در سامانه فروش اینترنتی آن به نشانی www.digikanoon.ir عرضه شده است.

