

روایتی تازه از دغدغه‌های فرهنگی رهبر شهید

تهیه‌کننده، کارگردان و مجری برنامه «آقای فرهنگ‌دوست» درباره شکل‌گیری ایده‌وروند تولید، معیار انتخاب مهمانان و استقبال اهالی فرهنگ و هنر از این مجموعه می‌گوید



برنامه «آقای فرهنگ‌دوست» تلاشی است برای روایت یکی از کمتر دیده‌شدترین ابعاد شخصیت رهبر شهید؛ نگاهی که فرهنگ، هنر و اصحاب اندیشه را نه در حاشیه، بلکه در متن دغدغه‌های مدیریتی و فکری ایشان قرار می‌داد. این برنامه با تکیه بر خاطرات دستاؤل، روایت‌های کمتر شنیده‌شده و اسناد منتشرنشده، می‌کوشد تصویری متفاوت از ارتباط رهبر شهید با حوزه‌های فرهنگی و هنری ارائه دهد. تهیه‌کننده، کارگردان و مجری این برنامه، از شکل‌گیری ایده «آقای فرهنگ‌دوست»، روند تولید، معیار انتخاب مهمانان و استقبال اهالی فرهنگ و هنر از این مجموعه‌سخن گفته است.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، «سحر قناعتی» ضمن اشاره به شکل‌گیری ایده تولید برنامه «آقای فرهنگ‌دوست» اظهار کرد: از همان زمانی که رهبر شهید در قید حیات بودند، ایده ساخت چنین برنامه‌ای را در ذهن داشتم. احساس می‌کردم در میان همه ابعاد شخصیتی ایشان، وجه فرهنگی‌شان بیش از هر چیز برای من برجسته بود. وی ادامه داد: هر بار که اخبار حضور ایشان در نمایشگاه بین‌المللی کتاب، دیدار با شاعران، نویسندگان، خبرنگاران و فعالان فرهنگی را دنبال می‌کردم، این نگاه برابرم پررنگ‌تر می‌شد. خودم نیز دو بار توفیق حضور در محضر ایشان را داشتم و از همان گفت‌وگوها و سخنان، به‌خوبی می‌شد دریافت که رویکرد ایشان، رویکردی عمیق و جدی نسبت به فرهنگ است. «قناعتی» افزود: رهبر شهید، نسبت به موضوعات مختلف، مانند خانواده، جایگاه زن، کتاب، سینما، تلویزیون، شعر، سرود و دیگر حوزه‌های فرهنگی، نگاه دقیق و کارشناسانه‌ای داشتند و صاحب‌نظر بودند، همین موضوع باعث شد از مدت‌ها قبل به فکر تولید برنامه‌ای باشم که این وجه از شخصیت ایشان را روایت کند. تهیه‌کننده «آقای فرهنگ‌دوست» با اشاره به فضای ایجادشده پس از انتشار خبر شهادت رهبر شهید گفت: پس از انتشار این خبر، جامعه فرهنگ و هنر واکنش گسترده‌ای نشان داد؛ شاعران شعر سرودند، مستندسازان دست به تولید اثر زدند، خبرنگاران گزارش تهیه کردند، نویسندگان از تصمیم خود برای نگارش آثار جدید گفتند و سینماگران و هنرمندان نیز هر کدام به شیوه‌ای ارادت و اندوه خود را ابراز کردند. وی ادامه داد: واکنش چهره‌های مختلف فرهنگی و هنری، از سینماگران گرفته تا شاعران و نویسندگان، این ایده را در ذهنم جدی‌تر کرد که اکنون بهترین زمان است تا به بخشی از شخصیت رهبر شهید بپردازیم که کمتر درباره آن سخن گفته شده است؛ یعنی توجه ویژه ایشان به فرهنگ، هنر و اهالی این حوزه. «قناعتی» افزود: زمانی که خبر برگزاری آیین تشییع

اعلام شد، ایده برنامه را با مدیران مطرح کردم. با آقایان «وثوقی‌راد» و «البرزی» درباره طرح صحبت کردیم، آن را بررسی و تکمیل کردیم و در نهایت به این جمع‌بندی رسیدیم که تولید چنین برنامه‌ای می‌تواند اتفاق ارزشمندی باشد.

وی درباره هدف اصلی برنامه گفت: تلاش ما این بود که افرادی را دعوت کنیم که با رهبر شهید دیدار یا ارتباط مستقیم داشته‌اند و خاطراتی از ایشان در ذهن دارند؛ اما این خاطرات تاکنون در هیچ رسانه‌ای مطرح نشده باشد. هدف این بود که مخاطب با روایت‌هایی تازه و کمتر شنیده‌شده رویبهرو شود و از خلال این روایت‌ها، با ابعاد فرهنگی شخصیت رهبر شهید بیشتر آشنا شود. «قناعتی» با اشاره به مهمانان برنامه «آقای فرهنگ‌دوست» گفت: تلاش کردیم سراغ افرادی برویم که علاوه بر سابقه ارتباط و دیدار با رهبر شهید، خاطرات و روایت‌هایی در اختیار دارند که تاکنون در جایی بیان نشده است. وی افزود: یکی از مهمانان برنامه، «محسن علی‌اکبری»، از تهیه‌کنندگان باسابقه سینما بود که از دوران دفاع مقدس رهبر شهید را می‌شناخت. او نگاه دغدغه‌مند رهبر شهید نسبت به سینما و تلویزیون را از نزدیک دیده بود و در برنامه، خاطراتی از حضور ایشان در پشت صحنه مجموعه «مریم مقدس» روایت کرد؛ حضوری که به گفته او، تنها بازدید رهبر شهید از پشت صحنه یک مجموعه نمایشی بود. تهیه‌کننده «آقای فرهنگ‌دوست» ادامه داد: آقای «علی‌اکبری» همچنین تصاویری را در اختیار برنامه قرار داد که تاکنون منتشر نشده بود و خوشبختانه این بخش با استقبال خوبی از سوی مخاطبان همراه شد. «قناعتی» با اشاره به دیگر مهمانان برنامه گفت: «اقبال واحدی»، از مجریان باسابقه تلویزیون، یکی دیگر از مهمانان ما بود. شاید بسیاری از مخاطبان ندانند که او در سال ۱۳۷۶ سفری را همراه رهبر شهید تجربه کرده بود و خاطرات ارزشمندی از آن سفر و همچنین دیدارهای بعدی خود با ایشان دارد که در این برنامه برای نخستین‌بار روایت شد.

وی افزود: همچنین با «علیرضا قزوه» گفت‌وگو کردیم که خاطرات ارزشمندی از جلسات شعر با رهبر شهید داشت. «گلعلی بابایی» نویسنده دفاع مقدس، نیز از تجربه تقریظ رهبر شهید بر آثارش و ارتباط خود با ایشان سخن گفت. مجری برنامه «آقای فرهنگ‌دوست»، ادامه داد: «میترا لبافی»، نخستین خبرنگار زنی که با رهبر شهید مصاحبه کرده بود، از دیگر مهمانان برنامه بود و روایت‌های متفاوتی از آن گفت‌وگو و فضای آن روزها ارائه کرد. همچنین با «حسین قرایی» درباره دغدغه‌های رهبر شهید نسبت به زبان فارسی گفت‌وگو کردیم

و «امیرحسین سمیعی» نیز از زاویه‌ای دیگر به نگاه فرهنگی ایشان پرداخت. وی تأکید کرد: در مجموع، ده‌ها نفر از فعالان حوزه سینما، موسیقی، ادبیات، شعر، رسانه و فرهنگ در این برنامه حضور پیدا و هر یک بخشی از خاطرات و تجربه‌های خود را بازگو می‌کنند. وقتی پای صحبت‌های این افراد می‌نشینیم، ابعاد فرهنگی شخصیت رهبر شهید، بیش از پیش آشکار می‌شود. کارگردان برنامه «آقای فرهنگ‌دوست» درباره معیار انتخاب مهمانان برنامه اظهار کرد: ملاک اصلی ما این بود که مهمانان، روایت‌هایی را بیان کنند که تاکنون جایی مطرح نشده باشد. علاوه بر خاطرات، تلاش کردیم از تصاویر و اسناد کمتر دیده‌شده نیز استفاده کنیم تا مخاطب با محتوایی تازه روبه‌رو شود. وی افزود: خوشبختانه مهمانان برنامه نیز همکاری بسیار خوبی داشتند و بسیاری از آن‌ها خاطرات و تصاویری را در اختیار ما قرار دادند که پیش از این در رسانه‌ها منتشر نشده بود؛ همین موضوع باعث شد برنامه رنگ و بوی متفاوتی پیدا کند و روایت‌هایی تازه از رهبر شهید در اختیار مخاطبان قرار گیرد. «قناعتی» با اشاره به بازخوردهای نخستین قسمت این برنامه گفت: خدا را شکر همان قسمت اول برنامه با استقبال بسیار خوبی همراه شد. برای خود من جالب بود که بسیاری از هنرمندان و فعالان حوزه فرهنگ و هنر پس از پخش برنامه، برای حضور در آن اعلام آمادگی کردند و گفتند خاطرات و روایت‌هایی از رهبر شهید دارند که می‌خواهند آن‌ها را با مخاطبان در میان بگذارند. وی ادامه داد: این استقبال نشان داد که هنوز روایت‌های فراوانی از ارتباط اهالی فرهنگ و هنر با رهبر شهید وجود دارد که تاکنون بیان نشده است، به همین دلیل احساس می‌کنیم این برنامه می‌تواند بستری برای ثبت و ماندگار شدن بخشی از این خاطرات باشد.

تهیه‌کننده «آقای فرهنگ‌دوست» درباره ادامه تولید این برنامه نیز اظهار کرد: قرار است این برنامه ادامه‌دار باشد و در مقاطع زمانی مختلف با قالب‌های متناسب روی آنتن برود. فصل نخست آن به‌عنوان ویژه‌برنامه ایام تشییع، از ۸ تا ۱۰ قسمت تولید شده است. وی افزود: با توجه به استقبال گسترده اهالی فرهنگ و هنر و همچنین روایت‌های ارزشمندی که هنوز فرصت بیان آن‌ها فراهم نشده است، امیدواریم در ادامه نیز بهترین این برنامه را در فصل‌های بعدی تولید کنیم تا افراد بیشتری فرصت روایت خاطرات و تجربه‌های خود از رهبر شهید را داشته باشند. «قناعتی» در پایان با قدردانی از عوامل تولید برنامه گفت: اگر امروز این برنامه به نتیجه رسیده، حاصل همکاری، همراهی و تلاش همه اعضای این گروه است و از همه آن‌ها صمیمانه سپاسگزارم.

آخرین خبرها از تولیدات تازه نمایش خانگی

«مدیر»، «پیروزفر» و «حجازی‌فر» با سریال‌های جدید می‌آیند



و «کاظم سیاحی» تولید می‌شود. همچنین فیلمبرداری سریال «لیلی و شیرین» به کارگردانی «حمیدرضا قربانی» نیز ادامه دارد. «علی مصفا» علاوه بر ایفای نقش اصلی، نویسندگی این مجموعه را نیز برعهده دارد و «پارسا پیروزفر»، «هدی زین‌العابدین» و «پروین پورعابدینی» از دیگر بازیگران آن هستند. در کنار تولیدات تازه، برخی آثار نیز به زمان انتشار نزدیک شده‌اند.

سریال «دَهنگ سفید» به کارگردانی «همایون اسعدیان» با حضور «هادی حجازی‌فر»، «رعنا آزادی‌ور»، «حسن معجونی»، «بهنام تشکر»، «فرید سجادی حسینی»، «بهمنز جعفری» و «کارمان تفتی» در آستانه انتشار قرار دارد. این مجموعه پیش‌تر با نام «جزیره پنجم» نیز شناخته می‌شد. نخستین فصل از مجموعه پویانمایی «چهارزنگ» گروه نجات جنگل» هم در آستانه انتشار قرار دارد.

این سریال که اسپین‌آفی از فیلم موفق و پرفروش «چهارزنگ» محسوب می‌شود، در چهار فصل و مجموعاً ۵۲ قسمت آماده پخش شده و به زودی در پلتفرم فیلم‌نت منتشر می‌شود. این سریال به کارگردانی «بهنود نکویی» و «محمدجواد جنتی» محصولی از گروه هنریویاست که پیش از این «شاهزاده روم» و «فیلشاه» را نیز ساخته بود. در بخش برنامه‌های غیرنمایشی نیز ژانلیتی‌شوی «کن‌دو» با موضوع بازی سازی خانه، به زودی پخش خود را آغاز خواهد کرد. این برنامه با اجرای «آرش ظلی‌پور» و «صحرا اسدالاهی»، با محوریت قدردانی از قهرمانان واقعی جامعه ساخته شده و میزبان چهره‌هایی مانند «شبنم مقدمی»، «محسن کیایی»، «ژاله صامتی»، «کامیاز دیرباز»، «فرزاد فرزین» و «پژمان بازغی» خواهد بود. همچنین «سول خلیق» نیز نخستین تجربه اجرای خود را با تاک‌شوی «کد ورود» پشت سر خواهد گذاشت؛ برنامه‌ای ۱۰ قسمتی که قرار است در بسترهای آنلاین منتشر شود و با حضور یک مجری دیگر نیز همراه خواهد بود. مجموع این تحولات نشان می‌دهد شبکه نمایش خانگی همچنان بر مسیر گسترش تولیدات تازه، استفاده از ترکیب‌های بازیگری پرچهره و افزایش حضور در عرصه‌های بین‌المللی حرکت می‌کند؛ مسیری که حالا با رقابت شدیدتر میان پلتفرم‌ها وارد مرحله جدیدی شده است.

نمای نزدیک

تولید مستند ویژه مراسم وداع با رهبر شهید

انجمن سینمای جوانان با توجه به شبکه گسترده‌ای که از فیلمسازان در سراسر کشور دارد یک مستند بزرگ درباره وداع با پیکر مطهر رهبر شهید تولید می‌کند



«آند فریزنده» رئیس سازمان سینمایی با حضور در جمع گروه‌های ثبت و ضبط مراسم وداع با رهبر شهید ایران، از زحمات شبانه‌روزی آن‌ها قدردانی کرد. به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، در ابتدای این جلسه که در مشهد مقدس برپا شد، «پروژ شعیبی» مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران در توضیحاتی با اشاره به این که مراسم وداع با رهبر شهید بسیار باشکوه بود گفت: ما باید به عنوان فیلمساز نگاه متفاوتی داشته باشیم تا بتوانیم این اتفاق را که یک رخداد بزرگ و ملی است به خوبی به تصویر بکشیم. وی ادامه داد: انجمن سینمای جوانان و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی با یک هدف اما با دو رویکرد آثار خوبی را در دست تولید دارند، ضمن آن که انجمن سینمای جوانان با توجه به شبکه گسترده‌ای که از فیلمسازان در سراسر کشور دارد یک مستند بزرگ تولید می‌کند. «شعیبی» با اشاره به این که بخشی از بهترین فیلمسازان کشور در ساخت این پروژه‌ها همکاری دارند، بیان داشت: مجموعه‌ای از فیلم‌های کوتاه، یک فیلم بلند سینمایی و همچنین تهیه مجموعه عکسی با حضور چهار تکاس حرفه‌ای و شناخته‌شده در کنار «آلفرد یعقوب زاده» در حال انجام است. وی ادامه داد: تمام این کارها با هر شرایطی انجام شد که زمان و فرصت برای ما بسیار فشرده بود و همچنین برنامه‌ریزی‌ها و اتفاقاتی در حال رخ دادن بود که خارج از مجموعه بودو ما باید خود را با آن اتفاقات هماهنگ می‌کردیم. مدیرعامل انجمن سینمای جوانان گفت:

دفاتر مختلف انجمن سینمای جوانان ایران در سراسر کشور در حال تولید فیلم و مشارکت در ساخت آثار درباره تشییع پیکر مطهر رهبر شهید هستند؛ در این آثار تلاش شده رویکردها و نگاه‌های متفاوتی را داشته باشیم. «شعیبی» ادامه داد: ما یک گروه فیلمبرداری را با حضور چهار فیلمبردار حرفه‌ای به عراق فرستادیم. این کارگردان با اشاره به این که رخداد اخیر تجربه کم نظیر از ابعاد مختلف است، بیان داشت: بیش از ۵۵ فیلمبردار و عکاس ثبت این وداع باشکوه را انجام دادند و به پیشنهاد «حامد شکیبانی» قرار است همه گروه‌ها و تصویربرداران با هم مشارکت کنند تا یک اثر خوب ساخته شود. وی ادامه داد: این رویداد نشان داد که ما می‌توانیم در آینده اتفاقات بزرگ را با استفاده از ظرفیت خوب انجمن سینمای جوان در کشور با نگاه‌های خوب انجام بدهیم. در ادامه «حامد شکیبانی» طرح و تهیه‌کننده پروژه «باید برخاست» گفت: از ابتدا با گروه‌های فیلمبرداری همراه و شاهد تلاش‌ها و زحمات بسیار آن‌ها بودیم. در سینمای مستند هدف ما نگاه کردن به جامعه و رویداد است و ما باید کشف کنیم که پشت هر رویدادی در رخ می‌دهد چه لایه‌ای پنهان است و آن را روایت کنیم. وی ادامه داد: البته امروز نمی‌توان نظر داد کیفیت فیلم‌هایی که ساخته می‌شود چگونه است اما می‌توان ادعا کرد که این آثار از نظر سبندیت قطعاً آثار ماندگاری خواهند بود. کسانی که در آینده می‌خواهند به امروز نگاه کنند می‌توانند از این تصاویر به عنوان یک مدرک مستند استفاده و به آن اعتماد کنند. «شکیبانی» بیان داشت: در روند تولید این پروژه همه دست اندرکاران توان حد اکثر خود را گذاشتند و تلاش داشتیم تا یک نگاه تکرارگرا به این رویداد داشته باشیم. «محمد حمیدی مقدم» مدیرعامل انجمن سینمای مستند و تجربی گفت: «شکیبانی» بیان داشت: «واقعۀ وداع با رهبر شهید» این دست و عظمت تلاش‌ها در طول ۵ سال اخیر بلکه در بیش از ۱۰۰ سال اخیر نیز تکرارنشدنی است و این رویداد را فقط یک همکاری بزرگ می‌توانست در تصویر بکشد. وی با تشکر از همه گروه‌های فیلمبرداری، عکاسان و فیلمسازانی که در ثبت این رویداد مشارکت داشتند، گفت: می‌توان از ظرفیت و پتانسیلی که با حضور سینماگران برای این رویداد شکل گرفته برای اتفاقات بزرگ و ملی آینده نیز استفاده کرد. «حمیدی مقدم» با اشاره به این که نگاه رویکرد مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به مستندسازی درباره چنین رویدادهایی، مستند محض است، بیان داشت: از ابتدا تصمیم بر این شد که در عین همکاری از تولید و انجام کارهای موازی و مشابه خودداری کنیم تا از هدررفت بودجه جلوگیری شود و آثار با کیفیت‌تری ساخته شود. وی ادامه داد: از همین امروز باید به نمایش و پخش مناسب این آثار توجه کنیم و هر بخش از درچپه پخش خود آثاری را که مناسب است پخش کند. در حوزه فیلم کوتاه که قطعاً فیلم‌های درخشانی تولید خواهد شد. «حمیدی مقدم» بیان داشت: نقطه آسیب شناسی ثبت رویدادهای بزرگ در گذشته این بوده است که علی‌رغم حضور دستگاه‌ها و نهادهای مختلف، اثر نهایی نتوانسته مخاطب بین‌المللی برای خود پیدا کند و تلاش کردیم در این رویداد با رفع آسیب‌های گذشته یک نگاه جهانی داشته باشیم و مخاطب بین‌المللی را هدف قرار بدهیم. رئیس سازمان سینمایی هم در سخنانی با تشکر از مدیران، گروه‌های فیلمسازی و همه کسانی که در ثبت رویداد بزرگ وداع با رهبر شهید مشارکت داشتند، گفت: قطعاً این کار بزرگ بدون همکاری و همراهی همه رخ نمی‌داد. «آند فریزنده» با بیان این که هر بخشی به یک برش تاریخی از این رویداد توجه دارد ادامه داد: نه تنها در این اتفاق بزرگ نهادهای زیرمجموعه سازمان مانند انجمن سینمای جوانان ایران و مرکز گسترش در کنار یکدیگر و در قالب یک همکاری و کارگاه مشترک فیلمسازی یک روایت واحد را بیان می‌کنند بلکه سازمان‌های که شاید تا پیش از این و در رویدادهای سابق با هم افتراق داشتند نیز در ثبت این رویداد مشارکت و همکاری کردند. وی با اشاره به این که اتفاق بزرگتر مشارکت جمع‌زبادی از سینماگران در ثبت یک رویداد تاریخی است، بیان داشت: به صورت معمول ارزش ثبت چنین رویدادهایی در زمانه خودش ملموس نیست و دیده نمی‌شود و زمان می‌برد تا یک اتفاقی ثبت شود و در حافظه تاریخی باقی بماند و نسل‌های بعدی بتوانند در تاریخی آن بی‌برند. «فریزنده» بیان داشت: کلان روایت در چنین رویدادهایی را مطلوب دانست و افزود: نباید فراموش کنیم که آن چه درباره ثبت چنین اتفاق‌هایی مهم است توجه به جزئیات است و هر چقدر در این جزئیات ما به نگاه‌های متشکر و متفاوت توجه دفت کنیم در آن روایت کلان قطعاً موفق‌تر خواهیم بود. رئیس سازمان سینمایی ادامه داد: امروز هر کدام از عزیزانی که در ثبت این تصاویر مشارکت دارند یک نظاره‌گر و روایتگر مستقل درباره بخش مهمی از یک رویداد تاریخی در کشور هستند و امروز یک واقعه عجیب و بزرگ در کشور در حال رخ دادن است و ما همه وظیفه داریم با توجه به جزئیات این رویداد، یک تصویر بزرگ و کلان ملی را برای امروز و حتی تاریخ و آیندگان ثبت و روایت کنیم. «فریزنده» در پایان بیان داشت: از همه فیلمسازانی که در این امر بزرگ مشارکت کردند تشکر می‌کنم و امیدوارم در روزهای آینده با خیالی آسوده مطمئن باشیم که ثبت این رویداد به خوبی انجام شده است.

«آخرین دیدار»، از ایران تا عراق

درباره مستندی که حضور یک عکاس پیش کسوت دفاع مقدس در روزهای تشییع پیکر مطهر رهبر شهید را روایت می‌کند



مستند «آخرین دیدار» به تهیه‌کنندگی «مجتبی میناوند» و کارگردانی «محمد طه امیری»، همراهی با «بهزاد پروین قدس» در روزهای تشییع پیکر مطهر شهید آیت‌ا... العظمی «سید علی خامنه‌ای» را روایت می‌کند. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، «مجتبی میناوند» درباره روند تولید این اثر گفت: فیلمبرداری مستند «آخرین دیدار» که به زندگی و تجربه زیسته «بهزاد پروین قدس»، عکاس پیش کسوت دفاع مقدس می‌پردازد، پس از ثبت مراحل تولید در تبریز، زنجان و تهران، هم‌اکنون در شهرهای نجف و کربلا علی در حال انجام است. او افزود: این مستند از زندگی و خاطرات «پروین قدس» آغاز می‌شود و با حضور او در آیین‌های تشییع، ابعاد گوناگون تجربه زیسته و مسیر حرفه‌ای این هنرمند را به تصویر می‌کشد. «میناوند» گفت: «پروین قدس» که حضور در روزهای انقلاب اسلامی، دوران دفاع مقدس، ثبت تصاویر جبهه‌ها، مراسم ارتحال امام خمینی (ره) و دهه‌ها فعالیت فرهنگی و هنری را در کارنامه دارد، پس از همراهی با مراسم تشییع در ایران، این‌بار در نجف و کربلا با آیین‌های وداع و تشییع در عراق مواجه می‌شود. این تهیه‌کننده اضافه کرد: گروه تولید این اثر پس از پایان فیلمبرداری در عراق، برای ضبط بخش‌های پایانی مستند بار دیگر به تبریز بازخواهد گشت. همچنین همزمان با تداوم فیلمبرداری، مراحل تدوین مستند نیز آغاز شده و در حال انجام است. «آخرین دیدار» عنوان موقت این پروژه مستند است و از عوامل آن می‌توان به «مجتبی میناوند» (تهیه‌کننده و تدوین‌گر)، «محمد طه امیری» (کارگردان)، «سید حسن عسکری» (مدیر تولید)، «محمدحسین صفایی» (تصویربردار)، «رحیم باقری» (صدابردار) و «مطهره کاشورز» روابط عمومی اشاره کرد.