

واقعیت‌هایی از «بامداد خمار»

به بهانه شروع فصل دوم سریال «بامداد خمار»، نگاهی به فصل اول این سریال داشتیم



سالن‌های سینما در روزهای رو به پایان تیرماه در حالی که تعداد تماشاگرانش از ابتدای سال به یک میلیون و ۲۲۳ هزار نفر رسیده در انتظار اکران فیلم‌های مخاطب‌پسند برای رونق گیشه است. آمار فروش ۹۲۸۲۳۲ شده در این گزارش براساس اطلاعات سامانه سافتا تا ساعت ۱۷ روز ۲۰ تیرماه است. به گزارش ایسنا، سینماها در شرایطی پس از حدود یک هفته تعطیلی از روز جمعه، ۱۹ تیر بازگشایی شدند که اکران یک کم‌دی جدید حدود پنج هزار نفر تماشاگر داشت. در حال حاضر مجموع فروش فیلم‌های سال ۱۳۰۵ با بیش از یک میلیون و ۲۲۳ هزار نفر تماشاگر ۱۴۴ میلیارد تومان رسیده است. فیلم‌های «آنتیک» با حدود ۴۸۴ هزار نفر تماشاگر و ۵۴ میلیارد و ۹۲۵ میلیون تومان در صدر جدول فروش سینما قرار دارد و بعد از آن فیلم «تهران کنار، ت ۳۴۴ هزار نفر تماشاگر و ۴۹ میلیارد و ۵۲۷ میلیون تومان فروش و «تاکسیدرمی» با ۱۴۷ هزار نفر تماشاگر و ۱۵ میلیارد و ۴۸ میلیون تومان فروش در رده‌های بعدی هستند. فیلم «نیم‌شب» که از تیرماه راهی اکران آنلاین می‌شود تاکنون حدود ۱۲۰ هزار نفر مخاطب داشته و به فروش ۱۰ میلیارد و ۴۶۱ میلیون تومان رسیده است. «سفر به لیبیونا» که از اواخر اردیبهشت روی پرده سینماها آمده، تعداد تماشاگرانش هنوز به ۱۰۰ هزار نفر هم نرسیده (۷۵ هزار نفر) و هشت میلیارد و ۲۱۴ میلیون تومان بلیت فروخته است. سه فیلم «قمار باز»، «بهشت تپهکاران» و «خط نجات» که روی هم ۴۸ هزار بلیت فروخته‌اند، در رده‌های بعدی جدول فروش قرار دارند و اگر فیلمی متقاضی اکران از شود احتمالا با «نیم‌شب» از پرده سینماهای پایین خواهند آمد. در کنار این فیلم‌ها انیمیشن «شمشیر و اندوه» نیز از اواخر خرداد به چرخه اکران اضافه شده ولی تاکنون به فروشی بیشتر از ۱۳۹ میلیون تومان با کمتر از ۱۴۰۰ بلیت دست پیدا کرده است. به تازگی فیلم کم‌دی «خواب‌نامه» هم به اکران آمده اما شاید این فیلم به جواد رضویان، بیژن بنفشه‌خو، بهاره کیان افشار، نعیمه نظام‌دوست و کمند امیرسلیمانی در آن بازی کرده‌اند به گیشه سینماها کمک کند. برای این فیلم پنج هزار بلیت فروخته شده که فروش آن به ۹۰۰ میلیون تومان رسیده است. همچنین برای است طبق مصوبه شورای صنفی نمایش، فیلم «استخر» به کارگردانی سروش صحت از ۲۴ تیرماه به اکران درآید و فیلم «زنده‌شور» به کارگردانی کاظم دانشی هم قرار است از این تاریخ به نمایش آراید، هر چند بهیود وضعیت اکران باز هم به فیلم‌های جدید بیشتری احتیاج دارد. «زنده‌شور» که در جشنواره فجر سال قبل به نمایش درآمد با رفع برخی مشکلاتش آماده نمایش شده و پوستر آن هم رونمایی شده است. بجز این‌ها، مدت‌هاست که از اکران کم‌دی «خابور و آله» هم به عنوان یکی از آثاری که ممکن است گیشه را تکان دهد یاد می‌شود.

خبر

جواد کریمی راد- بعد از گذشت بیش از ۶ ماه از پایان فصل اول سریال «بامداد خمار»، از دوشنبه ۲۲ تیر (امروز)، پخش فصل دوم این سریال آغاز می‌شود. به همین بهانه، نگاهی مفصل به فصل اول این سریال جذاب داریم. در فصل اول مخاطب با محبوبه و جهانش، کاراکترها و شکل‌گیری ماجرای عاشقانه همراه می‌شود. ماجرا از ورود رحیم به قصه، عشق محبوبه به او، خواستگاری اسلان و عموزاده‌ای از فرنگ برگشته به نام منصور آغاز می‌شود و در پایان به فرار محبوبه از مراسم عقد می‌رسد. این اتفاقات چارچوب سریال را شکل می‌دهد. «نگرگس آبیبار» کارگردان این سریال در فصل اول برای جذاب‌تر شدن این سریال، رمان را به شیوه خودش بازتعریف کرد و پای ماجراهایی را به سریال باز کرد که در رمان وجود نداشتند اما حضورشان بار دراماتیک‌سر بال را بالاتر می‌برد. عاشقانه جذاب «بامداد خمار» با انتخاب صحیح بازیگران، فضاسازی قدرتمند، توجه به جزئیات و موسیقی دلنشین در فصل اول توانست بعد از مدت‌ها مخاطبان را درگیر قصه سریال کند. فصل اول سریال «بامداد خمار» به پایان رسید و حالا مخاطبان منتظرند ادامه این درام عاشقانه را در فصل دو تماشا کنند. اما عوامل موفقیت «بامداد خمار» چه بوده است و آیا این وضعیت باقی می‌ماند و تداوم خواهد یافت یا حتی بهتر خواهد شد؟

روایت گویی

«بامداد خمار» نوشته فتانه حاج‌سیدجوادی، رمان پرکشش و جذابی است؛ رمانی که در دهه هفتاد مخاطبان بسیار زیادی را با خود همراه کرد. طبیعتاً رمان به خودی خود می‌توانست منبع اقتباس خوبی برای سریال باشد اما از آن جهت که مجراهای آن برای اکثر مخاطبان آشناست، رنگس آبیبار تصمیم گرفت برای اراماتیزه کردن بیشتر وقایع آن، بخش‌هایی را تغییر دهد. بخشی از آن‌چه در سیزده قسمت سریال «بامداد خمار» شاهد بودیم، ارتباطی به ماجراهای رمان ندارد و صرفاً برای جذابیت بیشتر به اثر اضافه شده است. در رمان، روایت عکلا که صدایی و درونی است و مخاطب دنیا را از نگاه محبوبه می‌بیند. سریال تلاش می‌کند تا گاهی داستان را از نگاه مردان نیز نشان دهد و خطوط داستانی جدیدی نیز به آن اضافه کند، مانند صحنه دوئل با قهوه فچری و نمایش‌های مردانه که در پلین داستان وجود ندارد، در نتیجه روح زنانه کتاب تا حدی مخدوش شده است! برخلاف کتاب، هسته تراژدی درام فقط ناشی از روحيات محبوبه نیست و داستان به ملودرامی از قهرمان و ضد قهرمان تبدیل شده است. سریال به خوبی تغییرات زمان را به تصویر می‌کشد؛ از پسرعموی فرنگ رفته و عمر که گیری مادر رحیم نجار گرفته تا بصیرالملک و خانوادهاش که میان سنت و مدرنیته گرفتارند. موارد مهم، احساسات و حتی تغییرات درونی شخصیت‌ها اغلب از طریق مونولوگ یا توضیح مستقیم منتقل می‌شوند و همین مسئله عنصر کشف و کنش را تضعیف می‌کند. نمایش درونیات از مسیر کنش، نگاه و جزئیات رفتاری است که مخاطب

موهای دسته شده درون صندوقچه‌ای که چشم‌های محبوبه روی آن تراشیده شده گرفته تا برق نگاه محبوبه در میانسانی و نگاه‌های پر از شک نازنین به نامه عاشقانه بصیرالملک و... که هریک دنیایی از احساس را درون خود دارند.

کارگردانی

ریتم کارگردانی در کل فصل اول دچار نوسان است. گاهی لحظات دراماتیک به دلیل کش داده می‌شوند و گاهی برای ایجاد تنش به شتاب ناگهانی یا جلوه‌گری تصویری پناه برده می‌شود. یک جذابیت صحنه‌های احساسی «امداد خمار» بدون صدای گرم محسن چاوشی تکمیل نمی‌شد. تیتراژ پایانی سریال که از میان اشعار حافظ انتخاب شده بود خیلی زود توانست در ذهن‌ها ماندگار شود. قطعه «پناه» که براساس ترانه امید روزبه ساخته شده و در شکل‌گیری عشق میان محبوبه و رحیم شاهدش بودیم، با لحظات احساسی این سریال به خوبی همراه شد. قطعه «عجب اومدی» با ترانه «زنه‌سو» شده از این سایه جگر خون شده سراغی بگیر؛ هم در قسمت‌های پایانی با انتظار سرگشتگی محبوبه و حال ابد او منتشر شد هم منطبق با این احساسات بود.

طراحی صحنه و لباس

یکی از مهم‌ترین نقاط قوت سریال را می‌توان طراحی فضا، لباس و صحنه‌پردازی دانست؛ خانه بصیرالملک به خوبی ساخته شده و زندگی ایرانی زمان قاجار را نشان می‌دهد. شخصیت‌های فرعی از ایده‌ها تا خدمتکاران نیز باعث شدند تا مخاطب با فضای قصه و سبک زندگی مردم در دوران مهمی از تاریخ ایران آشنا شوند. کارگردان تلاش بسیاری کرده تا فضای خانه بصیرالملک، بازار، حجره‌ها و... کاملاً با حال‌وهوای آن دوره تاریخی همخوانی داشته باشد. از سوی دیگر جزئیات مراسم سنتی خواستگاری و مهمانی‌های خانوادگی و پنداندازی و مراسم عقد و... در سریال رعایت شده است. وقتی به میز پذیرایی مراسم خواستگاری، سفره عقد و خنجه‌های پیشکشی و حتی فضای بازمراسم بناداندازی نگاه می‌کنیم می‌توانیم جزئیات بسیار زیادی را در آن‌ها ببینیم. جدا از بازنمایی دقیق مراسم مختلف، به لباس‌ها، مدل موها، رنگ‌ها، آرایش‌ها و به طور کلی جزئیات ظاهری شخصیت‌ها هم توجه زیادی شده است. در کنار آن ها در سریال نشانه‌هایی می‌بینیم که هریک با تمام کوچکی، می‌تواند بازگوکننده احساسات عمیق کاراکترها باشد؛ از قاب چوبی و گل محبوبه‌شب و

خراسان محالی



درد می‌کند اما ذره‌ای از رسیدگی به خانواده دست نمی‌کشد.

پهنوش بختیار

دده کارگر خانواده بصیرالملک است. او مدام حرف می‌زند و شلوغ می‌کند و نوی حرف دیگران می‌برد. خیلی وقت‌ها جلوی مهمان‌های مهم، آبروریزی می‌کند. با این که سن و سالی از او گذشته مثل بچه‌ها رفتار می‌کند؛ از شوه می‌گیرد تا چیزهایی را لو ندهد. انتخاب پهنوش بختیاری هم برای دهن‌خانه بسیار هوشمندانه است. او شلوغ‌بازی همیشگی‌اش را به نقش وارد کرده و با این گرم متفاوت بسیار متناسب این کاراکتر شده است.

گلاره عباسی

زهرت دختر بزرگ خانواده است. مدام به خرید پارچه و آراستن موهایش فکر می‌کند اما به عنوان یک دختر جوان، شیطنت‌های خودش را هم دارد. با این که معتقد است محبوبه و خجسته باید مثل او با افرادی اسم‌پوسر مدار که خانواده تشخیص دهند از دواج کنند اما تا حدی هم به دلشان راه می‌داند. شرایط را طوری پیش می‌برد که محبوبه نتواند یواشکی اسلان را ببیند و بعد هم از تپ و قیافه او تعریف می‌کند. گلاره عباسی ابعاد مختلف این نقش را در ک کرده و از همه لحاظ خودش را شرایط و ویژگی‌های او وفق داده است. از همه چیز سر ذوق می‌آید و اهل ماجراجویی است و خیلی وقت‌ها از خوشحالی بلندبلند می‌خندد. این ویژگی‌ها را در این خانواده متفاوت از دیگران کرده‌است.

موسیقی و صدای محسن چاووشی

موسیقی «بامداد خمار برخلاف بسیاری از بخش‌های دیگر کیفیت را از چنده پله بالا می‌برد. انگار موسیقی نقش‌های روایت و بازی‌ها را جمع می‌کند و حسی را که تصویر و کارگردانی منتقل نمی‌کنند به دوش می‌کشد. اولین نکته قابل‌توجه، هویت موسیقایی روشن و سازگار است؛ چیزی که در دیگر بخش‌های سریال پیدا نمی‌شود و انگاساز بدون این که خودنمایی کند فضا را می‌سازد. سن نوستالژیک و عاشقانه موسیقی هم از معدود مواردی است که واقعاً با روح رمان هماهنگ است. انتخاب سازها حساب‌شده است؛ ترکیبی از صدای سازهای ایرانی با بافتی نرم و مدرن که نه خودنمایی می‌کند و نه به دام و سترن شدن می‌افتد.

آگهی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

ثبت املاک یک قسمت از بخش ۲ شهرستان بجنورد به موجب ماده ۱۴ قانون ثبت املاک تحدید حدود شماره زیر: ۱۱۸ اصلی بخش ۲ بجنورد موسوم به ارکان -ششدانگ پلاک ۱۴۲۴ فرعی یک قطعه زمین مزروعی مالکیت -آقای اسماعیل وحیدی فرزند باباخان به ش ۳۰ در روز شنبه هفده ام مرداد ماه یکهزار و چهارصد و پنج (۱۴۰۵/۵/۱۷) ساعت ۱۰ صبح در محل شروع و بعمل خواهد آمد. لذا به موجب ماده ۱۴ قانون ثبت املاک به صاحبان املاک و حقوق ارتفاقی و مجاورین شماره های فوق الذکر بوسیله این آگهی اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر بالا، در محل حضور به هم رسانند چنانچه هر یک از صاحبان املاک یا نماینده آنها در موقع مقرر حاضر نباشند مطابق ماده ۱۵ قانون مزبور ملک مورد آگهی با حدود اظهار شده از طرف مجاورین تحدید خواهد شد و اعتراضات مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی و نیز صاحبان املاک و حقوق ارتفاقی که در موقع مقرر حاضر نبوده اند مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت فقط تا سی روز از تاریخ تحدید حدود پذیرفته خواهد شد و در اجرای تبصره ۱ ماده واحد احواد تعیین تکلیف پرونده های ثبتی ، معترضین می بایست از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت طرف یکماه دادخواست اعتراض خود را به مرجع صلاح قضائی تقدیم و گواهی لازم از مراجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نمایند. تاریخ انتشار: ۱۳۰۵/۵/۲۳

علیرضا حاج محمدی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو بجنورد

شناسه آگهی: ۲۲۲۵۳۴۶۰

آگهی تحدید حدود اختصاصی موضوع تبصره ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی شهرستان راز و جرگلان

خواهد آمد. ۱۹-ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۱۶۳۶ فرعی از ۶۶- اصلی بخش ۴ بجنورد واقع در اراضی غلامان در حوزه ثبتی رازو جرگلان مورد تقاضای محمد مومنی فرد فرزند فیروز به شماره ملی ۵۹۱۰۱۲۲۶۳۰ و شماره شناسنامه ۵۹۱۰۱۲۲۶۳۰ از ۶۶- اصلی بخش ۴ بجنورد واقع در اراضی غلامان در حوزه ثبتی رازو جرگلان مورد تقاضای محمد مومنی فرد فرزند فیروز به شماره ملی ۱۵۲۷۲/۹۵ متر مربع که در روز سه شنبه مورخه ۱۳/۵/۱۴۰۵ ساعت ۱۱ صبح عملیات تحدید حدود در محل شروع و بعمل خواهد آمد.

پلاک ۷۷- اصلی موسوم به اراضی داشلی قلعه بخش ۴ بجنورد ۱-ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۸۱۴ فرعی از ۷۷- اصلی بخش ۴ بجنورد واقع در اراضی داشلی قلعه در حوزه ثبتی رازو جرگلان مورد تقاضای قربان گلدی خاسلاری فرزند مرد محمد به شماره ملی ۵۹۱۹۹۳۶۹۸ و شماره شناسنامه ۱۶۳ به مساحت ۳۶۴۲۴ متر مربع که در روز سه شنبه مورخه ۱۳/۵/۱۴۰۵ ساعت ۱۲ صبح عملیات تحدید حدود در محل شروع و بعمل خواهد آمد.

لذا بموجب ماده ۱۴ قانون ثبت املاک ، به کلیه صاحبان و مالکان پلاک مذکور و دارندگان حقوق ارتفاقی و مجاورین پلاک فوق الذکر بوسیله این آگهی اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر بالا، در محل حضور به هم رسانند.چنانچه هر یک از صاحبان املاک یا نماینده قانونی آنها در موقع مقرر حاضر نباشند، مطابق ماده ۱۵ قانون مزبور، ملک مورد آگهی با حدود اظهار شده از طرف مجاورین تحدید حدود خواهد شد و اعتراضات مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی و نیز صاحبان املاک و حقوق ارتفاقی که در موقع مقرر حاضر نبوده اند، مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت فقط تا ۳۰ روز از تاریخ تحدید حدود، پذیرفته خواهد شد و در اجرای تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترض ثبتی، معترضین می بایست از تاریخ تسلیم اعتراض خود را به مرجع صلاح قضائی تقدیم و گواهی لازم از مراجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نمایند؛ در غیر اینصورت عملیات ثبتی ادامه خواهد یافت. لازم به ذکر در صورتیکه روز تحدید حدود مصادف با تعطیلات باشد عملیات تحدید حدود در همان ساعت مندرج در آگهی و روز اولین کاری بعد از تعطیلت با رعایت مواد قانونی فوق الزامی ندارد صورت می پذیرد. تاریخ انتشار آگهی: روز سه شنبه ۱۴۰۵/۰۴/۲۲ شناسه آگهی: ۲۲۲۵۶۱۵

محمد بادلو رئیس اداره ثبت اسناد و املاک راز و جرگلان

ملی ۵۹۱۹۹۵۳۰۸ و شماره شناسنامه ۱۸۸ به مساحت ۷۰۲۶ متر مربع که در روز دو شنبه مورخه ۱۲/۵/۱۴۰۵ ساعت ۱۳ صبح عملیات تحدید حدود در محل شروع و بعمل خواهد آمد.

۱۴- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۱۶۳۰ فرعی از ۶۶- اصلی بخش ۴ بجنورد واقع در اراضی غلامان در حوزه ثبتی رازو جرگلان مورد تقاضای جعفر نظری فرد فرزند الهوردی به شماره ملی ۵۹۱۹۸۴۲۰۱ و شماره شناسنامه ۱۳ به مساحت ۱۹۶۳ متر مربع که در روز سه شنبه مورخه ۱۳/۵/۱۴۰۵ ساعت ۸ صبح عملیات تحدید حدود در محل شروع و بعمل خواهد آمد.

۱۵- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۱۶۳۲ فرعی از ۶۶- اصلی بخش ۴ بجنورد واقع در اراضی غلامان در حوزه ثبتی رازو جرگلان مورد تقاضای محمد نوروزیان فرزند نوروز به شماره ملی ۵۹۱۹۸۴۲۰۱ و شماره شناسنامه ۱۸۷ به مساحت ۵۳۲۸/۵۲۸۱۱ متر مربع که در روز سه شنبه مورخه ۱۳/۵/۱۴۰۵ ساعت ۹ صبح عملیات تحدید حدود در محل شروع و بعمل خواهد آمد.

۱۶- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۱۶۳۳ فرعی از ۶۶- اصلی بخش ۴ بجنورد واقع در اراضی غلامان در حوزه ثبتی رازو جرگلان مورد تقاضای عباس نوروزیان فرزند رضاهن به شماره ملی ۵۹۱۹۷۹۸۳۷۸ و شماره شناسنامه ۵ به مساحت ۲۱۴/۱۳/۶۶ متر مربع که در روز سه شنبه مورخه ۱۳/۵/۱۴۰۵ ساعت ۹:۳۰ صبح عملیات تحدید حدود در محل شروع و بعمل خواهد آمد.

۱۷- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۱۶۳۴ فرعی از ۶۶- اصلی بخش ۴ بجنورد واقع در اراضی غلامان در حوزه ثبتی رازو جرگلان مورد تقاضای علیرضا ساعدی فرزند دردی به شماره ملی ۵۹۱۹۸۱۷۹۱۷ و شماره شناسنامه ۴ به مساحت ۳۲۵۱۷/۴۸ متر مربع که در روز سه شنبه مورخه ۱۳/۵/۱۴۰۵ ساعت ۱۰ صبح عملیات تحدید حدود در محل شروع و بعمل خواهد آمد.

۱۸- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۱۶۳۵ فرعی از ۶۶- اصلی بخش ۴ بجنورد واقع در اراضی غلامان در حوزه ثبتی رازو جرگلان مورد تقاضای محمد مومنی فرد فرزند فیروز به شماره ملی ۵۹۱۰۱۲۲۶۳۰ و شماره شناسنامه ۵۹۱۰۱۲۲۶۳۰ از ۶۶- اصلی بخش ۴ بجنورد واقع در اراضی غلامان در حوزه ثبتی رازو جرگلان مورد تقاضای هادی راه رفتن فرزند خدابخش به شماره ۱۰۰۳۰ صبح عملیات تحدید حدود در محل شروع و بعمل

شماره ملی:۵۹۱۹۵۲۵۰۲۹ و شماره شناسنامه ۷۷۹ به مساحت ۲۰۱۴۳/۲۸ متر مربع که در روز دو شنبه مورخه ۱۲/۵/۱۴۰۵ ساعت ۱۰ صبح عملیات تحدید حدود در محل شروع و بعمل خواهد آمد.

۸- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۱۶۲۴ فرعی از ۶۶- اصلی بخش ۴ بجنورد واقع در اراضی غلامان در حوزه ثبتی رازو جرگلان مورد تقاضای ناصر شراره باش فرزند قربان به شماره ملی۵۹۱۹۵۳۶۲۳ و شماره شناسنامه ۱۵۴۰ به مساحت ۹۷۹۶/۴۸ متر مربع که در روز دو شنبه مورخه ۱۲/۵/۱۴۰۵ ساعت ۱۰:۳۰ صبح عملیات تحدید حدود در محل شروع و بعمل خواهد آمد.

۹- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۱۶۲۵ فرعی از ۶۶- اصلی بخش ۴ بجنورد واقع در اراضی غلامان در حوزه ثبتی رازو جرگلان مورد تقاضای مرتضی محمدیان فرزند حیدر علی به شماره ملی۵۹۱۹۵۳۶۲۳ و شماره شناسنامه ۸۸۱۶۱۰۶۷۰ و شماره شناسنامه ۸۸۱۶۱۰۶۷۰ متر مربع که در روز دو شنبه مورخه ۱۲/۵/۱۴۰۵ ساعت ۱۱ صبح عملیات تحدید حدود در محل شروع و بعمل خواهد آمد.

۱۰- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۱۶۲۶ فرعی از ۶۶- اصلی بخش ۴ بجنورد واقع در اراضی غلامان در حوزه ثبتی رازو جرگلان مورد تقاضای جعفر نظری فرد فرزند الهوردی به شماره ملی۵۹۱۹۸۴۲۰۱ و شماره شناسنامه ۱۳ به مساحت ۵۸۸۴ متر مربع که در روز دو شنبه مورخه ۱۲/۵/۱۴۰۵ ساعت ۱۱:۳۰ صبح عملیات تحدید حدود در محل شروع و بعمل خواهد آمد.

۱۱- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۱۶۲۷ فرعی از ۶۶- اصلی بخش ۴ بجنورد واقع در اراضی غلامان در حوزه ثبتی رازو جرگلان مورد تقاضای محمد بزدانی فرزند پیغمبر قلی به شماره ملی۵۹۱۹۵۳۲۴۷ و شماره شناسنامه ۲۹۲ به مساحت ۴۰۶۶ متر مربع که در روز دو شنبه مورخه ۱۲/۵/۱۴۰۵ ساعت ۱۲:۳۰ صبح عملیات تحدید حدود در محل شروع و بعمل خواهد آمد.

۱۲- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۱۶۲۸ فرعی از ۶۶- اصلی بخش ۴ بجنورد واقع در اراضی غلامان در حوزه ثبتی رازو جرگلان مورد تقاضای سجاد رشیدی فرزند علی اصغر به شماره ملی۵۹۱۹۵۳۲۴۷ و شماره شناسنامه ۱۹۲ به مساحت ۴۰۶۶ متر مربع که در روز دو شنبه مورخه ۱۲/۵/۱۴۰۵ ساعت ۱۲:۳۰ صبح عملیات تحدید حدود در محل شروع و بعمل خواهد آمد.

۱۳- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۱۶۲۹ فرعی از ۶۶- اصلی بخش ۴ بجنورد واقع در اراضی غلامان در حوزه ثبتی رازو جرگلان مورد تقاضای هادی راه رفتن فرزند خدابخش به شماره

آمد.

۲- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۱۶۲۰ فرعی از ۶۶- اصلی بخش ۴ بجنورد واقع در اراضی غلامان در حوزه ثبتی رازو جرگلان مورد تقاضای حمیرا حیدری فرزند موسی به شماره ملی۵۹۱۹۸۱۷۴۰۲ و شماره شناسنامه ۱۵ به مساحت ۶۲۰۲۴/۹۹ متر مربع که در روز دو شنبه مورخه ۱۲/۵/۱۴۰۵ ساعت ۸:۳۰ صبح عملیات تحدید حدود در محل شروع و بعمل خواهد آمد.

۳- دو دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۱۶۲۱ فرعی از ۶۶- اصلی بخش ۴ بجنورد واقع در اراضی غلامان در حوزه ثبتی رازو جرگلان مورد تقاضای ابلا بی بی نامی فرزند حسینعلی به شماره ملی۵۹۱۹۸۱۷۴۰۲ و شماره شناسنامه ۸۵۵ به مساحت ۱۴۰۱۱/۹۶ متر مربع که در روز دوشنبه مورخه ۱۲/۵/۱۴۰۵ ساعت ۹ صبح عملیات تحدید حدود در محل شروع و بعمل خواهد آمد.

۴- دو دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۱۶۲۱ فرعی از ۶۶- اصلی بخش ۴ بجنورد واقع در اراضی غلامان در حوزه ثبتی رازو جرگلان مورد تقاضای اسحاق ریحانی فرزند رستم به شماره ملی۵۹۱۰۰۶۱۹۰۹ و شماره شناسنامه ۲۶۰ به مساحت ۱۴۰۱۱/۹۶ متر مربع که در روز دوشنبه مورخه ۱۲/۵/۱۴۰۵ ساعت ۹ صبح عملیات تحدید حدود در محل شروع و بعمل خواهد آمد.

۵- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۱۶۲۲ فرعی از ۶۶- اصلی بخش ۴ بجنورد واقع در اراضی غلامان در حوزه ثبتی رازو جرگلان مورد تقاضای آغچه گل داوریانه فرزند الهوردی به شماره ملی۵۹۱۹۵۳۰۲۹ و شماره شناسنامه ۷۷۹ به مساحت ۴۲۵۶/۲۵ متر مربع که در روز دو شنبه مورخه ۱۲/۵/۱۴۰۵ ساعت ۹:۳۰ صبح عملیات تحدید حدود در محل شروع و بعمل خواهد آمد.

۷- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۱۶۲۳ فرعی از ۶۶- اصلی بخش ۴ بجنورد واقع در اراضی غلامان در حوزه ثبتی رازو جرگلان مورد تقاضای آغچه گل داوریانه فرزند الهوردی به