

خدا حافظ بازیگر خاطره ساز

پیکر زنده یاد «اکبر عبدی» بازیگر پیش کسوت، کاربلد و به یادماندنی سینما و تلویزیون ایران در تالار وحدت تهران به شکل باشکوهی بدرقه شد



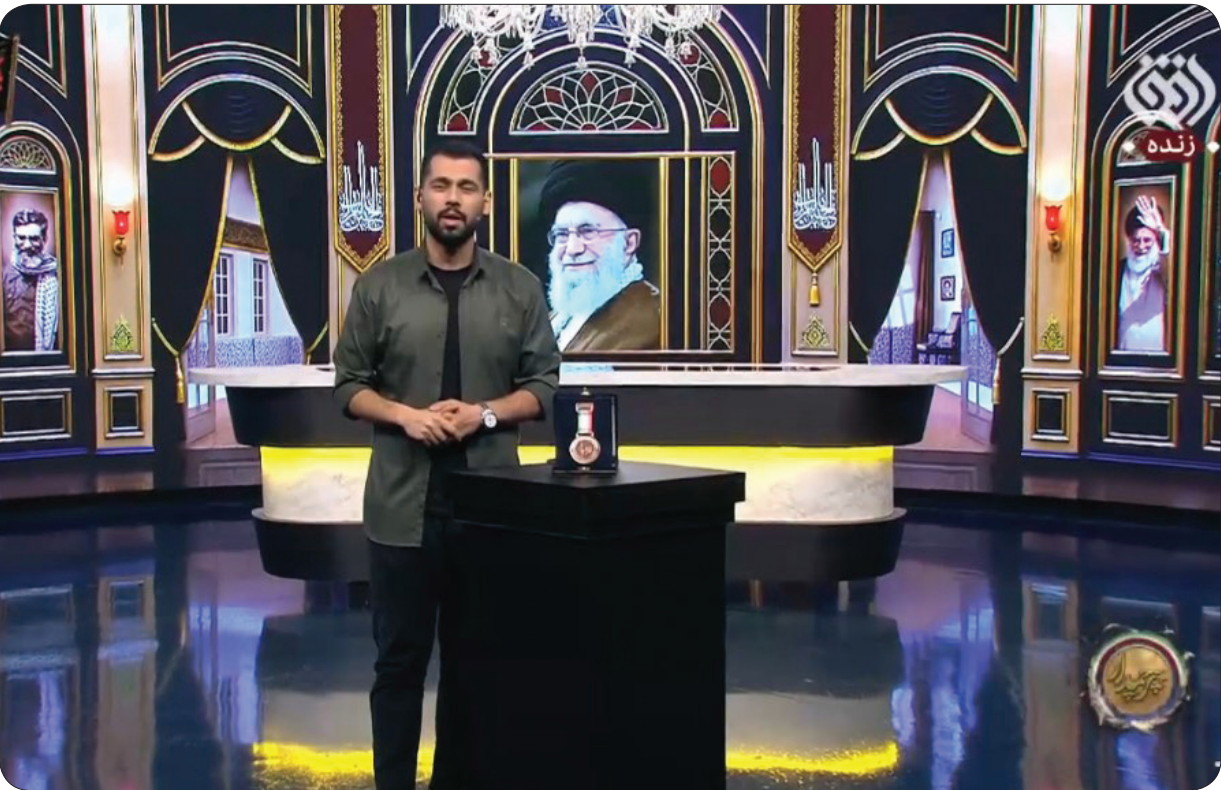
پیکر زنده یاد «اکبر عبدی» بازیگر پیش کسوت، مشهور، کاربلد و طنزپرداز خاطره ساز و به یادماندنی سینما و تلویزیون ایران، با همراهی باشکوه خانواده و برخی از هنرمندان، مسئولان همکارانش و مردم هردوست از تالار وحدت تهران به سمت قطعه هنرمندان بهشت

زهر ا بدرقه شد. صبح یک شب چهارم مرداد، مراسم تشییع پیکر «اکبر عبدی» در محوطه پهنه رودکی (محوطه بیرونی تالار وحدت) میزبان جمعی از هنرمندان، مسئولان و مردم علاقه مند به این بازیگر شاخص بود تا او را به سمت منزل ابدی بدرقه کنند. پیمان جیلی (رئیس سازمان صداوسیما)، محسن برمهانی (معاون سیما)، همایون اسعدیان، محمد مهدی عسگرپور، راند فریدزاده (رئیس سازمان سینمایی)، سیفا... صمدیان، عزت... ضرغامی (رئیس اسبق صدا و سیما)، بهمن فرمان آرا، رضا عطاران، امین حبیبی، پژمان بازغی، فرهاد اصلانی، ژاله صامتی، اتابک نادری، مسعود دنمکی، کمند امیرسلیمانی، مهدی شفیع، سعید ملکان، حبیب دهقان نسب، الهیاری، محمد شیر، بهاره رهنما، رضا نیکخواه، مهرآه شریفی نیا، اصغر همت، مسعود جعفری جوزانی، بهرام افشاری، امیر آقایی، حسام نواب صفوی، پژمان جمشیدی، مسعود نجفی و... از حاضران مراسم بدرقه پیکر زنده یاد «اکبر عبدی» در تالار وحدت بودند. همایون اسعدیان مدیرعامل خانه سینما با تشکر از حضور مرد و تسلیت به خانواده عبدی و مردم گفت: اکبر، اکبر آقا، عمو اکبر، بابت تمام خاطراتی که ساختی ممنون و بدان برای نسل های بعدی و ما همچنان روی قاب می مانی. المیرا عبدی دختر اکبر عبدی گفت: سه ماه است که بابام نمی تواند نفس بکشد و یک دهم محبت هایش را نتوانستیم جبران کنیم. بابای من در نقش هایش زندگی می کرد. او زود رفت، چون زیاد می فهمید و قلبش خیلی مهربان بود. دیگر کسی مثل بابا نمی آید، به همین دلیل به من تسلیت بگوئید، به سینمای ایران تسلیت بگوئید. همسر اکبر عبدی (معصومه قاسمی) نیز گفت: ما هنوز هم کم دین داریم و از این به بعد قدر آن ها را بدانید. اکبر همیشه برای سرزمین ایران زنده است. در بخش دیگری از این مراسم علیرضا خسته، بازیگر پیشکسوت سینما با ابراز همدردی با خانواده و دوستان زنده یاد اکبر عبدی،

گفت: همه انسان ها یک بار زندگی و یکبار مرگ را تجربه می کنند، اما بازیگران به تعداد نقش های شان زندگی می کنند. وقتی برای تسلیت به خانه اکبر رفتم، حس کردم او در حال بازی در سکانسی از یک فیلم جدید است. حتی من خودم همین حالا فیلمی روی پرده دارم که در آن صحنه تشییع جنازه ام را بازی می کنم؛ این صحنه ها برای ما بازیگران آن قدر طبیعی شده است که گاهی حقیقت مرگ را باور نمی کنیم. او افزود: اکبر عبدی فقط یک بازیگر خلاق و بی نظیر نبود؛ او منشوری چندوجهی بود. همه از هنر او می گویند، اما کمتر کسی از انسان بزرگ پشت این چهره هنری آگاه است. یادم می آید وقتی همرسش چند سال پیش به بیماری سخت مبتلا شد، اکبر با وفاداری مثال زدنی در کنارش ماند و در هر جمعی می گفت: «برای سلامتی مصی خانم دعا کنید». این وجه مهربان و انسانی او کمتر دیده شد. خسته با تأکید بر روحیه بخشندهی عبدی خاطر نشان کرد: اکبر کسی بود که اگر ستمی می دید، فراموش نمی کرد اما می بخشید. او در نقش پسر، برادر، همسایه و همکار، بی مانند بود. مرگ چنین انسان هایی که برای شادی و زندگی خلق شده اند، برای ما غیرقابل باور است، انگار سکانسی از یک فیلم کم دی است که قرار است ۱۰ دقیقه دیگر بلند شوند و بخندند. این هنرمند در پایان گفت: اکبر عبدی جزو لشکریان شادی این کشور بود و روح بزرگش همواره در یادها خواهد ماند. مسعود دنمکی، کارگردان سینما هم در بخشی از مراسم ترحیم اکبر عبدی با اشاره به جایگاه مردمی این هنرمند فقید، گفت: اکبر عبدی از تاریخ سینمای ایران حذف شدنی نیست. در ۴۰، ۳۰ سال اخیر هیچ هنرپیشه ای را سراغ نداریم که مردم تا این اندازه برایش تولید محتوا کنند، آن هم نه به خاطر سیمرغ یا جواهر، بلکه به خاطر عشقی که در دل ها داشت. در بخش دیگری از این مراسم، مسعود جعفری جوزانی، کارگردان پیشکسوت سینما با اشاره به استعداد ذاتی این هنرمند فقید گفت: اکبر عبدی با جوهر بازیگری به دنیا آمده بود. استعداد در وجود آدم ها نهاده شده است و ما با آموزش و تجربه فقط می توانیم آن را تعالی ببخشیم، نه این که ایجاد کنیم. اکبر نیازی به تعریف نداشت، هر جا می نشست، مثل تابستان بود، گرم، متعادل و لیخن ذرا. جعفری جوزانی با اشاره به وسواس و شناخت عمیق عبدی از نقش هایش خاطر نشان کرد: اکبر هر قدمی که برمی داشت، حساب شده بود. او حتی پیش از بازی در فیلمی، تیپ های مختلف را با مشاوره گریمر عبدا... اسکندری امتحان می کرد که گاه عکس هایش را هم به من نشان می داد. از جمله نقشی که دوست داشت، بازی در نقش زن بود که سال ها قبل از «آدم برفی» برایش گریم شده بود. این کارگردان در ادامه به ویژگی های انسانی عبدی پرداخت و با تأکید بر وابستگی متقابل هنرمندان به یکدیگر گفت: اکبر عبدی متولد تابستان بود و در تابستان هم از دنیا رفت، اما گرمای وجودش برای همه ماندگار است. محمد مهدی عسگرپور کارگردان و مدیرعامل خانه هنرمندان ایران به عنوان آخرین سخنران مراسم با اشاره به جایگاه اکبر عبدی نزد مردم، گفت: همان طور که خانواده او گفتند، باید فقط به مردم ایران تسلیت گفت.

قصه قهرمان های مردمی

مجری «پرچمدار» معتقد است این برنامه می خواهد روایت انسان هایی باشد که شاید کمتر دیده شده اند، اما در یک مقطع با کاری که انجام داده اند، شایسته افتخار و قدر دانی هستند



مجری، این مدال صرفاً یک نماد تلویزیونی نیست، بلکه قرار است نماینده نگاه مردم به آن شخصیت باشد. «انوری» ادامه داد: تلاش ما این بوده که فقط یک روایت تعریف کننده و تمجیدی ارائه نکنیم. نمی خواهیم به مخاطب بگوئیم چه کسی خوب است و چه کسی نیست؛ بلکه قصه را روایت می کنیم و اجازه می دهیم مردم خودشان ارتباط بگیرند و تصمیم بگیرند.

برنامه ای با حال و هوای کاملاً ایرانی

مجری «پرچمدار» درباره واکنش مخاطبان به این برنامه می گوید: بخش زیادی از بازخوردهایی که گرفتیم این بود که مردم دوست داشتند برنامه هرچه بیشتر مردمی باشد؛ یعنی حس کنند این برنامه از طرف مردم و برای مردم ساخته شده است. او توضیح داد: در طراحی فضای برنامه به تلاش کردیم یک حال و هوای کاملاً ایرانی ایجاد کنیم. فضایی که انگار مخاطب وارد مجموعه ای از خاطرات، شخصیت ها و نشانه های فرهنگی ایران می شود. این بخش مورد توجه مردم قرار گرفت و درخواست داشتند که بیشتر روی آن کار شود. «انوری» اضافه کرد که فضای برنامه متناسب با هر شخصیت تغییر می کند، ما برای هر مهمان و هر موضوع، تلاش می کنیم فضای مناسب همان قصه را ایجاد کنیم، اما در همه قسمت ها، حفظ هویت ایرانی و نگاه مردمی برنامه برپایان اهمیت دارد.

معنای واقعی پرچمدار بودن

«انوری» تأکید کرد: هدف اصلی «پرچمدار» ادامه دادن مسیر روایت انسان هایی است که شاید کمتر دیده شده اند، اما قصه های ارزشمندی برای گفتن دارند. وی گفت: امیدوارم بتوانیم همچنان سراغ آدم هایی برویم که شایسته شناختن هستند؛ کسانی که شاید در مرکز توجه نباشند، اما در یک مقطع، کاری کرده اند که می توان به آن ها افتخار کرد. این همان چیزی است که برای ما معنای واقعی پرچمدار بودن دارد.

باشیم، مخاطب هم ارتباط بیشتری برقرار می کند.

یک داستان واقعی

هر برنامه ای برای سازندگان و عواملش، لحظه هایی دارد که بیشتر در ذهن می ماند. برای «علی انوری» نیز برخی از روایت های «پرچمدار» به تجربه هایی ماندگار تبدیل شده اند. وی یکی از این روایت ها را مربوط به حضور یک بانوی کتیبه نویس دانست و گفت: قصه این خانم برای من خیلی متفاوت بود. در محیطی زندگی می کرد که بیشتر افراد آن نظامی بودند، اما خودش به شکل مادرانه پای کار کشور ایستاده بود. نوع نگاه و مسیری که طی کرده بود، برایم بسیار دلنشین بود. «انوری» همچنین از گفت و گو با آقای «اصلانی» از مجموعه بهشت امام رضاع (یاد کرد و گفت: صحبت هایی که درباره آدم های فعال در آن مجموعه داشتیم، لحظات بسیار خوبی برای من ساخت. آن جنس از روایت ها که پشت هر آدم، چندین قصه انسانی دیگر هم وجود دارد، بسیار جذاب است. وی حضور «آرش میراسماعیلی» و روایتش از اتفاقات مربوط به ورزشکاران جودو کار در اردن را نیز از جمله بخش های ماندگار برنامه عنوان کرد و گفت: چیزی که این قصه ها را جذاب می کند، داشتن یک داستان واقعی است. وقتی یک انسان مسیر، تجربه و فراز و نشیب دارد، آن روایت می تواند روی مخاطب اثر بگذارد.

اهدای مدال پرچمدار بودن از طرف مردم به مهمانان

«انوری» درباره تفاوت «پرچمدار» با دیگر برنامه هایی که به معرفی شخصیت ها و افراد اثر گذار می پردازند، معتقد است مهم ترین وظیفه رسانه، دیده شدن در دست سوره هاست. وی گفت: رسانه باید به سوره ها عیار بدهد و کمک کند آدم هایی که ارزش دیده شدن دارند، به مردم معرفی شوند. در پرچمدار هم یکی از اتفاق هایی که برای ما اهمیت دارد، اهدای مدال پرچمدار بودن از طرف مردم به مهمانان است. به گفته این

«پرچمدار» اضافه کرد: گاهی ممکن است دستور دیک نفر در ظاهر خیلی بزرگ نباشد، اما همان کاری که انجام داده، در یک لحظه برای مردم اهمیت پیدا کرده باشد. ما تلاش کردیم این نگاه را نشان دهیم که پرچمدار بودن فقط به یک عنوان یا جایگاه خاص محدود نمی شود. وی به یکی از مهمانان برنامه اشاره کرد و گفت: ما در بین مهمانان خود جوانی را که به دلیل فعالیت های مردمی و شرایط خاص جسمی اش در فضای مجازی شناخته شده بود به برنامه دعوت کردیم چرا که برای ما مهم بود چنین آدم هایی هم دیده شوند؛ چون او با همان توانایی هایی که داشت، در یک لحظه کاری کرد که مردم به او افتخار کردند.

حداقل یک فنجان چای با مهمان!

یکی از بخش های مهم اجرای برنامه «پرچمدار»، ارتباطی است که میان مجری و مهمان شکل می گیرد. «انوری» معتقد است یک گفت و گوی واقعی زمانی اتفاق می افتد که مهمان احساس امنیت و راحتی داشته باشد و بتواند بدون نگرانی، قصه خودش را روایت کند. وی درباره شیوه ارتباط با مهمانان گفت: قبل از ضبط، حتماً زمانی را کنار مهمان می گذرانم. یکی از اصول من این است که حداقل یک فنجان چای با مهمان بخوریم و با هم صحبت کنیم. این بخش برای من فقط یک کار تشریفاتی نیست؛ بخشی از مهمان نوازی ایرانی است و کمک می کند فضای صمیمی تری شکل بگیرد. انوری ادامه داد: معمولاً سؤال ها را از قبل با مهمان هماهنگ نمی کنم. چون احساس می کنم اگر همه چیز از قبل طراحی شده باشد، بخشی از حس واقعی گفت و گو از بین می رود. یک شناخت کلی از قصه دارم، اما اجازه می دهم روایت در مسیر طبیعی خودش شکل بگیرد. وی با تأکید بر این که مجری نباید صرفاً نقش پرسش کننده داشته باشد، گفت: تلاشم این است که بیشتر کمک کنم مهمان قصه خودش را تعریف کند. اگر فقط سؤال پرسیم و منتظر جواب باشیم، گفت و گو تبدیل به یک مصاحبه معمولی می شود؛ اما وقتی همراه روایت

اجرای برنامه ای درباره آدم هایی که هر کدام بخشی از قصه ایستادگی و همراهی با ایران را در زندگی خود رقم زده اند، برای «علی انوری» هم جذاب است و هم مسئولیتی سنگین دارد. مجری «پرچمدار» معتقد است این برنامه قرار نیست فقط به معرفی چهره های شناخته شده بپردازد، بلکه می خواهد روایت قهرمان های مردمی باشد؛ انسان هایی که شاید کمتر دیده شده اند، اما در یک مقطع با کاری که انجام داده اند، شایسته افتخار و قدر دانی هستند. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، در میان هیاهوی روزمره زندگی، آدم هایی هستند که شاید نامشان کمتر شنیده شده باشد، اما در بزنگاه های مهم، کاری کرده اند که می توان به آن افتخار کرد. قهرمان هایی که نه همیشه فقط به شهرت و دیده شدن نیست. این برنامه تلاش می کند سراغ قصه هایی برود که شاید کمتر روایت شده اند و مخاطب را با آدم هایی آشنا کند که هر کدام به نوعی پرچم دار ارزش ها و آرمان های خود بوده اند. «علی انوری»، مجری برنامه «پرچمدار»، معتقد است اجرای چنین برنامه ای در کنار جذابیت هایش، مسئولیت بزرگی به همراه دارد؛ چرا که مهم ترین بخش کار، روایت درست زندگی انسان هایی است که باید بدون اغراق و با حفظ اصالت قصه شان به مخاطب معرفی شوند.

روایت آن هایی که پای ایران ایستاده اند

«انوری» درباره فضای این برنامه گفت: اگر خواهیم خیلی خودمانی درباره پرچمدار صحبت کنیم، می شود گفت این برنامه روایت قهرمان های مردمی است؛ آدم هایی که در دوره های مختلف، برای کشورشان کاری انجام داده اند و پای ایران ایستاده اند. وی ادامه داد: اجرای چنین برنامه ای همان قدر که جذاب است، سنگینی و حساسیت خودش را هم دارد. چون شما با قصه آدم هایی روبه رو هستید که بخشی از زندگی، تجربه ها، سختی ها و انتخاب هایشان را با مخاطب به اشتراک می گذارند. وظیفه ما این است که این قصه را درست پیدا و درست روایت کنیم. به گفته انوری، «پرچمدار» برای او صرفاً یک اجرای تلویزیونی نیست، بلکه حال و هوای یک خاطره گویی و قصه شنیدن دارد؛ قصه انسان هایی که شاید بسیاری از مردم آن ها را نشناسند، اما وقتی با مسیر زندگی شان آشنا می شوند، احساس احترام و افتخار نسبت به آن ها پیدا می کنند. وی تأکید کرد: برای من مهم است که مردم بعد از دیدن برنامه، این آدم ها را بشناسند و به حضورشان افتخار کنند؛ چون هر کدام به شکلی برای ایران کاری کرده اند.

نگاه متفاوت به مفهوم قهرمان

یکی از نکات مهمی که انوری بر آن تأکید دارد، نگاه متفاوت برنامه به مفهوم قهرمان است. در «پرچمدار» قرار نیست فقط سراغ چهره های شناخته شده یا افرادی با موفقیت های بزرگ بیایند، بلکه گاهی یک اتفاق ساده، یک رفتار انسانی یا یک ایستادگی کوچک می تواند یک نفر را به یک قهرمان تبدیل کند. وی در این باره گفت: مهمانان ما از جنس های مختلفی بودند؛ ورزشکار، چهره های جهادی، افراد فعال اجتماعی و آدم هایی که شاید در نگاه اول تفاوت زیادی با هم داشته باشند، اما وجه مشترک همه آن ها این است که در یک نقطه از زندگی شان کاری کرده اند که ارزش روایت شدن دارد. مجری

کناف

اجرای سیستم KNAUF

طراحی و اجرا دکوراسیون داخلی

کناف، سقف کاذب و...

مدیریت: پرهیز کار

۰۹۱۵۳۸۷۲۶۳۳





خراسان شمالی

روزنامه

توسعه کسب و کار با تبلیغات

در روزنامه «خراسان شمالی»

۰۵۸۳۲۲۳۹۷۶۴

۰۹۱۵۱۸۶۳۲۶۳