

قصه‌های زندگی روزمره با چاشنی طنز

درباره مجموعه «اسباب زحمت» که درباره خانواده‌ها و آدم‌هایی است که اسباب‌کشی می‌کنند، اما در پس این موضوع ساده، مسائل و دغدغه‌های مختلف اجتماعی و خانوادگی قرار دارد



انجام می‌دهند و در هر موقعیت با یک ماجرای تازه روبه‌رو می‌شوند. ساختار سریال اپیزودیک است و هر قسمت قصه و فضای خودش را دارد، اما بخشی که من در آن بازی کرده‌ام با قسمت‌های دیگر تفاوت دارد و حال‌وهوایی پلیسی و جنایی پیدا می‌کند. در اپیزودی که من حضور دارم، یک اتفاق معمولی رخ می‌دهد و در ابتدا مشخص نیست چه کسی آدم خوب و چه کسی آدم بد داستان است. شک و تردید میان شخصیت‌ها جابه‌جا می‌شود و هر کدام از آن‌ها می‌توانند در مظان اتهام قرار بگیرند. همین فضای معمایی بستری متفاوت برای روایت قصه ایجاد کرده است. ناصر نصیر» درباره دلیل جذابیت این نقش و اپیزود برای خود اظهار کرد: ساختار معمایی در فضای کمدی را کمتر تجربه کرده بودم و همین مسئله برایم جذاب بود. ترکیب فضای کمدی با یک قصه پلیسی و جنایی می‌تواند موقعیت‌های متفاوتی ایجاد کند و برای بازیگر نیز تجربه تازه‌ای است. از سوی دیگر، همکاری با «سعید آقاخانی» نیز برای من جذاب بود. ناصر نصیر» با اشاره به ویژگی‌های کاری «آقاخانی» ادامه داد: «سعید» بسیار نکته‌بین است و به جزئیات توجه زیادی دارد. همیشه گفت‌وافت تفاوت آثار خوب با آثار دیگر در کلیات نیست، چون کلیت بسیاری از آثار ممکن است شبیه یکدیگر باشد، اما تفاوت اصلی در جزئیات است و «آقاخانی» این موضوع را به خوبی می‌داند و در همین مسیر حرکت می‌کند. وی درباره زمان پخش اپیزودی که در آن حضور دارد نیز گفت: قسمتی که من در آن بازی کرده‌ام در بخش‌های پایانی داستان قرار دارد و هنوز روی آنتن نرفته است، بنابراین هنوز بازخوردی از مخاطبان درباره این قسمت نگرفت‌ام. از طرف دیگر، شرایط جنگی نیز باعث شده فضای جامعه با شرایط عادی متفاوت باشد و طبیعتاً آن سطح از آسودگی که مردم در شرایط معمول درباره سریال‌ها و آثار نمایشی صحبت می‌کنند، وجود نداشته باشد. بنابراین قضاوت درباره میزان بازخورد یک قسمت در چنین شرایطی نیازمند توجه به فضای عمومی جامعه است. این هنرمند با اشاره به ویژگی «اسباب زحمت» گفت: معتقدم «اسباب زحمت» یک کمدی باهوش است و در شرایط امروز، همین موضوع اهمیت زیادی دارد. این مجموعه تلاش می‌کند مخاطب را در قالب موقعیت‌های کمدی سرگرم کند، بدون این که برای ایجاد خنده از مسیریایی استفاده کند که به نظر من در شأن یک اثر نمایشی نیست. «ناصر نصیر» در پایان درباره تجربه حضور در این مجموعه تأکید کرد: برای من ترکیب چند عامل باعث شد حضور در این کار جذاب باشد؛ از سویی همکاری دوباره با «سعید آقاخانی» پس از سال‌ها، از سوی دیگر ساختار اپیزودیک و تجربه یک فضای معمایی در دل کمدی و در نهایت قرار گرفتن در مجموعه‌ای که تلاش می‌کند به سمت کمدی شریف و پاکیزه حرکت کند. این ویژگی‌ها باعث شد حضور در «اسباب زحمت» برایم تجربه‌ای متفاوت باشد.

«سعید آقاخانی» هم در کمدی و هم در فضای جدی توانمند است «رضا کریمی» بازیگر سریال «اسباب زحمت» با اشاره به مختصات کاراکتر «فرج» که در این قصه آن را بازی می‌کند، عنوان کرد: در این شخصیت، یک وکیل داد‌بستری است که وجهی شیرین و متفاوت دارد و تلاش کردم این کاراکتر را به‌درستی بشناسم و زندگی کنم. وی درباره نحوه پیوستن خود به این مجموعه اظهار کرد: تلاش کردم با این کاراکتر زندگی کنم و صرفاً آن را به‌عنوان یک تیپ اجرا نکنم. برای من مهم بود که فرج ویژگی‌های خودش را داشته باشد و مخاطب بتواند منطق رفتاری او را در جریان قصه دنبال کند. «کریمی» درباره همکاری با «سعید آقاخانی» در این مجموعه تصریح کرد: «آقاخانی» در کارگردانی فضایی ایجاد می‌کند که بازیگر احساس می‌کند فقط می‌تواند خوب بازی کند و به اصطلاح گل بزند. او هم در کمدی و هم در فضای جدی توانمند است و نکات مختلفی به من گفت که در اجرای نقش از آن‌ها استفاده کردم. وی درباره تجربه خود از حضور در کنار بازیگران «اسباب زحمت» نیز گفت: صحنه‌ها و سکانس‌های پیاپی‌مانندی زیادی از این کار در ذهنم باقی مانده است. من پیش از این با «حسن معجونی» در سریال‌های «مسافران» و «شمعدونی» همکاری کرده بودم، اما با «عباس جمشیدی» را تا پیش از این طرح کار نکرده بودم. خودم را دانش‌آموز خوبی می‌دانم و در هر کاری تلاش می‌کنم چیز تازه‌ای یاد بگیرم. همیشه از حضور در کنار گروه‌های حرفه‌ای استفاده می‌کنم و معتقدم هر همکاری می‌تواند فرصتی برای یادگیری باشد. «کریمی» درباره ویژگی‌های «اسباب زحمت» در پرداختن به خانواده گفت: ساختن یک قصه خانوادگی در ژانر کمدی کار دشواری است، زیرا در تلویزیون محدودیت‌ها و ممیزی‌های بیشتری وجود دارد و خندانند مخاطب در فضای خانواده مرزهای مشخصی دارد. «آقاخانی» این موضوع را به‌خوبی می‌شناسد. وقتی خانواده به آینه تمام‌قد جامعه تبدیل شود، مخاطب جایگاه خودش را در آن پیدا می‌کند و با قصه همراه می‌شود. به نظر من از ویژگی‌های این مجموعه همین است که خانواده در فرایند خندانند مخاطب حذف نمی‌شود و قرار نیست برای ایجاد خنده، شان خانواده یا روابط میان اعضای آن نادیده گرفته شود. این بازیگر در بخش دیگری از صحبت‌های خود درباره وضعیت تولید آثار طنز در تلویزیون اظهار کرد: بعد از سال‌ها به نظر می‌رسد تلویزیون متوجه شده است که می‌توان با افرادی که به‌راحتی اسباب‌خنده مخاطب را فراهم می‌کنند، کار کرد و باید زمینه را برای آن‌ها را فراهم کرد. تلویزیون همچنان ظرفیت بسیار بزرگی برای ارتباط با مخاطب دارد و استفاده درست از این ظرفیت می‌تواند به بازگشت رونق به تولیدات نمایشی و طنز کمک کند.



ادامه این مجموعه نیز گفت: با توجه به ظرفیت داستان و امکان پرداختن به موضوعات روز، تصمیم داریم این مسیر را ادامه دهیم و فصل دوم در مرحله نگارش قرار دارد، هر چند نگارش آن هنوز به پایان نرسیده است. در فصل دوم نیز موضوعات روز جامعه مورد توجه قرار خواهد گرفت و قطعاً جنگ و پیامدهای آن می‌تواند در قصه برجسته باشد. تلاش ما این است که اتفاقات روز را در بستر داستان و روابط شخصیت‌ها وارد کنیم و همچنان از زاویه خانواده و زندگی مردم به آن‌ها نگاه داشته باشیم.

*** مسائل اجتماعی و خانوادگی در کنار فضای کمدی «دانیال رجبی» یکی از نویسندگان سریال «اسباب زحمت» درباره شکل‌گیری ایده این مجموعه اظهار کرد: ایده اصلی قصه را «سعید آقاخانی» به گروه ارائه داد. محور اولیه بر این اساس بود که گروهی از افراد با یک کامیون در رفت‌وآمد باشند و در همین مسیر با یکدیگر آشنا و دوست شوند. از ابتدا قرار بود اسباب‌کشی محور اصلی قصه باشد، چراکه تقریباً هر خانواده‌ای یک یا چند بار با این مسئله مواجه شده است و همین موضوع ظرفیت مناسبی برای روایت اتفاقات اجتماعی و خانوادگی دارد. وی افزود: «آقاخانی» خاطراتی نیز در این زمینه داشت که در مقاطع مختلف برای گروه تعریف می‌کرد و بخشی از ایده‌ها و موقعیت‌های داستانی از همین خاطرات و تجربه‌ها شکل گرفت. تلاش ما این بود که در کنار فضای کمدی، مسائل اجتماعی و خانوادگی نیز در قصه حضور داشته باشند. موضوع اصلی سریال خانواده است و در فصل دوم نیز توجه بیشتری به این موضوع شده است. بنابراین اسباب‌کشی درواقع بهانه‌ای برای ورود شخصیت‌ها به زندگی آدم‌ها و موقعیت‌های متفاوتی است که در اطراف آن‌ها رخ می‌دهد. «رجبی» درباره روند نگارش فیلمنامه تصریح کرد: برای رسیدن هر قسمت به ایده‌آل موردنظر «آقاخانی» مسیر طولانی را طی می‌کردیم و هر قسمت به‌طور میانگین حدود یک ماه در رفت و برگشت بود. «سعید آقاخانی» روی متن بسیار وسواس و حساسیت دارد و مراحل مختلف نگارش را با دقت دنبال می‌کند. این رفت‌ووبرگشت‌ها باعث می‌شد هر قسمت بارها مورد بررسی قرار بگیرد و تغییر کند تا در نهایت به متنی برسیم که بتواند ظرفیت‌های موردنظر قصه و شخصیت‌ها را به شکل مناسبی منتقل کند. به گفته این نویسنده، حدود ۸۰ درصد متنی که گروه نویسندگان نوشته بودند در مرحله اجرا مورد استفاده قرار گرفت و بخش باقی‌مانده نیز براساس تصمیم کارگردان و مصلحت‌های تولید تغییر کرد. «رجبی» درباره شخصیت‌های سریال نیز تأکید کرد: صاحب‌کاور که «حسن معجونی» نقش او را بازی می‌کند، شخصاً برای من جذاب‌ترین کاراکتر سریال است. این شخصیت با وجود گذشت زمان و افزایش سن، دوباره ازدواج و زندگی جدیدی را آغاز کرده است و همین ویژگی می‌توانست او را به یکی از شخصیت‌های پیش‌برنده قصه تبدیل کند. تلاش کردیم شخصیت‌ها به گونه‌ای طراحی شوند که مخاطب بتواند خود را در داستان ببیند. برای رسیدن به این هدف، حال‌وهوای امروز جامعه را در قصه پرنگ کردیم و سراغ داستان‌ها و اتفاقاتی رفتیم که در اطراف خودمان می‌بینیم و با آن‌ها مواجه هستیم. بخشی از جذابیت چنین قصه‌ای در این است که مخاطب احساس کند اتفاقات برای آدم‌هایی شبیه خودش رخ می‌دهد، به همین دلیل تلاش کردیم مسائل و موقعیت‌ها از فضای واقعی جامعه فاصله زیادی نداشته باشند و درعین‌حال قابلیت تبدیل شدن به موقعیت‌های کمدی را پیدا کنند. این نویسنده درباره تفاوت «اسباب زحمت» با دیگر کمدی‌های تلویزیونی عنوان کرد: از ویژگی‌های متفاوت این سریال این است که در هر قسمت یا هر چند قسمت، اتفاقی خاص و تا حدی مستقل رخ می‌دهد و قصه به یک موقعیت ثابت محدود نمی‌شود. همچنین سریال در یک شهرستان خاص یا با تکیه بر یک لهجه مشخص ساخته نشده است. این موضوع یکی از تمایزهای قصه با بخشی از کمدی‌های تلویزیونی است و باعث می‌شود داستان بتواند موقعیت‌های متنوع‌تری را تجربه کند. «رجبی» با اشاره به بازخورد مخاطبان نسبت به قسمت‌های پخش‌شده یادآور شد: بازخوردها خوب بود و مسیری که شخصیت اصلی یعنی احمدآقا با بازی «سعید آقاخانی» طی می‌کرد، برای مخاطبان جذاب و دنبال‌کردنی بود. این که برای این شخصیت چه اتفاقی رخ خواهد داد، برای مخاطب اهمیت داشت و همین مسئله باعث می‌شد ادامه مسیر او را دنبال کنند. نویسنده «اسباب زحمت» درباره فصل دوم این مجموعه نیز گفت: تلاش کردیم با توجه به شرایط جنگی، قصه فصل دوم را جلو ببریم. در این فصل، داستان از زمان آغاز جنگ شروع می‌شود و شرایط جدید، مستقیماً بر زندگی شخصیت‌ها و مسیر قصه اثر می‌گذارد. از آن‌جا که در آن ایام، اسباب‌کشی در تهران ممنوع بود، به شخصیت‌ها پیشنهاد می‌شود برای انجام کار به خارج از تهران بروند و همین موضوع، زمینه خروج آن‌ها از تهران و شکل‌گیری اتفاقات جدید را فراهم می‌کند.

«اسباب زحمت» یک کمدی پاکیزه است «رامین ناصر نصیر» بازیگر سریال «اسباب زحمت» درباره همکاری خود با «سعید آقاخانی» و ویژگی‌های این مجموعه بیان کرد: سال‌هاست «آقاخانی» را می‌شناسم و با او همکاری داشته‌ام و این شناخت از گذشته و دوطرفه بوده است. مدتی بود که با هم کار نکرده بودیم و وقتی پیشنهاد حضور در این مجموعه مطرح شد، موقعیت برایم جذاب بود و در آن مقطع نیز امکان همکاری داشتم، بنابراین این کار را انجام دادم. وی درباره کلیت داستان این مجموعه گفت: قصه درباره چهار نفر است که کار اسباب‌کشی

خانواده ایرانی همیشه در لحظه‌های تغییر، چهره‌ای متفاوت از خود نشان می‌دهد؛ مجموعه نمایشی «اسباب زحمت» با بهره‌گیری از همین نقطه عطف، یعنی اسباب‌کشی، به‌سراغ روایت لایه‌های پنهان زندگی و روابط آدم‌ها رفته است. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، «سعید آقاخانی» در این مجموعه، با همراهی «حسام آقابابایی‌پور» در مقام تهیه‌کننده، در قالب قصه‌های مستقل و اپیزودیک، موقعیت‌های کمدی زندگی روزمره را ترسیم می‌کند. این سریال که قرار بود روایتگر قصه‌های پی‌درپی باشد، پس از ۹ قسمت پخش متوالی در ماه مبارک رمضان، به دلیل شرایط جنگی متوقف شد و همزمان با آغاز ربیع‌الاول، در حال پخش از شبکه یک سیما در روزهای زوج است.

موقعیت‌های تلخ و شیرین زندگی روزمره «حسام آقابابایی‌پور» تهیه‌کننده سریال «اسباب زحمت» با تشریح ویژگی‌های این مجموعه طنز اجتماعی، اسباب‌کشی را علاوه‌بر یک موقعیت داستانی، نماد بخشی از مشکلات و دغدغه‌های امروز خانواده‌ها دانست و گفت: قصه این مجموعه از باربری آغاز می‌شود و در ادامه با ورود به زندگی روزمره مردم، موقعیت‌هایی تلخ و شیرین را روایت می‌کند. این سریال در ژانر خانوادگی و طنز اجتماعی تولید شد و قرار بود در ماه مبارک رمضان مهمان خانه‌های مردم باشد، اما با آغاز جنگ، پخش آن پس از نمایش ۹ قسمت متوقف شد. وی با اشاره به ساختار اپیزودیک سریال افزود: این اثر، کاری تدوینی و اپیزودیک است و هر قسمت داستان مستقل خود را دارد. در هر قصه چند کارگر باربری با ماجراهایی تلخ و شیرین روبه‌رو می‌شوند و همین موقعیت‌ها زمینه شکل‌گیری اتفاقات مختلف را فراهم می‌کند. قصه در ابتدا با خانواده‌ای در بسطام آغاز می‌شود که خانه آن‌ها آسیب دیده و ناچار به کوچ به تهران می‌شوند. در ادامه، خانواده ناصر و دیگر شخصیت‌ها وارد داستان می‌شوند و مسیر روایت به شهرهایی مانند شاهرود، مشهد، البرز و تهران کشیده می‌شود. «آقابابایی‌پور» با بیان این که خانواده، مهم‌ترین محور داستان است، بیان کرد: قصه درباره خانواده‌ها و آدم‌هایی است که اسباب‌کشی می‌کنند، اما در پس این موضوع ساده، مسائل و دغدغه‌های مختلف اجتماعی و خانوادگی قرار دارد. اسباب‌کشی مضلی است که همه اقشار جامعه با آن درگیرند و این دغدغه سن‌وسال و طبقه اقتصادی نمی‌شناسد. تهیه‌کننده «اسباب زحمت» درباره نقاط قوت این مجموعه اظهار کرد: به‌روز بودن قصه و پرداختن به مسئله‌ای مانند اسباب‌کشی که یک دغدغه اجتماعی است، از ویژگی‌های مهم این سریال محسوب می‌شود. اسباب‌کشی برای هر خانواده‌ای می‌تواند سراغ‌ز یک اتفاق تازه باشد و ما تلاش کردیم همین اتفاقات را در قالب طنز روایت کنیم. سریال به موضوعات روز جامعه توجه دارد و تلاش شده است مسائل خانوادگی و اجتماعی بدون بیان پیش‌برنده قصه تبدیل کند. تلاش کردیم شخصیت‌ها به گونه‌ای طراحی شوند که مخاطب بتواند خود را در داستان ببیند. برای رسیدن به این هدف، حال‌وهوای امروز جامعه را در قصه پرنگ کردیم و سراغ داستان‌ها و اتفاقاتی رفتیم که در اطراف خودمان می‌بینیم و با آن‌ها مواجه هستیم. بخشی از جذابیت چنین قصه‌ای در این است که مخاطب احساس کند اتفاقات برای آدم‌هایی شبیه خودش رخ می‌دهد، به همین دلیل تلاش کردیم مسائل و موقعیت‌ها از فضای واقعی جامعه فاصله زیادی نداشته باشند و درعین‌حال قابلیت تبدیل شدن به موقعیت‌های کمدی را پیدا کنند. این نویسنده درباره تفاوت «اسباب زحمت» با دیگر کمدی‌های تلویزیونی عنوان کرد: از ویژگی‌های متفاوت این سریال این است که در هر قسمت یا هر چند قسمت، اتفاقی خاص و تا حدی مستقل رخ می‌دهد و قصه به یک موقعیت ثابت محدود نمی‌شود. همچنین سریال در یک شهرستان خاص یا با تکیه بر یک لهجه مشخص ساخته نشده است. این موضوع یکی از تمایزهای قصه با بخشی از کمدی‌های تلویزیونی است و باعث می‌شود داستان بتواند موقعیت‌های متنوع‌تری را تجربه کند. «رجبی» با اشاره به بازخورد مخاطبان نسبت به قسمت‌های پخش‌شده یادآور شد: بازخوردها خوب بود و مسیری که شخصیت اصلی یعنی احمدآقا با بازی «سعید آقاخانی» طی می‌کرد، برای مخاطبان جذاب و دنبال‌کردنی بود. این که برای این شخصیت چه اتفاقی رخ خواهد داد، برای مخاطب اهمیت داشت و همین مسئله باعث می‌شد ادامه مسیر او را دنبال کنند. نویسنده «اسباب زحمت» درباره فصل دوم این مجموعه نیز گفت: تلاش کردیم با توجه به شرایط جنگی، قصه فصل دوم را جلو ببریم. در این فصل، داستان از زمان آغاز جنگ شروع می‌شود و شرایط جدید، مستقیماً بر زندگی شخصیت‌ها و مسیر قصه اثر می‌گذارد. از آن‌جا که در آن ایام، اسباب‌کشی در تهران ممنوع بود، به شخصیت‌ها پیشنهاد می‌شود برای انجام کار به خارج از تهران بروند و همین موضوع، زمینه خروج آن‌ها از تهران و شکل‌گیری اتفاقات جدید را فراهم می‌کند.

«آقابابایی‌پور» درباره انتخاب بازیگران این مجموعه نیز گفت: مهم‌ترین مؤلفه در انتخاب بازیگران، توانمندی آن‌ها و میزان علاقه مردم به این چهره‌ها بود. ترکیب «سعید آقاخانی»، «حسن معجونی» و «عباس جمشیدی» فرآیند جذابیتی ایجاد کرده است و همکاری این سه بازیگر یکی از ظرفیت‌های کمدی مجموعه به شمار می‌رود. وی حضور بازیگران شناخته‌شده در نقش اعضای دو خانواده اصلی قصه را از دیگر نقاط قوت مجموعه دانست و یادآور شد: تلاش کردیم در کنار حضور «سعید آقاخانی» در دو جایگاه بازیگر و کارگردان، از ظرفیت بازیگران توانمند دیگری نیز استفاده کنیم تا شخصیت‌های اصلی و روابط میان آن‌ها برای مخاطب جذاب باشد. تهیه‌کننده «اسباب زحمت» درباره روند تولید این مجموعه اظهار کرد: تولید سریال حدود هفت ماه زمان برد. کار را از مرداد آغاز کردیم و اواخر بهمن به پایان رساندیم. مهم‌ترین چالش ما در این مدت، مسائل مالی و موضوعات خانوادگی دارد و این شناخت را می‌توان در آثار مختلفی دیگر از دشواری‌های تولید دانست و افزود: برای روایت داستان به فضاهای مختلفی نیاز داشتیم و حدود ۲۷ لوکیشن در اختیار گروه قرار گرفت. هر کدام از این لوکیشن‌ها شرایط و ویژگی‌های خاصی خود را داشتند و فراهم کردن امکانات تولید در آن‌ها، کار را برای گروه دشوار می‌کرد. «آقابابایی‌پور» با اشاره به انتخاب شهرهای مختلف برای روایت قصه بیان کرد: یکی از اتفاقات قابل توجه در این مجموعه، بردن داستان به شهرهایی است که کمتر در تولیدات تلویزیونی مورد توجه قرار گرفته‌اند. برای نمونه، در بسطام و شاهرود کمتر کار شده بود و تلاش کردیم از ظرفیت این مناطق در روایت داستان استفاده کنیم. تهیه‌کننده «اسباب زحمت» درباره تولید



گروه علم و فناوری شبکه چهار سیما با هدف ترویج فرهنگ پژوهش محوری و معرفی دستاوردهای علمی در بخش‌های تولیدی کشور، سری دوم مجموعه «پژوهش و کشاورزی» را روی آنتن می‌برد. این مجموعه که در فصل جدید خود به دنیای پیچیده و راهبردی «علوم شیلاتی» سفر کرده، حاصل همکاری نزدیک سیما و مؤسسه تحقیقات علوم شیلاتی کشور است تا گامی در جهت توسعه اقتصادی و مدیریت پایدار منابع آبی ایران باشد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، مؤسسه تحقیقات علوم شیلاتی کشور با اجرای طرح‌های پژوهشی در زمینه منابع آبی، اکوسیستم‌های دریایی و فناوری‌های نوین آبی‌پروری، نقشی کلیدی در مدیریت پایدار دریاها داشته و دارد؛ موضوعی که محور اصلی سری دوم برنامه «پژوهش و کشاورزی» قرار گرفته است. پخش نخست این برنامه در سال ۱۴۰۳ با موضوع «تحقیقات اصلاح و تهیه نهال و بذر» در ۱۳ قسمت ۱۰ دقیقه‌ای پخش شد و اکنون سری دوم این مجموعه، آماده پخش از شبکه چهار است. «حبیب... انیسی» تهیه‌کننده و کارگردان این برنامه که بیش از ۳۰ سال سابقه تولید و اجرای برنامه‌های کشاورزی تلویزیونی را در کارنامه دارد، در تشریح جزئیات تولید این فصل گفت: سری دوم برنامه پژوهش و کشاورزی با موضوع تحقیقات علوم شیلاتی در ۱۳ قسمت ۲۴ دقیقه‌ای و در قالب مستند گزارشی تهیه شده است. در هر قسمت از این مجموعه، یکی از موضوعات و طرح‌های تحقیقاتی شاخص شیلاتی در یکی از مناطق مختلف کشور به‌طور جامع مطرح می‌شود. وی درباره ساختار تولید این اثر افزود: هر برنامه ترکیبی از پلانوی راوی، نریشن و تصاویر مستند است که طی گفت‌وگوهای تخصصی با محققان، کارشناسان، بهره‌برداران و صیادان تکمیل شده تا موضوع موردنظر به بهترین شکل ممکن برای مخاطب تبیین شود. «انیسی» با اشاره به گستردگی جغرافیایی مراکز تحقیقاتی، توضیح داد: از آن‌جا که مراکز تحقیقاتی و پژوهشکده‌های مؤسسه تحقیقات علوم شیلاتی در تمام مناطق دور و نزدیک، از شمال تا جنوب کشور مستقرند، گروه تولید طی چندین ماه و با هماهنگی دقیق از نظر شرایط فصلی، به بنادر و مناطق مختلف سفر کرد. ما در این مسیر، ضمن معرفی فعالیت‌های محققان و طرح‌های تحقیقاتی، ویژگی‌ها و جذابیت‌های گردشگری مناطقی چون دیدنی‌های چابهار و بنادر آن، بوشهر، هرمزگان، خوزستان و در مناطق شمالی، بندر انزلی، بابلسر و منطقه تنکابن (با موضوع پرورش ماهی آزاد در قفس‌های دریای خزر) را به تصویر کشیده‌ایم. این برنامه‌ساز افزود: این مجموعه با حضور نخبگان و متخصصان این حوزه، ابعادی نوین از دانش آبی کشور را بررسی می‌کند. ازجمله مهمانان این برنامه می‌توان به «محمد صدیق مرتضوی» رئیس مؤسسه تحقیقات علوم شیلاتی کشور، «مریم میرخی» عضو هیئت‌علمی مؤسسه، «حسن فضل» عضو هیئت‌علمی پژوهشکده اکولوژی دریای خزر، «بابک قاندریا» عضو هیئت‌علمی مؤسسه تحقیقات علوم شیلاتی کشور، «همایون حسین‌زاده صحافی» عضو هیئت‌علمی مؤسسه، «محمد محسنی» عضو هیئت‌علمی انستیتو ماهیان خاویاری، «سیداحمد هاشمی» عضو هیئت‌علمی مرکز تحقیقات شیلاتی آب‌های دور چابهار، «سلطان نجار لشگری» عضو هیئت‌علمی مرکز تحقیقات ماهیان سردابی تنکابن و «محمد صیاد بورانی» عضو هیئت‌علمی پژوهشکده آبی‌پروری آب‌های داخلی انزلی اشاره کرد. مجموعه «پژوهش و کشاورزی» با تکیه بر تجربه ۳۰ ساله کارگردان خود و بهره‌گیری از دانش متخصصان برجسته شیلات، تلاش می‌کند تا فاصله میان مراکز پژوهشی و جامعه مصرف‌کننده را کاهش دهد. این اثر در گروه علم و فناوری شبکه چهار سیما تولید شده و حاصل تلاش تیمی مجرب است. «حبیب... انیسی» تهیه‌کننده، گوینده و کارگردان، «مسطوره دوستدار» تحقیق و هماهنگی؛ «محمد مهدی مهدوی مولا» مجری طرح؛ «رضا جزایری» نویسنده و کارشناس؛ «امید مهدوی» تصویربردار؛ «علی‌اصغر ودیع خیری» تصویربردار هوایی و «مهدی دانایی» صدابردار، از عوامل این برنامه هستند.

مهم‌ترین نظرات مخاطبان صد اوسیمیا



بر اساس گزارش واحد امور ارتباط با مخاطبان اداره کسل روابط عمومی صد اوسیمیا (۱۶۲)، در بهمانه زمانی ۲۰ تا ۲۷ مرداد، تعداد ۲۵ هزار و ۶۰۳ پیام در سامانه (۱۶۲) امور ارتباط با مخاطبان به ثبت رسیده است. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، از میان شبکه‌های تلویزیونی که ترتیب شبکه‌های سه و افق و شبکه‌های رادیویی اربعین، ایران و پیام شامل بیشترین نظرات مخاطبان بوده‌اند. از حیث موضوعی نیز برنامه‌های سیاسی همه شبکه‌ها مدنظر مخاطبان تلویزیون بودند و بالاترین سهم از تماس‌ها را با خود اختصاص دادند. در این میان، سریال «روای نیمه‌شب» شبکه سه، برنامه «قرارگاه جنگ» شبکه افق و برنامه‌های مختلف شبکه‌های رادیویی اربعین، ایران و پیام بیشترین نظرات محوره‌ای نظرات مخاطبان درباره موضوعات و برنامه‌های سیاسی، شامل گلایه از عدم تهیه گزارش درباره تورم و گرانی، افزایش تعرفه آب و برق و قیمت کالاهای اساسی، مسکن و اجاره‌بهای آن، برنج، گوشت، مرغ و تخم‌مرغ و کم بودن مبلغ کالابرگ با توجه به تورم اقتصادی، درخواست پوشش خبر درگذشت «حمیدرضا جبهزاده» مداح اهل بیت(ع)، دعوت از مسئولان و نقد و بررسی افزایش ییجایی در سطح جامعه و دلایل افزایش تورم و مشکلات اقتصادی، واریز نشدن معوقات فرهنگی و اردیبهشت‌ماه بازنشتگان، تعیین تکلیف جاماندگان سهام عدالت، تشکر از پوشش و اطلاع‌رسانی انتصاب‌های اخیر توسط مقام معظم رهبری (حفظه...)، گفت‌وگو با «سید محمود علوی» قاضی دیوان عدالت اداری در برنامه «بدون تعارف»، پرداختن به موضوع افزایش احتمالی قیمت بنزین با حضور «سقا صصفهانی» و ارائه راهکار توسط او در برنامه «گفت‌وگو ویژه خبری» بود. مهم‌ترین محوره‌ای نظرات مخاطبان درباره سریال «روای نیمه‌شب» شامل انتقاد از پخش نامنظم به‌دلیل پوشش مسابقات ورزشی، درخواست اطلاع‌رسانی درباره زمان پخش و بازپخش و تشکر از محتوای تاریخی و مذهبی و کارگردانی خوب سریال بود. مهم‌ترین محوره‌ای نظرات مخاطبان درباره برنامه‌های شبکه رادیویی اربعین شامل تشکر از پخش مدحی‌های مدیحه‌سرایان مختلف و اجرای خوب مجریان بود.

مهم‌ترین محوره‌ای نظرات مخاطبان درباره برنامه‌های شبکه رادیویی ایران، شامل درخواست اطلاع‌رسانی درباره زمان پخش برنامه «صبح جمعه با شما» بود. مهم‌ترین محوره‌ای نظرات مخاطبان درباره برنامه‌های شبکه رادیویی پیام، شامل درخواست اعلام نحوه ارتباط با شبکه و کارشناسان برنامه‌ها بود.