

طنز مکتوب طنز با ردیف ادب و احترام!

تهیه کننده «قندپهلو» درباره تفاوت فصل دوازدهم با فصل های گذشته، تغییر ساختار برنامه، حضور استعدادهای بومی نگاه برنامه به طنز و همچنین بخش های جدید این فصل می گوید



برنامه را از آن حذف کنیم، شاید بخشی از مخاطبان تشخیص ندهند که این همان برنامه‌ای است که در فصل‌های نخست دیده‌اند. این تغییر برای ما یک ریسک جدی بود، اما در عین حال احساس می‌کردیم پس از ۱۰ فصل، برنامه باید بتواند خودش را بازتعریف و شکل تازه‌ای پیدا کند. خوشبختانه با وجود این تغییرات، فصل جدید با اقبال خوب مخاطبان مواجه شده است. وی یادآور شد: به نظرم یکی از دلایل استقبال از «قندپهلو» این است که برنامه تلاش کرده طنز را در چارچوب ادب و احترام ارائه کند. «قندپهلو» اساساً یک برنامه کمدی نیست؛ تفاوت مهم آن با بسیاری از برنامه‌های کمدی در این است که به طنز مکتوب نزدیک است؛ همان سنتی که پیش از این در مجلاتی مانند «گل آقا» و «توفیق» و دیگر نشریات طنز وجود داشت. این تهیه‌کننده اظهار کرد: فصل دوازدهم «قندپهلو» در ۲۰ قسمت ۶۰ دقیقه‌ای توسط گروه تولیدات غیرنمایشی مرکز تولیدات تلویزیونی سیمرغ تولید و آماده پخش شده است. تهیه‌کنندگی این فصل را بنده و «میشم تربتی» برعهده داریم، «ناصر فیض» و «شهرام شکبیا» داوران برنامه هستند و «قاسم رفیعا» نیز به‌عنوان دبیر تحریریه در کنار برنامه حضور دارد.

فصل دوازدهم «قندپهلو» در ادامه فصل یازدهم، با تغییراتی جدی در ساختار، ضرباهنگ و شیوه روایت همراه است. «قندپهلو» که به‌عنوان نخستین مجله تصویری طنز مکتوب در رسانه ملی شناخته می‌شود، در فصل جدید تلاش کرده ضمن حفظ مؤلفه‌های اصلی خود، حضور شرکت‌کنندگان شهرستانی، طنز مکتوب و هجو مسائل روز را پررنگ‌تر کند. این فصل در ۲۰ قسمت ۶۰ دقیقه‌ای تولید شده است. «امیر قمیشی» تهیه‌کننده «قندپهلو» در گفت‌وگویی درباره تفاوت‌های فصل دوازدهم با فصل‌های گذشته، تغییر ساختار برنامه، حضور استعدادهای بومی، نگاه برنامه به طنز و هجو و همچنین بخش‌های جدید این فصل توضیح داده است. تهیه‌کننده «قندپهلو» درباره تفاوت فصل دوازدهم با فصل‌های نخست این برنامه گفت: نخستین تفاوت این است که برنامه دیگر مجری‌محور نیست و در قالب یک ویدئو کست ۲۰ قسمتی ضبط شده است. «قاسم رفیعا»، دبیر تحریریه برنامه، نقش متصل‌کننده بخش‌های مختلف را برعهده دارد و تلاش کرده‌ایم اجزای مختلف برنامه در یک ساختار منسجم کنار هم قرار بگیرند. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، وی ادامه داد: از سوی دیگر، در این فصل نیز مانند فصل‌های گذشته تلاش کردیم نگاهمان صرفاً معطوف به تهران نباشد. بخش درخوری توجهی از شرکت‌کنندگان از شهرستان‌ها و حتی نقاط دور از مرکز استان‌ها به برنامه دعوت شده‌اند. این موضوع برای ما اهمیت بسیاری دارد، چون معتقدیم اگر قرار است برنامه‌ای با عنوان «قندپهلو» درباره طنز و ادبیات امروز ایران صحبت کند، باید تنوع جغرافیایی و فرهنگی کشور را نیز در خود بازتاب دهد. این تهیه‌کننده یادآور شد: این رویکرد البته موضوع تازه‌ای در «قندپهلو» نیست. در فصل‌های گذشته نیز همیشه تأکید داشته‌ایم که ایران فقط تهران نیست. حتی در مقطعی، برنامه با حضور شاعران طنزپرداز سه کشور ایران، افغانستان و تاجیکستان برگزار شد و با میزبانی ایران، افغانستان به مقام نخست رسید. در فصل دهم نیز فینال فینالیست‌ها برگزار شد و یکی از چهره‌های موفق برنامه، جوانی از روستاهای اطراف نیشابور بود. یکی دیگر از تفاوت‌های مهم این فصل به موضوعی برمی‌گردد که از سال‌های قبل در «قندپهلو» دنبال کرده‌ایم. در دیداری که در ۲۷ تیر سال ۱۳۹۸ با رهبر شهید داشتیم، ایشان بر ورود طنز، همچون کاریکاتور، به حوزه مسائل بین‌المللی و استیکارستیزی تأکید کردند؛ ما نیز این توصیه را جدی گرفتیم و در ادامه تلاش کردیم ظرفیت طنز مکتوب را برای پرداختن به این موضوعات به کار بگیریم. وی با اشاره به بخش جدیدی در فصل دوازدهم تصریح کرد: در فصل گذشته، بر همین اساس، بخش آموزش هجو را داشتیم و موضوع هجو نتانیاهاو موردتوجه قرار گرفت. در این فصل نیز بخش هجو ترامپ را با عنوان «ترامپ» طراحی کرده‌ایم. در این بخش تعدادی از کاریکاتورهای «سیدمسعود شجاعی طباطبایی» به نمایش درمی‌آید و شرکت‌کنندگان بر

نمای نزدیک

ایران از زاویه‌ای متفاوت

مستند «راه‌تاز» بخشی از پیشرفت‌های عمرانی، رفاهی و اقتصادی مناطق جنوبی ایران را پیش چشم مخاطب قرار می‌دهد



در میان قالب‌های مختلف تلویزیونی برای روایت ایران، سفر می‌تواند یکی از جذاب‌ترین مسیرها برای نزدیک شدن به واقعیت‌های کمتر دیده‌شده کشور باشد؛ مسیری که در آن جاده، مقصد و تجربه سفر، همگی به بخشی از روایت تبدیل می‌شوند. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، مستند رالی «راه‌تاز» نیز با تکیه بر همین ایده، مخاطب را با خود همراه می‌کند تا ایران را از زاویه‌ای متفاوت به تماشا بنشینند؛ روایتی که از کرانه‌های چاپهار آغاز می‌شود و تا پهنه اروند ادامه پیدا می‌کند. «راه‌تاز» محصول کانال سحر کردی است که در ۱۲ قسمت تولید شده و با حضور بازیگران شناخته‌شده کشور، شکل و شمابلی متفاوت از یک مستند معمول به خود گرفته است. در این مجموعه، سفر تنها پهانه‌ای برای عبور از شهرها و جاده‌ها نیست؛ بلکه فرصتی است برای دیدن ظرفیت‌هایی که در نقاط مختلف کشور شکل گرفته و بخشی از پیشرفت‌های عمرانی، رفاهی و اقتصادی مناطق جنوبی ایران را پیش چشم مخاطب قرار می‌دهد. انتخاب قالب رالی برای این مستند، به روایت آن ریتم و تحرک بیشتری بخشیده است. مخاطب در کنار گروهی از چهره‌های آشنا، مسیر را طی می‌کند و در هر بخش با گوشه‌ای تازه از جغرافیا و ظرفیت‌های ایران مواجه می‌شود. حضور «پژمان بازغی» در کنار بازیگرانی همچون «شهرام قائدی»، «علی شهدی»، «فرهاد جم»، «سیروس میمنت»، «آرام جعفری» و «شهرزاد کمال‌زاده» نیز به فضای برنامه حال‌وهوایی صمیمی و سرگرم‌کننده داده است. اما آن چه «راه‌تاز» را از یک برنامه صرفاً تفریحی و جاده‌ای جدا می‌کند، نگاه آن به مفهوم پیشرفت است. دوربین برنامه در طول مسیر به سراغ مناطقی می‌رود که بخشی از توانمندی‌ها و دستاوردهای عمرانی و رفاهی کشور را در خود جای داده‌اند؛ به این ترتیب، مخاطب به جای مواجهه مستقیم با مجموعه‌ای از آمار و گزارش‌ها، با تصویری عینی‌تر از توسعه و آبادانی مناطق مختلف روبه‌رو می‌شود؛ تصویری که در بستر سفر و تجربه شکل می‌گیرد. مسیر انتخاب‌شده برای این سفر نیز به تنوع روایت کمک کرده است. حرکت از چاپهار تا اروند، جغرافیایی گسترده از جنوب ایران را در برابر دوربین قرار می‌دهد؛ جغرافیایی که در کنار برخورداری از ظرفیت‌های طبیعی و اقتصادی، شاهد تحولات و فعالیت‌های عمرانی و رفاهی متعددی بوده است. «راه‌تاز» تلاش دارد این مجموعه متنوع را در قالب یک روایت پیوسته و پر تحرک به مخاطب عرضه کند. این مستند اکنون از کانال‌های شبکه سحر و شبکه سه سیما پخش می‌شود. «راه‌تاز» هر شب ساعت ۱۸:۳۰ به وقت تهران از کانال کردی سحر و ساعت ۲۰ از کانال سحر افغانستان روی آنتن می‌رود و تکرار آن صبح‌روز بعد ساعت ۹ پخش می‌شود. این مستند همچنین هر شب حوالی ساعت ۱۹:۳۰ از شبکه سه سیما پخش خواهد شد. «راه‌تاز» در نهایت، روایت یک سفر طولانی برای دیدن بخش‌هایی از ایران است که شاید در قالب‌های معمول تلویزیونی کمتر مجال دیده شدن پیدا کنند؛ سفری که تلاش می‌کند جاده را به رسانه‌ای برای روایت ایران تبدیل کند و مخاطب را از یک نقطه کشور به نقطه‌ای دیگر ببرد تا در کنار سرگرمی و جذابیت سفر، تصویری متفاوت از ظرفیت‌ها و پیشرفت‌های مناطق جنوبی کشور پیش روی او قرار دهد.

اکران آنلاین «برسد به دست مالدینی» از امروز



اکران آنلاین فیلم سینمایی «برسد به دست مالدینی» از امروز(چهارشنبه ۱۸ شهریور) آغاز می‌شود. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی «هنر و تجربه»، فیلم سینمایی «برسد به دست مالدینی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی علمی نیا روایتگر داستان دختری است که برای تحقق آخرین آرزوی برادرش، مسیری دشوار را از مرز جنگ و مهاجرت تا مرز امید طی می‌کند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «لیلما دختر نوجوان افغانستانی، پس از مهاجرت به ایران درمی‌یابد برادرش نجیب به سرطان مبتلاست و آخرین آرزویش دیدن تیم آشمیلان و پاتولو مالدینی است. او برای تحقق این آرزو، باوجود سختی‌های مهاجرت و محدودیت‌ها، سفری دشوار را برای رساندن برادرش به آخرین روپایش آغاز می‌کند. نسیم قلی‌زاده، غلامرضا اوسانلو، بیتا ایمانی، هادی شمس، کریم منظمی، سید عیسی حسینی، سید علی حسینی، فاطمه ابراهیمی و امیرحسین مرادی از بازیگران این فیلم هستند. «برسد به دست مالدینی» محصول سال ۱۴۰۲ و فیلمی ۹۰ دقیقه‌ای است که پیش از این در سینماهای منتخب گروه سینمایی «هنر و تجربه» اکران شده بود. این فیلم از ساعت ۱۷ روز چهارشنبه ۱۸ شهریور در بخش اکران «هنر و تجربه» پلتفرم هاشور به‌صورت آنلاین در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

مجوز برای «خواب»

فیلم «خواب» با بازی «رضا عطاران» که در جشنواره فجر سال گذشته مورد توجه قرار گرفت به همراه سه فیلم دیگر پروانه نمایش گرفتند

فیلم «خواب» با بازی «رضا عطاران» به همراه سه فیلم دیگر برای اکران عمومی پروانه نمایش گرفتند. به گزارش ایسنا، «خواب» به کارگردانی مانی مقدم یکی از فیلم‌های نمایش داده شده در جشنواره فجر سال گذشته بود که به دلیل قصه متفاوت آن مورد توجه قرار گرفت. این فیلم که روایتی طنزگونه هم دارد، ماجرای خواب‌های دنباله‌دار مردی است که به شکلی یک زندگی موازی را در کنار زندگی واقعی‌اش می‌سازد و او را دچار دردسرهایی می‌کند. «خواب» به تازگی در بخش «ویژن آسیا» جشنواره فیلم بوسان کره جنوبی نیز پذیرفته شد. در خلاصه داستان رسمی این فیلم آمده است: مجتبی، کارمند اداره بایگانی، درگیر روزمرگی خسته‌کننده زندگی است. او دچار اختلال خواب می‌شود. در این فیلم، رضا عطاران نقش اصلی را بازی می‌کند و هدی زین‌العابدین، مریلا زارعی، علی مصفا و کاظم سیاحی از دیگر بازیگران این فیلم هستند. شورای بازبینی فیلم‌های سینمایی بحر «خواب»، با صدور پروانه نمایش سه فیلم دیگر هم موافقت کرده که این فیلم‌ها «رقص باد» به تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری و کارگردانی سید جواد حسینی، «جادوی عروسک‌ها» به تهیه‌کنندگی مهدی مولوی و کارگردانی سعید عباسی و «عروس چشمه» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی فریدون نجفی حاجی‌پور هستند.



کناف

اجرای سیستم KNAUF

طراحی و اجرا دکوراسیون داخلی
کناف، سقف کاذب و...

مدیریت: پرهیز کار
۰۹۱۵۳۸۷۲۶۳۳



خراسان شمالی

توسعه کسب و کار با تبلیغات در روزنامه «خراسان شمالی»

۰۵۸۳۲۲۳۹۷۶۴ - ۰۹۱۵۱۸۶۳۲۶۳