

زندگی شیرین می‌شود!

خاطره بازی با «آئینه»، یکی از مجموعه‌های پر مخاطب تلویزیون که پخش سری نخست آن، سال ۱۳۶۴ آغاز شد و بعد از ۴۱ سال از شبکه آی فیلم در حال بازپخش است

جواد کریمی‌راد- «آئینه» یکی از مجموعه‌های پرمخاطب تلویزیون بود که سری اول آن در سال ۱۳۶۴ تولید و پخش شد و حالا بعد از ۴۱ سال این شب‌ها از شبکه آی فیلم بازپخش می‌شود. این سریال، روایتگر مضللات و مشکلات موجود در خانواده‌های ایرانی بود که به میزان توانایی خود به ارائه راه‌حل‌هایی برای رفع این مشکلات می‌پرداخت. آن‌هایی که در فاصله سال‌های ۱۳۶۴ تا ۱۳۶۶ این سریال را تماشا می‌کردند، دوشنبه شب‌هایی را به یاد می‌آورند که شهر به خاطر پخش «آئینه» به عنوان اولین سریال خانوادگی هفتگی تلویزیون خلوت می‌شد. هر قسمت سریال یک مشکل خانوادگی را مطرح می‌کرد و به دو بخش تقسیم می‌شد؛ بخش نخست، زمانی بود که خانواده با رفتارهای اشتباه مشکلی را پیچیده‌تر می‌کرد و بخش دوم با عنوان «زندگی شیرین می‌شود، نمایش طرز صحیح برخورد با آن مشکل و با اصلاح آن رفتار اشتباه بود. شاید مردمی که برای اولین‌بار این روزها سریال «آئینه» را می‌بینند، با خود بگویند که در آن زمان کیفیت سریال‌ها به لحاظ تصویربرداری و نورپردازی خیلی مناسب نبوده اما موضوعاتی که این سریال دستمایه قرار داده هنوز هم برای مخاطبان تلویزیون جالب است، چون به مسائلی توجه کرده که این روزها هم در خانواده‌ها شاهد آن‌ها هستیم. نخستین قسمت این سریال، داستان پیرمرد و پسرزنی را روایت می‌کرد که برای این که مشکلات و اختلافات پسرشان با همسرش را بیشتر نکنند، خانه او را ترک می‌کنند و خیلی غریبانه به یک پارک پناه می‌برند. پیرمرد در حالی که در روپاهایش همراه همسرش یک زندگی آرام را پسر خانواده‌اش تصور می‌کند از دنیا می‌رود. دیدن این صحنه گرچه تلخ است اما درس‌های زیادی به بیننده می‌دهد. متأسفانه هنوز چنین مشکلاتی در جامعه وجود دارد و بعضی زوج‌های جوان نمی‌توانند خیلی با افراد کهنسال ارتباط برقرار کنند و آن‌ها را حتی مزاحم زندگی خودشان می‌دانند، در حالی که از این مساله غافل هستند که می‌توانند از تجربیات آن‌ها در زندگی‌شان استفاده کنند.

سریال «آئینه» در یکی از قسمت‌ها زندگی دختری را به تصویر کشید که مادرش به او اجازه نمی‌داد انجام کارهای خانه را یاد بگیرد و او بعد از ازدواج دچار مشکل می‌شود. در واقع «بهبهانی» نویسنده این مجموعه در آن سال‌ها با بهره بردن از تجربیاتش فیلمنامه‌ای را نوشت که کاربردی بود. گرچه او و «لطفی» ابتدا موضوعات سریال «آئینه» را خودشان طراحی می‌کردند اما بعد که مردم مشکلات‌شان را با ارسال نامه مطرح می‌کردند، بر اساس نامه‌های مردم، سؤژه‌های این سریال را می‌نوشتند. یکی دیگر از ویژگی‌های این سریال، استفاده از بازیگران خوب تئاتر بود. بازیگران باتجربه تئاتر توانستند در کنار یکدیگر بازی خوبی در مجموعه آئینه ارائه کنند. مجموعه «آئینه»، راهکارهای درست زندگی کردن را در قالب نمایش به مردم ارائه می‌کند. متن‌های خوب و انتخاب‌های درست کارگردان باعث شده «آئینه» هنوز هم بعد از گذشت حدود ۴۱ سال برای مردم دیدنی باشد. این سریال را «ابرج بقایای کرمانی» و «احمد بهبهانی» نوشته بودند و دو فصل آن را «غلامحسین لطفی» کارگردانی کرده بود. در این سریال، بازیگران بسیاری حضور داشتند؛ چه آن‌ها که بازیگران شناخته شده‌ای بودند و چه آن‌ها که اولین حضورشان را در دنیای تصویر تجربه می‌کردند. در این مجموعه، بازیگرانی همچون زنده یاد «مehین شهبای»، مرحوم «فردوس کاویانی»، زنده‌یاد «جمشید اسماعیل‌خانی»، «پوران‌دخت مهیمن»، «رویا افشار»، «رضا بابک» و «آشا محرابی» به ایفای نقش پرداختند که نگاهی مختصر به کارنامه تعدادی از این بازیگران در موقع پخش این مجموعه انداختیم.

مهین شهبای

زنده یاد «مهین شهبای» از بازیگران مطرح و تحسین شده تئاتر، سینما و تلویزیون بود که کارش را با تئاتر شروع کرده بود و بعدها در سینما و تلویزیون هم حضور پیدا کرد. «شهبای» یکی از بازیگران اصلی «آئینه» بود و بعدها هم در بسیاری از سریال‌ها و فیلم‌ها بازی کرد.
رضا بابک

«رضا بابک» در سه سری از «آئینه» بازی کرد و بعد از آن هم فیلم‌ها و سریال‌های مختلفی را در کارنامه‌اش دارد.
پوران‌دخت مهیمن

نام فیلم‌ها و سریال‌های «پوران‌دخت مهیمن» فهرست بلندبالایی است که از همین سریال «آئینه» در سال ۶۴ شروع می‌شود و تا سریال «رستگاری» «مسعود ده نمکی» ادامه پیدا می‌کند.

رویا افشار

«رویا افشار» از شناخته‌شده‌ترین بازیگران «آئینه» است. او در سال



سینما و تلویزیون

نمای نزدیک

نقش مجری در برنامه‌های کارشناسی

«کوروش علیانی» مجری و کارشناس تلویزیون: مجری نباید خود را هم‌تراز کارشناس بداند یا در بحث تخصصی او دخالت کند. نقدی که مخاطبان در این زمینه مطرح می‌کنند، به‌نظر من کاملاً درست است



حمله به کشور اظهار کرد: در چنین موقعیت‌هایی مهم‌ترین مسئله این است که از پیش بدانید قرار است چه بگویید. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، «علیانی» افزود: اگر میانی فکری و چارچوب تحلیلی مشخصی داشته باشید، اتفاقات لحظه‌ای شما را با خود نمی‌برد، بلکه صرفاً به تحلیل شما رنگ و چاشنی می‌دهد. کسی که قرار است در چنین شرایطی سخن بگوید، باید پیش از وقوع حادثه ذهن خود را آماده کرده باشد، نه این که در همان لحظه به دنبال یافتن پاسخ بگردد. وی درباره تعریف‌هایی که از عملکردش می‌شود نیز گفت: آرزوی من این است که آن‌قدر مجربان توانمند روی آنتن باشند که دیگر کسی نامی از «کوروش علیانی» نبرد. بضاعت من محدود است و هر بار که از کارم تعریف می‌شود، بیشتر احساس شرمندگی می‌کنم. هدف ما همیشه این بوده که مخاطب به جای تکرار روایت دیگران، خودش ببیند، متوجه و با عقل و تحلیل شخصی به نتیجه برسد. وقتی مقابل دوربین قرار می‌گیریم، باید به یاد داشته باشیم که با سرمایه مردم برای مردم کار می‌کنیم. از زمان برنامه «این شب‌ها تا امروز، لطف مردم همواره بیش از آن چیزی بوده که شایسته کار من باشد. شاید در زندگی شخصی آدم متکبری باشم، اما در برابر مردم هیچ جایی برای تکبر وجود ندارد. این مجری و کارشناس درباره نسبت فرم و محتوا در رسانه اظهار کرد: به اعتقاد من هیچ چیز به اندازه اصالت دادن افراطی به فرم به رسانه آسیب نزده است. رسانه قبل از هر چیز با انسان سرو کار دارد، نه با دکور و زرق‌وبرق. تلاش برای پر کردن قاب با عناصر بصری، اگر به قیمت از دست رفتن معنا باشد، اشتباه است. انسان ذاتاً کامل نیست و باید این نقص را پذیرفت. من شهید «مرتضی آوینی» را از نزدیک ندیدم، اما پس از ایشان در مؤسسه روایت فتح فعالیت کردم و آن چه از آثارش دیدم، نشان می‌داد که او از خلوت بودن تصویر هراسی نداشت و همین ویژگی باعث ماندگاری آثارش شد. امروز نیز با پیشرفت علوم شناختی، بسیاری از قواعد قدیمی رسانه نیازمند بازنگری هستند. اکنون بهتر می‌دانیم مغز انسان چگونه پیام را دریافت می‌کند و بر همان اساس باید شیوه‌های تولید محتوا را اصلاح کنیم. «علیانی» درباره جایگاه روشنفکر در تلویزیون گفت: روشنفکر زمانی معنا پیدا می‌کند که صاحب یک نظام فکری منسجم و ابداعی باشد؛ نظامی که فراتر از حرف‌های روزمره کوچه و خیابان باشد و بتوان آن را به‌صورت مدون عرضه کرد. اگر برنامه تلویزیونی ارزش افزوده‌ای برای مخاطب نداشته باشد، صرف یک گفت‌وگو ارزش چندانی ایجاد نمی‌کند. مدتی نیز خودخواسته حضورم را در تلویزیون کمتر کردم، چون احساس می‌کردم مخاطب حق دارد چه‌ره‌ها و صداهای تازه‌ای را تجربه کند. این تصمیم شخصی من بود و نه محدودیتی از سوی سازمان.

وی در ادامه درباره نقش مجری در برنامه‌های کارشناسی تصریح کرد: مجری نباید خود را هم‌تراز کارشناس بداند یا در بحث تخصصی او دخالت کند. نقدی که مخاطبان در این زمینه طرح می‌کنند، به‌نظر من کاملاً درست است. گاهی حجم مداخله برخی مجربان آزاردهنده می‌شود؛ در حالی که مهمان به دلییل تخصصش دعوت شده و مجری باید تنها مسیر گفت‌وگو را هموار کند، نه این که نقش تصحیح‌کننده یا رقیب او را ایفا کند. اگر هدف انتقال آگاهی است، نمی‌توان گفت نظر مجری و کارشناس در یک سطح قرار دارد. احترام به جایگاه تخصصی مهمان، یکی از اصول اجرای حرفه‌ای است. «علیانی» با تأکید بر جایگاه مخاطب گفت: مردم ولی‌نعمت ما هستند و این را در عمل می‌توان دید. برخلاف برخی تصور‌ها، شهروندان امروز از بیشن و قدرت تحلیل بالایی برخوردارند. در عصر شبکه‌های اجتماعی، هر یک از ما به نوعی رسانه هستیم؛ گاهی تنها با یک لایک و باز نشر و گاهی با تولید محتوا. همین ویژگی باعث شده سرعت انتشار و اثرگذاری پیام‌ها به شکل چشمگیری افزایش پیدا کند. وی در پایان درباره تقسیم‌بندی ستنی شبکه‌های تلویزیونی اظهار کرد: این نگاه که مثلاً شبکه چهار برای نخبگان و شبکه‌های دیگر برای عموم مردم هستند، متعلق به گذشته است. امروز مرزهای رسانه به‌طور کامل جابه‌جا شده است. در فضای مجازی افراد با سطوح مختلف دانش و تخصص در کنار یکدیگر گفت‌وگو می‌کنند و تفکیک «نخبه» و «عامه» تا حد زیادی معنای خود را از دست داده است. من معتقدم برنامه باید برای «انسان» ساخته شود؛ نه برای نخبه و نه برای عوام. مخاطب، پیش از هر چیز، انسان است و رسانه نیز باید با همین نگاه با او سخن بگوید.

همزمان با بازگشایی مدار اس؛

«**نوروز دانش» در راه است**

ویژه‌برنامه «نوروز دانش» همزمان با بازگشایی مدارس و آغاز سال تحصیلی جدید، روی آنتن شبکه آموزش سیما پخش می‌شود. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، «نوروز دانش» در قالب ام‌سی (MC)و با فضایی شاد و پر نشاط، حال‌وهوای بازگشایی مدارس و آغاز سال تحصیلی را به تصویر می‌کشد. این ویژه‌برنامه با حضور معلمان برتر، دانش‌آموزان نخبه و چهره‌های شاخص جامعه فرهنگی را تلو‌ی‌پو‌نی این گزارش دچار اختلال بوده‌و امکان خرید بلیت نبود.
باین حال به نظر می‌رسد یک جدی برای سایت‌های بلیت‌فروشی دیگری ق‌دم کرده جدید تدارک دیده است.
گفتنی است، این برنامه به تهیه‌کنندگی «آرمین عابدینی» از ۲۸ شهریور تا ۴ مهر، در ساعات مختلف از ۹ صبح تا ۲۱ از شبکه آموزش سیما پخش می‌شود.

فصل دوم «اسباب زحمت» کلید خور د



تصویربرداری فصل دوم مجموعه طنز «اسباب زحمت» آغاز شد و گروه تولید کار خود را از تهران کلید زده‌اند. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، فصل دوم این مجموعه با حضور همان گروه بازیگران فصل نخست مقابل دوربین رفته و قرار است در ادامه، با سفر گروه به شهرهای مختلف، ماجراهای تازه‌ای برای احمدآقا، صادق، ناصر خان و خانواده‌هایشان رقم بخورد. پای احمدآقا، صادق، ناصر خان و خانواده‌هایشان در فصل دوم مجموعه طنز «اسباب زحمت» به ماجراهای پیچیده‌ای باز می‌شود که دردرسهای زیادی برایشان به همراه دارد. این درسرها در کنار سفرهای پرماجرا به شهرهای مختلف، بخشی از داستان فصل دوم این سریال را شکل می‌دهد. این مجموعه به سفارش سیمافیلیم تولید می‌شود. فصل دوم «اسباب زحمت» نیز مانند فصل نخست، با تکیه بر موقعیت‌های طنز و ماجراهای خانوادگی و شخصیت‌های اصلی پیش می‌رود و سفرهای آنان به شهرهای مختلف، موقعیت‌های تازه‌ای را برای ادامه داستان رقم خواهد زد.

اکران پاییزی، بهاری می‌شود!؟

۳ فیلم جدید از ۲۵ شهر یور به چرخه اکران سینماها اضافه شده‌اند. پیش‌بینی تعدادی از سینما داران از مدت‌ها قبل بر این بود که برخی فیلم‌های پاییزی که در جشنواره فجر هم نبودند، گیشه سینما را رونق می‌دهند

اکران ۳ فیلم تازه در روزهای پایانی تابستان در کنار فیلم‌هایی که در نوبت اکران پاییزی هستند، احتمالاً گیشه سینما را در شرایط سخت اقتصادی رونق نسبی دهد، ضمن این که هرودیک سامانه بلیت‌فروشی جدید نیز خبر از تغییراتی در مناسبات زنجیره اکران می‌دهد. به گزارش اسپنا، از روز ۲۵ شهریور، ۲ فیلم «خانوم‌والده» به کارگردانی سهیل موقی، «جانشین» به کارگردانی مهدی شامحمدی و «آن دو» به کارگردانی مرتضی رحیمی به چرخه اکران سینماها اضافه شده‌اند و پیش‌بینی تعدادی از سینما داران از مدت‌ها قبل بر این بود که برخی فیلم‌های پاییزی که در جشنواره فجر هم نبودند، گیشه سینما را رونق می‌دهند. البته در ماه‌های اخیر میزان فروش سینماها با اکران چند فیلم کم‌دی و اجتماعی بهتر شده بود ولی هنوز با زمان بیش از جنگ فاصله زیادی دارد. در «خانوم‌والده» به تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان، رضا عطاران، عباس جمشیدی‌فر، شبنم قربانی، ایمان صفا، علما رضا نیکخواه، گیتی قاسمی و علی دهکردی بازی کرده‌اند و تا ساعت حدود ۱۱ صبح پنج‌شنبه ۲۶ شهریور به فروش بیش از ۲ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان رسیده است. اکران این فیلم با راه‌اندازی یک سامانه بلیت‌فروشی جدید برای عرضه بلیت‌های آن همراه شده که البته در زمان تنظیم این گزارش دچار اختلال بوده و امکان خرید بلیت نبود. با این حال به نظر می‌رسد یک رقیب جدی برای سایت‌های بلیت‌فروشی دیگری ق‌دم کرده است. دیگر فیلم جدید سینماها «جانشین» به تهیه‌کنندگی روح... سهرابی است که در جشنواره فجر رونمایی شده بود. در این فیلم دفاع مقدسی آرمان درویش، شکیب شجره، سار اتو کلی، امیرحسین هاشمی، پیام احمدی‌نیا و امیر آقایی بازی کرده‌اند. «آن دو» دیگر فیلم جدید سینما به تهیه‌کنندگی علیرضا سبط‌احمدی از سینمای دفاع‌مقدس است که فریبا کوثری، علیرام نورایی و قدرت‌ا... ایزدی از جمله بازیگران آن هستند. پجز این‌ها، از دیگر فیلم‌هایی که به زودی روی پرده سینما می‌آیند، به «سفیدرفی» به کارگردانی جواد نوربان و تهیه‌کنندگی داریوش باایانی می‌توان اشاره کرد که از اول مهر ماه‌روی پرده می‌رود. همچنین «بُت» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حمید نعمت‌ا... از ۱۵ مهرماه با بازی لیلا حاتمی، محمدرضا فروتن، لیلی شیدی، کاظم سیاحی، الناز حبیبی، بانپال شومون، مهتاب ترونی و نوید پورفرج اکران خواهد شد. در کنار این آثار، تعدادی فیلم سینمایی دیگر هم اخیراً پروانه نمایش گرفته‌اند که برخی از آن‌ها ممکن است در هفته‌های آینده اکران شوند. این فیلم‌های آماده نمایش «اقیانوس پشت پنجره» به کارگردانی بابک نبی‌زاده، «کافه سلطان» به تهیه‌کنندگی مرتضی‌رزاق کریمی و کارگردانی مصطفی‌رزاق کریمی، «سرزمین فرشته‌ها» به تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی و کارگردانی خواجه‌پاشا و حال خوب‌زن» به کارگردانی سیدمهدی موسوی برزی، «بالاده» به تهیه‌کنندگی پیمان معادی و کارگردانی احمد بهرامی، «خیابان جمهوری» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی منوچهر هادی، «مسیر معکوس» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ابوالفضل جلیلی، «همسفر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدحسین فرحبخش، «غذای نیمروز» به کارگردانی مجید مجیدی، «حاشیه» به تهیه‌کنندگی یوسف منصوری و کارگردانی محمدعلیراده‌فر، «غوط‌پور» به کارگردانی محمدجواد حکمی، «حراج پایان فصل» به کارگردانی کاوه دهقان‌پور، «پورسبه» به کارگردانی پروینک‌نژاد، «رقص باد» به کارگردانی سیدجواد حسینی، «خواب» به کارگردانی مانی معماري مقدم، «جادوی عروسک‌ها» به کارگردانی سعید عباسی، «عروس چشمه» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی فریدون نجفی، «بی‌دار» حسین دوماری و «پرس خانوم» علیرضا معتمدی هستند. از بین این‌ها «خواب» در یکی از بخش‌های جشنواره «بوسان» شرکت دارد و به‌نظر می‌رسد فعلاً مسیر جشنواره‌های بین‌المللی را دنبال کند و برای دو فیلم «غذای نیمروز» و «سرزمین فرشته‌ها» نیز گمانه‌زنی‌هایی برای اکران آن‌ها به منظور انتخاب به عنوان نماینده ایران در اسکار مطرح شده است.