

گفت و گو

چرا «عجیبه»!

درباره برنامه ای که با محوریت نسل جوان روانه آنتن شبکه دو سیما شده است



برنامه «عجیبه» به کارگردانی «احمد ذوالفقاری» روی آنتن شبکه دو رفته است تا با عبور از قالب‌های خشک و تلویزیون، بستری برای گفت‌وگو پیرامون مسائل حساس اجتماعی، سبک زندگی و دغدغه‌های روزمره فراهم کند؛ اثری ۲۶ قسمتی که با محوریت نسل جوان، اتکا به پژوهش و طراحی دو شخصیت متضاد در فضایی طنزآمیز، می‌کوشد امکان هم‌صحبتی میان دیدگاه‌های متفاوت جامعه را پیش چشم مخاطب بازتعریف کند. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، احمد ذوالفقاری، کارگردان و یکی از دو کاراکتر اصلی برنامه «عجیبه» درباره ایده شکل‌گیری این برنامه اظهار کرد: «عجیبه» با هدف پرداختن به موضوعات اجتماعی شکل گرفت و در ابتدا با دغدغه موضوع حجاب آغاز شد، اما در ادامه دامنه موضوعات آن گسترش پیدا کرد و به مسائل مرتبط با سبک زندگی و دغدغه‌های روزمره جامعه رسید. وی افزود: فصل نخست این برنامه در ۲۶ قسمت تولید شده و تلاش داریم در فصل‌های بعدی نیز مسیر برنامه را ادامه دهیم و موضوعات مختلف اجتماعی را از زاویه‌ای متفاوت مورد بررسی قرار دهیم. «ذوالفقاری» درباره ویژگی متمایز «عجیبه» گفت: حضور دو کاراکتر «احمد» و «حسن» به‌عنوان دو شخصیت طنز و همچنین آیت‌های طنزی که در طول برنامه پخش می‌شود، از ویژگی‌های اصلی این برنامه است. تلاش کردیم فضای برنامه چارچوب سفت و سختی نداشته باشد تا بتوانیم در ادامه، موضوعات مختلف را با فرم‌های متفاوت مطرح کنیم. کارگردان «عجیبه» با اشاره به شکل‌گیری ایده گفت‌وگو در این برنامه اظهار کرد: زمانی که در حال ضبط یک مستند بودم و براساس سناریو باید با نسل جوان گفت‌وگو می‌کردم، بعد از پایان گفت‌وگو به این نتیجه رسیدم که جای گفت‌وگو در رسانه ما خالی است. اعضای جامعه مانند اعضای یک خانواده هستند؛ ممکن است با یکدیگر اختلاف یا دلخوری داشته باشند، اما همچنان می‌توانند با هم گفت‌وگو کنند. همین نگاه، یکی از پایه‌های اصلی شکل‌گیری «عجیبه» شد. وی ادامه داد: رابطه میان «احمد» و «حسن» نیز بر همین اساس طراحی شده است. این دو شخصیت در برخی مسائل با یکدیگر تفاوت دارند، اما می‌توانند در کنار هم گفت‌وگو کنند. تلاش کردیم همین تفاوت را به یکی از جداییات برنامه تبدیل کنیم. «ذوالفقاری» درباره انتخاب دو مجری و کاراکتر اصلی برنامه گفت: در انتخاب شخصیت‌ها تلاش کردیم دو کاراکتر تا حدی در نقطه مقابل یکدیگر باشند و حالت «آب‌وتآش» داشته باشند؛ این تفاوت به شکل‌گیری موقعیت‌های طنز و افزایش جذابیت گفت‌وگوها کمک می‌کند.

وی افزود: خودم علاقه داشتم تجربه اجرا را نیز داشته باشم و در این برنامه علاوه بر کارگردانی، اجرای یکی از شخصیت‌های اصلی را برعهده گرفتم. کارگردان «عجیبه» درباره تفاوت این برنامه با دیگر برنامه‌های تلویزیونی گفت: استفاده از کاراکترهای طنز، گفت‌وگو درباره موضوعات حساس و پرداختن به مسائلی که شاید در هر برنامه‌ای امکان طرح آن‌ها وجود نداشته باشد، از ویژگی‌های اصلی «عجیبه» است. تلاش کرده‌ایم در هر موضوع از زاویه‌ای متفاوت وارد شویم و مطالبی برای ارائه داشته باشیم که برای مخاطب تازه و قابل‌تأمل باشد. «ذوالفقاری» درباره مخاطبان برنامه گفت: فکر می‌کنم نسل جوان ارتباط بیشتری با این برنامه برقرار کند، هرچند ممکن است مخاطبان نسل‌های قدیمی‌تر در ابتدا ارتباط کمتری با فرم و زبان برنامه داشته باشند. وی درباره مدت‌زمان قسمت‌های «عجیبه» نیز توضیح داد: کوتاه بودن هر قسمت متناسب با کشش موضوع طراحی شده است. تلاش می‌کنیم مخاطب خسته نشود و درعین‌حال، فرصت کافی برای توضیح کامل موضوع و انتقال پیام موردنظر وجود داشته باشد. کارگردان «عجیبه» با اشاره به موضوعات مطرح‌شده در برنامه گفت: تاکنون موضوعاتی مانند غیرت و تنهایی موردبررسی قرار گرفته و تلاش شده است در هر موضوع، با یک زاویه مشخص وارد شویم، مطالب جدیدی ارائه کنیم و درنهایت محتوایی قانع‌کننده و اثرگذار به مخاطب برسد. وی در باره نقش طنز در پرداختن به موضوعات دشوار اظهار کرد: موضوعاتی که در برنامه مطرح می‌شوند، گاهی سخت و حساس هستند و تلاش می‌کنیم تا جایی که امکانات و محدودیت‌ها اجازه می‌دهد، از ظرفیت طنز استفاده کنیم تا طرح این موضوعات برای مخاطب قابل‌قبول‌تر و جذاب‌تر شود. «ذوالفقاری» درباره انتخاب نام «عجیبه» گفت: این نام به این دلیل انتخاب شده که هر چیزی که بتواند برای مخاطب عجیب یا قابل‌تأمل باشد، می‌تواند موضوع برنامه قرار بگیرد.

سیمای مهر

نگاهی به برنامه‌های متنوع

شبکه‌های تلویزیونی

همزمان با آغاز سال تحصیلی جدید

همزمان با آغاز سال تحصیلی جدید، شبکه‌های تلویزیونی با مجموعه‌ای از برنامه‌های متنوع، ضمن انعکاس شور و نشاط مدارس و تأکید بر علم‌آموزی و پیشرفت، روایت‌هایی ملی در دفاع از کشور را نیز در قاب تلویزیون بازتاب می‌دهند. همزمان با آغاز فصل پاییز و در آستانه بازگشایی مدارس، شبکه‌های تلویزیونی با طراحی‌وتولید برنامه‌های متنوع، به استقبال سال تحصیلی جدید می‌روند. در این برنامه‌ریزی، تلاش شده است ظرفیت‌های مختلف رسانه ملی برای بازنمایی فضای علمی و آموزشی کشور و ایجاد فضایی پرنشاط و امیدبخش در جامعه به کار گرفته شود. بخشی از جدول پخش شبکه‌های سیما در این ایام به برنامه‌های زنده و ترکیبی اختصاص خواهد داشت تا رویدادها و برنامه‌های مرتبط با بازگشایی مدارس، مراکز آموزشی و دانشگاه‌ها را پوشش دهند. همچنین شبکه‌های تلویزیونی با طراحی برنامه‌ها و پوشش‌های متنوع، تلاش می‌کنند ابداع مختلف آغاز سال تحصیلی و حضور دانش‌آموزان و دانشجویان در محیط‌های آموزشی را در قاب تلویزیون بازتاب دهند. در ادامه این گزارش، برنامه‌های منتخب تعدادی از شبکه‌های تلویزیونی به مناسبت بازگشایی مدارس به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیمامعرفی خواهد شد.

شبکه سه سیما

برنامه «سلام صبح بخیر» با دعوت از کارشناسان و مهمانان به بررسی و انعکاس آغاز مدارس و مراکز علمی در سال جدید و همچنین گفت و گو با معلمان و مسئولان نظام آموزشی خواهدپرداخت.

شبکه نسیم

برنامه «دیکته شب» به تهیه‌کنندگی و اجرای «محمدمجید صالحی‌راده» در قالب ویژه برنامه‌ای پنج‌قسمتی با محوریت آموزش و سرگرمی از شبکه نسیم پخش خواهد شد. این برنامه به بخش‌هایی با عناوین «جلسه اول؛ کلاس اولی‌ها»، «جلسه دوم؛ ریاضیات»، «زنگ سوم؛ علوم»، «زنگ چهارم؛ مشاوره» و «زنگ پنجم؛ صبح رویش» طراحی شده و تلاش دارد مفاهیم آموزشی را در فضایی متفاوت و همراه با سرگرمی و حال‌هوای مدرسه‌ای به مخاطبان ارائه کند.

برنامه «دیکته‌شب» جمعی از معلمان و فرهنگ‌های حوزه آموزش از جمله «آریان حیدری»، دکتر «مهدی صالحی»، «محمد نوچنده»، «نیلوفر شربتیان»، «مهدی ابراهیمی»، «حسین باقری»، «مسعود عرب»، «فواد خدنگ»، «سپیده چیدگر» و «زهرآغیب...»وند، حضور خواهند داشت. همچنین «نسیم آوا» به تهیه‌کنندگی و با اجرای «محمدرضا مجیب» ویژه بازگشایی مدارس روی آنتن می‌رود. این برنامه با فضایی شاد و نوستالژیک، بخش‌هایی همچون موسیقی‌های نوستالژیک مدرسه‌ای، سرودهای جدید، یاد پیچه‌ای میناب، موسیقی‌های حماسی و گزارش‌های میدانی طنزگونه از مدارس را برای مخاطبان تدارک دیده است. «یادتونه» نیز در قالب ۱۰ قسمت، با انتخاب بخش‌هایی از فیلم‌های سینمایی نوستالژیک، حال‌هوای خاطره‌انگیز روزهای مدرسه را برای مخاطبان زنده می‌کند. در کنار این برنامه‌ها، دوربین مخفی «نسیم» و همچنین گزارش‌های متنوع از مدارس و معلمان از دیگر آیت‌های هستند که به مناسبت آغاز سال تحصیلی جدید برای پخش از شبکه نسیم تدارک دیده شده‌اند.

شبکه آموزش سیما

ویژه برنامه «نوروز دانش» تا ۴ مهرماه، با حضور معلمان برتر، دانش‌آموزان نخبه و چهره‌های حوزه آموزش، در ساعات ۱۰۰۰ متره ساعت ۱۷ پخش می‌شود. فیلم کوتاه «ژاکت» با

مختلف روی آنتن می‌رود و فضای جشن بازگشایی مدارس و آغاز سال تحصیلی را به تصویر می‌کشد. در همین راستا، برنامه «دکتر سلام» نیز با رویکرد پزشکی، به موضوعات مرتبط با سلامت دانش‌آموزان می‌پردازد؛ از تغذیه و عادات غذایی دانش‌آموزان تا انتخاب کیف و کوله مناسب و دیگر مسائل پزشکی مرتبط با این گروه سنی. برنامه «الف تا» نیز با نگاهی به جامعه فرهنگیان، به معرفی معلمان و روایت تجربه‌های کاری و حرفه‌ای آنان می‌پردازد و بخشی از ظرفیت‌ها و تجربه‌های معلمی در مدارس را برای مخاطبان به تصویر می‌کشد.

شبکه مستند

«غوغای بی‌بیاوه» ۲ مهر ساعت ۱۷:۳۰ پخش می‌شود. این مجموعه با سفر به مدارس مناطق محروم و روستاهایی که با وجود مشکلات و تعداد اندک دانش‌آموز همچنان به فعالیت خود ادامه می‌دهند، تلاش و فداکاری معلمان و امید و پشتکار دانش‌آموزان برای رسیدن به آرزوهایشان را روایت می‌کند. مستند «پیش‌فراول تعلیمات» نیز سوم مهرماه ساعت ۱۷ به روایت زندگی حاج‌آقای «اسلامی» مؤسس جامعه تعلیمات اسلامی اختصاص دارد. «یک قایق روی دریا» چهارشنبه اول مهر ساعت ۱۹:۲۰، داستان یک معلم جوان در روستای چشمه قاسم، از توابع بخش بافت شهرستان کوهرنگ را روایت می‌کند. مستند «بشتیان» نیز سه قسمت از اول تا سوم مهرماه ساعت ۲۱:۳۰ پخش می‌شود و زندگی و فعالیت‌های فرهنگی علی‌اشرف بمانی، معلم پرورشی بازنشسته را روایت می‌کند. علاوه بر این مستندها، شبکه مستند برنامه‌های کوتاه، کلیپ، سرود و برش مستندهای متنوع را در فواصل مختلف پخش خواهد کرد تفضایی متنوع و جذاب برای مخاطبان فراهم آورد.

شبکه امید

برنامه زنده «نوروز دانش» در ساعات ۱۴:۴۵، ۱۵:۱۴ و ۱۸:۴۵ روی آنتن می‌رود. این برنامه با رویکردی تعلیمی، ضمن ارتباط با معلمان و دانش‌آموزان، حال‌وهای آغاز سال تحصیلی را به تصویر می‌کشد. «پزشک مدرسه» هر شب ساعت ۲۱ پخش می‌شود. این مجموعه با نگاهی به ماجرای پزشکی می‌پردازد که با وجود چالش‌های اولیه به مهارت های مشاهده ای خود به کودکان و معلمان در شناسایی ناهنجاری های سلامت کمک می کند. مجموعه نمایشی نوستالژیک «قصه‌های مجید» با باز آفرینی خاطرات شیرین دوران مدرسه حال‌وهای گرم و صمیمی مدرسه را تداعی می‌کند. برنامه تک قسمتی نمایشی «بوی ماه مهر» اثری نمایشی نوستالژیک ۲۵ دقیقه ای است که روی آنتن شبکه امید می‌رود. فیلم‌های سینمایی «بچه‌های کلاس هشتم» و «۱۰۰۰ متر» ساعت ۱۷ پخش می‌شود. فیلم کوتاه «ژاکت» با

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی

خراسان شمالی



روایتی داستانی و عاطفی از اخلاق و روابط دانش‌آموزی در جدول پخش شناور جای گرفته است. مستند «گلاب میناب» هر روز ساعت ۱۱:۴۵ با روایتی از شهدای دانش‌آموز مدرسه میناب و زنده نگه داشتن یاد و خاطره آن‌ها در آستانه سال تحصیلی روی آنتن می‌رود. «در راه مدرسه» با روایت ازاده کودکان و نوجوانانی که برای تحصیل مسیرهای سخت و دشواری را طی می‌کنند تا به مدرسه برسند، پخش می‌شود. «بچه‌های من» روایتی از تلاش‌های ارزشمند خیرین مدرسه‌ساز، «چراغ مدرسه روشن است» بازتاب تلاش‌های خستگی‌ناپذیر معلمان برای احیای مدارس روستایی و «مدرسه گمشده» با مروری بر فعالیت‌های جهادی برای بازسازی مدارس عشایر نیز در جدول پخش شبکه امید جاینامی شده اند. میان برنامه‌ها و بسته‌های آموزش «آفتابگردان» ساعت ۲۱:۵۰ با محوریت اخلاقی و ارتباط معلم و شاگرد؛ «عکس و مکث» ساعت ۲۱:۴۵ با رویکرد آموزش مهارت‌های اجتماعی و «آقا و خانم کنابدار» ساعت ۲۱:۵۵ با هدف ترویج فرهنگ کتابخوانی نیز در این ایام از شبکه امیدروی آنتن می‌روند.

شبکه کودک

برگزاری ویژه برنامه «سلام به آینده» در باغ کتاب تهران و پخش زنده برنامه محبوب «مل‌مل» همزمان با نمایشگاه نوشت‌افزار ایرانی؛ از جمله اقداماتی بود که با هدف حمایت از کالای ایرانی و ایجاد فضایی پرنشاط برای دانش‌آموزان در شبکه نهال انجام می‌شود. همچنین، بخش «ماجرای نوید» از مجموعه «سلام به آینده» و برنامه «کتاب شیرین» با رویکرد ترویج فرهنگ مطالعه، از دیگر برنامه‌هایی است که فضای مدرسه را برای کودکان ملموس‌تر و جذاب‌تر می‌کند. «آقا معلم و بچه‌ها» از دیگر برنامه های نمایشی شبکه نهال در این ایام است. مجموعه پویانمایی «آقا معلم و بچه‌ها» از تولیدات مرکز پویانمایی صبا به کارگردانی علی درخش‌ی و نویسندگی هادی رحیمی تولید شده، در قالب ۱۷۶ قسمت، داستان‌های آموزنده مدرسه‌ای در دل طبیعت را با نگاهی نو به تصویر می‌کشد. در کنار این مجموعه، فیلم سینمایی «کارنامه» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محسن مختاری نیز با داستانی خانوادگی و تربیتی درباره مفهوم تلاش و پشتکار، در جدول پخش شبکه قرار گرفته است.

شبکه سلامت

برنامه های «ضربان» و «مادر کودک» میزبان پزشکیانی می شوند که موضوعاتی مانند اضطراب جدایی، کوله پشتی مناسب مدرسه، صبحانه مناسب قبل مدرسه، خوراکی های مناسب برای زنگ تفریح و ... را بررسی می کنند. مستند «بهترین معلم دنیا»، کلاکت و میان برنامه هایی با موضوع مهر نیز از شبکه سلامت پخش خواهد شد.



موسیقی غلیظ می‌شود.

درباره سریال

بزرگ‌ترین ایراد «بدنام» در ادعای نقد اجتماعی‌اش نهفته است. نویسنده بارها گفته که می‌خواهد فساد، ریاکاری و تباهی اخلاقی را نشان دهد. اما آن چه روی پرده می‌آید، بیشتر جذاب‌سازی همان فساد است. تماشاگر بعد از چند قسمت فقط سرگرم می‌شود و رد می‌شود. «بدنام» نمونه کاملی از بن‌بست فغلی بخشی مهمی از نمایش خانگی ایران است: فرمول‌های تکراری، بازیگران نام‌آشنا و ادعای نقد اجتماعی بدون پشتوانه واقعی. قصه سریال «بدنام» در بنیاد خود پیچیدگی چندانی ندارد و شخصیت‌ها نیز عمدتاً بر اساس الگوهای آشنای ملودرام شکل گرفته‌اند، بنابراین آن چه می‌توانست در روایتی فشرده و با تمرکز بر روابط و کشمکش‌های اصلی، به یک درام سراسرت و پرکشش تبدیل شود، در این سریال بارها از نو صورت‌بندی می‌شود. مشکل فقط این نیست که اتفاق‌ها تکرار می‌شوند، بلکه این است که بسیاری از این اتفاق‌ها تغییری اساسی در وضعیت داستان ایجاد نمی‌کنند. بحران‌ها می‌آیند و می‌روند، روابط متشنج می‌شوند و دوباره به نقطه‌ای نزدیک به وضعیت پیشین بازمی‌گردند و شخصیت‌ها نیز کمتر از آن چه انتظار می‌رود دستخوش تحول می‌شوند.

«بدنام»؛ از بازیگران نام آشنا

تا ضعف‌های ساختاری

نگاهی به نخستین تجربه کارگردانی «احسان سجادی حسینی»

جواد کریمی راد– «بدنام» نخستین تجربه کارگردانی «احسان سجادی حسینی» در شبکه نمایش خانگی محسوب می‌شود؛ سریالی که در قالب یک درام اجتماعی عاشقانه و با فضایی ملتهب ساخته شده و توسط «حامد عنقا» به‌عنوان نویسنده و تهیه‌کننده ساخته شده است.

این سریال که تاکنون ۲۴ قسمت آن پخش شده است با بهره‌گیری از بازیگران نام آشنایی همچون «امیر آقایی»، «حسن پورشیرازی»، «سینا مهرداد»، «علیا زنگنه»، «ستایش رجایی نیا»، «سولماز غنی»، «به آفرید غفاریان»، «مینا جعفرزاده» و «سید مهرداد ضیایی» سعی کرده ترکیبی از چهره‌های شناخته‌شده و جوان را در قالب یک روایت معمایی – اجتماعی کنار هم قرار دهد. اگر خلاصه قسمت های پخش شده را بخواهیم مرور کنیم، می‌توان این چند سطر را بنویسیم: «یلدا» زنی از جنوب شهر است که ناخواسته درگیر مناسبات پیچیده دو بانده اقتصادی شده است. در ادامه میان «اسماعیل» پسر «حاج ابراهیم» و «یلدا» عشقی شکل می‌گیرد و به طور پنهانی با هم ازدواج می‌کنند. از سوی دیگر، دوستی «حاج ابراهیم» و «عماد اعتماد» به هم می‌خورد و درصدد انتقام از هم بر می‌آیند. در این میان، راز بین «یلدا» با «عماد» و علاقه پدر «اسماعیل» به «یلدا»، بحرانی را ایجاد می‌کند و حوادث جدیدی شکل می‌گیرد.

درباره بازیگران

«حسن پورشیرازی» در «پیرپسر» نقطه اوج کارنامه بازیگری خودش را ارائه داد؛ یک بازی بسیار قوی و درخشان که بسیاری از مخاطبان آن را قبول دارند اما بازی اش در این سریال به هیچ وجه قابل مقایسه با آن اثر نیست و در آن تراز قرار نمی‌گیرد. این جا با یک بازی تیبی مواجهیم. «حاج ابراهیم» با بازی «حسن پورشیرازی» در عمل به یک تپب تکراری تبدیل شده که قبلاً بارها دیده‌ایم. «پورشیرازی» هر چنددر هم توانمند باشد، نمی‌تواند متنی را نجات دهد که شخصیتش را فقط با چند دیالوگ کتابی و نگاه‌های معنادر تعریف کرده است. سوال این جاست که آیا اصلاً نقش، چندانیه و عمیق طراحی شده که بازیگر بتواند چیزی فراتر ارائه کند؟ پاسخ منفی است. فیلمنامه همین‌قدر ضعیف است. «عماد اعتماد» با بازی «امیر آقایی»