

قاب‌هایی از مقاومت حماسی و قهرمانانه

نگاهی به سریال خاطره انگیز «خاک سرخ» که این روزها در حال بازیخش از شبکه آی فیلم است



اضافه کردند حرف‌های زیادی زده شده و این هنرمند را به یکی از شاخص‌ترین آهنگسازان عرصه تصویر تبدیل کرده است. طبیعتاً در این چارچوب، موسیقی متن و تیتراژ سرپال «خاک سرخ» هم از این قاعده مستثنی نبوده و «محضرها ضعیفی» واسطه تسلط و آگاهی که در این عرصه تلاش کرده تا در یک هم خوانی مترادف با «ابراهیم حاتمى کیا» که روی موسیقی فیلم‌های تعصب و حساسیت عجیب و غریبی دارد، فضای در خدمت اثری را به گوش شنیداری مخاطب این سرپال منتقل کند، مسیری که به نظر می‌آید باری به هر جهت نیست و آهنگساز کسی که به استفاده از سبندینی و صدایی به هر کدام از آن‌ها تواند معانی ژوانی مختلفی به همراه داشته باشد، نوعی از آواز و موسیقی را متولد کند که می‌توان در آن علاوه بر حس و حال سرپال با مضمون دفاع مقدس، مفاهیم دیگری را نیز جست و جو کرد. چارچوبی که «علیقی» که در این سرپال و چه در دیگر آثارش روی آن تمرکز و حساسیت ویژه‌ای داشته و اتفاقاً همین سواوس بوده که توانسته تلافی را به عنوان یکی از آهنگسازان مؤلف سینما و تلویزیون معرفی کند.

جنگ در سریال «خاک سرخ» نگاهی لطیف و عاشقانه و البته رمال است و همین را از دیگر فیلم‌های هم‌عصر خود جدا می‌کند. البته حضور خود «ابراهیم حاتمی‌کیا» در این جنگ در با وجود آمدن چنین نگاه‌های بسیار بوده است.

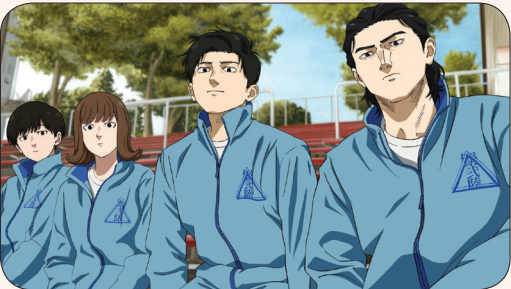
راپله عاشقانه و دغدغه‌مند «ایرج» و «سایا» و غیرت و توجه «امیر» به «لعلیا» از گوشه‌های به‌یادماندنی سریال است. از طرف دیگر نقش بازی خیره‌کننده بازیگران اصلی و فرعی این فیلم در موفقیتش را نیز نباید از نظر دور داشت. یکی از مؤلفه‌های قابل‌انتکاب که توانست این مجموعه داستانی را در کنار دیگر مؤلفه‌های فنی و هنری‌اش به سریالی پرطرفدار تبدیل کند، موسیقی متن و تیتراژ آن به هنرمندی «محمدرضا عقیقلی» است که اگرچه در این سال‌ها آن چنان که باید در حوزه‌های هنرگسازي فعالیت مستمری ندارد، ولی در دهه‌های پیشین از او آثار و ملودی‌های زیاده‌بود در سبتر سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی به گوش مخاطب رسید که بسیاری از آن‌ها می‌توان در موردی درباره آن چه «عقیقلی» و «میر سالار» به موسیقی ایرانی

جواد کریمی راد - سریال «خاک سرخ» مجموعه نام آشنا و مطرحه انگیز تلویزیونی به کارگردانی «ابراهیم حاتمی کیا» است که سال ۱۳۸۱ از شبکه اول سیما پخش شد و این روزها در حال بازپخش از شبکه ۱ فیلم است. انقلاب این سریال پدرش دختری به نام ایل (که در سال های قبل از بزوری انقلاب اسلامی از خانواده اش جدا شده و در جست و جوی کشف هویت خود است. او می خواهد با کسی که دوستش دارد، ازدواج کند، اما در شب عروسی اش فهمید که پدر و مادرش افراد دیگری هستند. «ایل» را هرگز آن هارا نمی شنود که جنگ تحمیلی کرده رده می رود. در میانه راه سراسر با بمباران جنگنده های عراقی شهید می شود و او تنها به شهر ی غریب می رود. «ایل» در آن جا مادرش را می یابد اما پدرش اسیر عراقی ها می شود و فقط می تواند بد این می دیوار، همدیگر را ببینند. برپرسرتوی سریال، کرمانی، ماه روستا، لاله اسکندری، حبیب زصابی، بهمن جعفری، محمد مختاری، امیر آقایی، حسین شیدایی، مهدی کیا، شهبان علیراد، محمد گیانه، حسین افشار، مریم یوایی، سید سروش همتی، ساجد هاشمی، مسعود جلالی، محمدرضا شافعی، شهرام قائدی، امیر آدو آهنبیج، عباس بنیادگی، علی یوری، ابوالفضل شاه کر، فرید خرد، نادر ویرسا و توفیق از جمله هنرمندانی بودند که این سریال به عنوان بازگرم شد حضور داشتند. «ابراهیم حاتمی کیا» کارگردان مشهور و کاربلدی است که اسمش با ساخت فیلم های با موضوع جنگ و دفاع مقدس گره خورده است. این کارگردان در اولین تلویزیونی خود یعنی «خاک سرخ» نیز سراغ همین ژانر رفت و سریالی زیبا از خود به یادگار گذاشت.

«حاجتی کیا تا قایل از او این سریایش، فیلم‌های سینمایی «دیوان»، «مهاجر»، «آزاد»، «نیکان»، «از کرخه تا کرمان» و «پیر پیراهن پیوند»، «ارتقا پست» و «آوانس شیشه‌ای» را ساخته بود که این فیلم‌های موفق بودند. سفر قهرمان داستان در حساسیت‌بران برهه زندگی‌اش، یعنی زمان ازدواج آغاز می‌شود و تا دواشین در پی هویت خود ادامه پیدا می‌کند. من‌الخاص از همین جا متوجه می‌شود و هیبت قهرمان سرگرد کم و بیش از گشت‌باز به خود آواز قدر مهم است که او در جدایی‌ها به جان می‌خورد و به‌یست تقدیری ناشناخته و رهسپار می‌شود، تا جایی که در طول سفر همسرش را از دست می‌دهد اما ارزش هویت و مهم‌چنان برایش سر قرار است و او را به‌یست خود می‌کشد. این دست دادن همسر و سوگوت و تنهاگی او در رنج‌ها و دشواری‌های سفر قهرمان است. این سفر آغاز شده تا بازپایی هویت و ریشه‌ها به‌یست دشواری‌های ادامه پیدا خواهد کرد حتی دیدن رنج اسارت پدر. سفر ظاهر در بیرون از شخصیت اتفاق می‌افتد ولی بروز رنج شخصیت نیز هویدا می‌شود؛ مثلاً در آنجایی که «ایلا» با نوآوری در کارتون «روبو» می‌شود و هر چه می‌گوید کودک کنترل در دستش قرار می‌گیرد و او را بر می‌دارد و به جای دیگری که «ایلا» با چند پسرپیچ و دخترپیچ در اتاقکی گرفتار می‌شود، در حالی که عراقی‌ها شهر به‌یست گولگول بسته‌اند یا در انتهای سریال، جایی که «ایلا» مجبور می‌شود پدرش را برای اولین دیدار از پشت دیوار تماشا کند که طرف دیگر «خاک» در نقش مادر در این شهر جنگنده به‌یست دخترش می‌گردد و با پیدا شدن دخترش، شهر اشغال شده و از ترک نمی‌کند، چون می‌داند دخترش به‌یست در این شهر توسط اشغالگران به‌یست دلبال و می‌گردد. «خاک سرخ» بهترین سریالی بود که جنگ شهرها به‌یست همه دل‌ها را و هشتکاک بودنش به‌یست نمایش گذاشت. هدف از جنگ شهرها هم شکستن روحیه مردم است. سریال خاک سرخ نمایش جنگ شهرها، عین شده با شقی به‌یست و خانواده و ترس از دست دادن عزیزان بود که غیبت و شفق به‌یست در کنار با امید به‌یست، غم سوگوت و آلتیام می‌بخشید. «خاک سرخ» استعاری از زمین و خاک به‌یست خرمشهر است که در دوران جنگ به‌یست شهر «شهر شفق» شده بود. «خاک سرخ» چه‌یست واقع یک جنگ تحمیلی و مقاومت حماسی و قهرمانانه مردان و زنانی است که با تمام توان از سرزمین شقایق می‌کنند. این سریال از جنگ، مقاومت، خرمشهر، سنجوچی هویت، تاریخ معاصر و البته عشق می‌گوید. اصلاً نوع نگاه فیلم‌ساز به

نمای نزدیک

۲۵ گوینده برای «۱۰۰ متر»



فیلم سینمایی «۱۰۰ متر» با گویندگی ۲۵ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تاملین و رسانه های الملل سیما دوبله شد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی سیما، این سینمایی، بهروز علی محمدی و انیمیشن و ورزشی محصول ایران در سال ۲۰۲۵ از شبکه امید برای پخش شده است. دوبله این انیمیشن سینمایی، بهروز علی محمدی و محمدآبادر آن بهزاد توکلی است. شبلا زرتا، آرشانی، راضی، الماسی، محمد بهاریان، علی بیگ محمدی، اراکلیان، جویلا، جویلا، حاکیمی، ابوالفضل شاه بهرامی، پارسا شفیعیان، سیما سنگران، ششایار شورشگران، سعید شیخ زاده، محمد صادقیان، سحر صحامیان، نغمه عزیزی، پویا فهمی، امیر بهرام کانوپور، نسرن کوچه خانی، ملیکا ملک تپا، علی منانی، بهمن نیکویی، دانه زرتتا، پارسا بهرامی و بهروز علی محمدی صداسیاه های این اثر بوده اند. این انیمه ی ژانری دربار و دو چوون دوبله است که در دوره های مختلف زندگی مقابل می تواند قرار گیرد. این انیمه ژانری با روایت رقابت دو چوون دوبله اثر بهمن تارش، ششکار و تمرین مستمر برای رسیدن به اهداف ورزشی تاکید می کند. رقابت میان دو شخصیت اصلی نشان می دهد که ورزش می تواند زمینه ای برای شناخت توانایی های فردی، افزایش انگیزه و رشد شخصیت باشد. مواجهه دوباره این دو دونه در دوره های مختلف زندگی، اهمیت استمرار در مسیر پیشرفت و غلبه بر موانع را برجسته می کند. این انیمه می تواند ارزش رقابت سالم و تلاش برای بهتر شدن را به مخاطب نوجوان منتقل کند و نشان دهد که شکست می تواند توده ای فرصتی برای یادگیری و پیشرفت باشد. تمرکز بر دو میدانی و رقابت در مسافت کوتاه، پایداری و تحرک زیادی به بخش جذبه و صحنه های ورزشی برپه جانی ایجاد می کند. رقابت دو شخصیت اصلی در کنار فراتر از نخبه های زندگی آنان، عنصر ارتباط و عاطفی داستان را تقویت می کند. در مجموع، ترکیب ورزش، رقابت، دوستی، تلاش و رشد فردی، این انیمه را به اثری پرتحرک و انگیزه بخش برای علاقه مندان نوجوان و به داستان های ورزشی تبدیل می کند. شبکه امید، مسئولیت رصد این اثر را برعهده داشته است و پس از طی مراحل تولید، روندهای ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله این عنوان برای مخاطبان این شبکه پخش شد.

«روشنایی شب» را از اواسط مهر ببینید



تهیه کننده سریال «روشنایی شب» از پخش فصل جدید این سریال از اواسط مهر خبر داد. مصطفی رضوانی، تهیه کننده سریال «روشنایی شب» درباره فصل دوم این مجموعه به مهر گفت: فصل اول این سریال در قالب ۱۵ قسمت تولید و در ايام نوروز پخش شد و فصل دوم نیز احتمالا در ۱۷ و ۱۸ قسمت ویران آنتن خواهد رفت. وی افزود: این مجموعه در ابتدا با ۳۰ قسمت تولید شد که به دليل جنگ، تولید آن متوقف شد و ۱۵ قسمت نخست در قالب فصل اول پخش نوروز پخش شد. اکنون فصل دوم سریال از جديدها مي نوزدهم مهر، به صورت فتهنگي و با پخش قصه قسمت دهم فصل از شبكه يك آغاز مي شود. «رضواني» درباره تغييرات بازگران فصل دوم بيان كرد: بازگران اصلي سريال همان گروه فصل اول هستند و تغييری در ميان بازگران اصلي نداشته‌ايم، اما بازگران فرعي و مهمان تغيير ددهم و چند بازگر به مجموعه اضافه شدند. در «روشنایی شب» همان تولید دوم اظهار کرد: فکر می‌کنم فصل دوم «روشنایی شب» جذاب‌تر باشد. این فصل نیز پروداکشن سختی داشت و با توجه به تعدد لوکیشن‌ها، تولید آن دشوار بود. تقریباً می‌توان گفت به طور میانگین هر یک یا دو روز یک لوکیشن متفاوت کار می‌کردیم. در این جهت، هر ۲ فصل شرایط سختی داشتند. «مضانی» می‌گوید: داد: در هر فصل، بخشی از تصویربرداری خارج از تهران انجام شد. همچنین در این سریال کشورهای افغانستان، پاکستان و ترکیه و اریل عراق را به مخاطب نشان می‌دهیم. وی درباره فضای داستانی فصل دوم گفت: فصل دوم: فصل دوم همان قصه فصل اول خواهد بود. داستان با ماجرای دستگیری سر سیم جاسوسی که نقش آن را رویا نونهالی ایفا می‌کند، ادامه پیدا می‌کند و در کنار آن پرونده‌های جدیدی نیز وارد می‌شود. تهیه کننده «روشنایی شب» در پایان گفت: در فصل اول «روشنایی شب» مانند نفوذ در دستگاه‌های اجزای و خرابکاری در اینترنت موضوعات و فصل جدید نیز پرونده‌های تازه‌ای مطرح می‌شود که از جمله آن‌ها می‌توان به موضوع قاچاق اسلحه اشاره کرد.

گفت و گو

گفت و گو

«حسن وارسته» کارگردان و نویسنده فیلم‌نامه مطرح کرد:

بایدها و نبایدهای تولید فصل‌های جدید سریال‌های موفق

[illegible]

تحویلی باید از دل قفسه بیرون بیاید و برای مخاطب قابل پذیرش باشد. «ارسته» با اشاره به ضرورت حقیقتی داستان در فضای افسانه‌ای، برای یک سریال موفق، قفسه همچنان مهم‌ترین عنصر است و باید طراوت خود را حفظ کند. داستان نباید رفتار کشیکشاهی رخ نما شود. لازم است موضوعات تازه، روز جامعه را مطرح کند و عین‌الطبیانه با خودآگاهی ارتباط برقرار کند و دل مخاطب درگیر کند. تلویزیون می‌خواهد از فضای خاص خود وارد و دارد و حفظ سلامت و چارچوب‌های یک سریال را کنار بپوندد دان آن با موضوعات ساده‌ای مانند زیست، نوسنده باید بتواند در همین چارچوب، قصه‌های جذاب و خلاق کند، اما اگر مداخلات بیرونی بیش از اندازه شود، ممکن است بسط اصلی داستان تغییر کند. این نوسنده در باید‌ها و نباید‌ها تولید فصل‌های جدید گشت. مهم‌ترین نکته این است که آن چه برای فصل بعدی لازم است از قبل پیش‌بینی

بهشتیان یا همسر ارسطو وارد داستان شوند و جهان قصه را گسترش دهند. او سره‌به‌سره با تأکید بر اهمیت نحوه دیدن و فهم شخصیت‌ها اظهار نظر کرد. وقتی شخصیت‌ها در فصل نخست برای مخاطب جا افتاده‌اند، تغییر مسیر آن‌ها باید با شیب ملایمی اتفاق بیفتد. اگر این تغییرات ناگهانی و تند باشند، ممکن است مخاطب نتواند آن‌ها را به‌یاد آورد و به‌یاد آوردن آن‌ها نیز به مخاطب زمانی با شخصیت ارتباط عاطفی برقرار می‌کند. در فضا و تحولات او برایش قابل‌یاد باشد. بنابراین تغییرات باید در امتداد همان شناخت قبلی و با منطق دراماتیک صورت گیرد.

این فیلمنامه‌نویس ادامه داد: در فصل‌های بعدی باید به این نکته توجه کرد که مخاطب با شخصیت پیشینه و خاطرات گذشته و زندگی‌های او را به‌یاد آورد. مخاطب باید بتواند به‌یاد آوردن شخصیت‌ها را تازه‌ای را در حس و تجربه خود داشته باشد. هر

«حسن وارسته» کارگردان و نویسنده فیلم‌نامه سریال‌های «دشمن‌داری همچون پایتخت»، «چه می‌پنداس» و «دوگش» با اشاره به روند تولید فصل‌های جدید سریال‌های تلویزیونی گفت: ساخت فصل دوم و سوم سریال‌های موفق، اتفاقی است و با استقبال از نقاط این نقاط، منسجم‌سازی می‌کند. با استقبال مخاطب می‌شود، منسجم می‌شود، منسجم می‌شود، بعدی را اقی می‌کنند. به نقل از روابط عمومی رسانه ملی، وی افزود: برخی سریال‌ها از ابتدا با دورنما و هدف مشخص طراحی می‌شوند و سازندگان از همان ابتدا می‌دانند که قرار است داستان در چند فصل ارائه شود، اما برخی دیگر به دلیل استقبال مردم و بازخورد مثبت مخاطبان آماده پیدا می‌کنند. در ایران و به‌ویژه در تلویزیون، معمولاً با حالت دوم مواجه هستیم و کمی پیش می‌آید که از ابتدا آماده‌ها بودن یک سریال بطور قطعی برپایه‌ری شده باشد. از مزیت‌های یک سریال موفق این است که در فصل نخست، شخصیت‌ها به مخاطب معرفی و رمز و راز او مأنوس می‌شوند؛ بنابراین در فصل بعدی، بیننده در دنبال کشف اولیه شخصیت‌ها نیست و انتظار در اتفاقات جدیدی برای آدم‌های که آن‌ها می‌شناسد، رخ دهد. همین آشنایی، زمان بیشتری در اختیار فیلم‌نامه‌نویس قرار می‌دهد تا به جای صرف وقت برای معرفی شخصیت‌ها، سازگار داستان‌ها و موقع‌های تازه ببرد. این مسئله با اشاره به تجربه «پایتخت» اظهار کرد: برای مثال سریال «پایتخت»، شخصیت‌هایی مانند نسی، هوا و اسطوخودوس برای مخاطب شناخته‌شده هستند و همین مسئله اجازه می‌دهد در فصل‌های بعد، شخصیت‌های دیگری مانند بهمن،

نویسنده سریال «مرد سه هزار چهره»:

نوستالژی یک شمشیر دولبه است

احمدرضا کاظمی، یکی از نویسندگان «مرد سه‌هزار چهره» گفت: «خاطر، در حالی‌بودن یک اثر هم‌زمان یک فرصت و یک تهدید است. فرصت آن‌که جهت یک مردم یا یک طبقه خوب و پیش‌بینانه مثبت سر راه آن‌ها بیفتد، تهدید این است که آن‌ها همیشه مقایسه می‌کنند و به‌طور مبالغه‌آمیز با یک شمشیر دو لبه است و نمی‌شود فقط از یک لبه سمت به آن نگاه کرد». سیرال «مرد سه‌هزار چهره» در شرایطی روی آنتن رفته که هنوز فصل اول آن «مرد سه‌هزار و یک چهره» در دوره‌های اخیر، همچنان در مخاطبان به عنوان آثاری شناخته‌شده در کارنامه «مهران مدیری» باقی مانده‌اند. فصل دوم این مجموعه در حالی به سراغ انداختن «اسعد مصطفی» است که گروه جدیدی از نویسندگان مسئولیت برگزاری آن را بر عهده داشته‌اند و طبیعتاً مقایسه آن با آثار قبلی از همان دنباله‌یشتی از فضای پیرامون سیرال دوباره «احمدرضا کاظمی» را یکی از نویسندگان فصل دوم این مجموعه به‌یاد می‌آورد. نقش نویسندگان پیشین در شکل‌گیری فصل دوم این مجموعه، به‌ویژه در گفت‌وگو با سیرال، درباره‌ی نسبت

[illegible]

و هزار چهرهء مطرح شود؛ گفت: خاطر انگیز بودن یک اثر همزمان است و یک تهدید است. فرصت از این جهت که مردم با یک حس پیش ریزنده می‌بایند سرخ راغ از آن بیند. از کلامی: افزود: تهدید نیست بلکه فرصت است. با همین حال حس و خاطره که دستمه‌ها ایجاد کرده‌اند مقایسه می‌شود؛ چیزی که شاید هیچ‌وقت نتوانست به تکرار کرد. بنابراین استفاده از سرمایه نوستالژیک الزامی چیز نیست. به نظر من نوستالژی یک شمشیر دو لبه است و نمی‌شود فقط سمت به آن نگاه کرد. این نویسنده درباره اختلاف سلیقه بین نسل‌ها و این که در نهایت چه حرف آخر را می‌زند، بیان کرد: اگر بر سر است نوستالژیک نمی‌داند باشد، در نهایت وقتی نگاه کرد بر سر موضوعی به توافق نمی‌رسد، معمولاً شخصی بالاتر از گردان وجود دارد که هم حرف مدیریت کند و هم به اختلاف نظرها چه به جراحی که قرار است ساخته شود، فصل‌فصل کند. وی اظهار داشت که چنانچه گردان بر سر است نوستالژیک می‌آید، مدیری، و بودند تا این فرایند با مدیریت انجام می‌شود. البته اختلاف‌های نسل‌شناسی یک چیز نیست، کلامی: درباره تأثیر شبکه‌های اجتماعی بر انتخاب سوره‌ها و موقعیت‌های داستانی گفت: عمداً در گفتگویی که با هدف برپا شدن داستان موضوعی فراهم، ولی در ترکیب که شروع به نوشتن داستان باقی‌مانده است، که به هر حال به فضای شبکه‌های اجتماعی و امکان ویرال شدن یک موقعیت

ت که وقتی در یک تیم هستید، بخواهید هر چه می‌توانید بکنید. یک فرایند حرفه‌ای ابتدا باید بحث گروهی، نظرات مختلف مطرح شود و نه نهایت یک نفر تصمیم‌گیری باشد. این موضوع به معنی بسته بودن آزادی برای مخالفت نیست و بخشی از فرایند حرفه‌ای «تیم» درباره مزایای محدودیت‌هایی که ممکن است اجتماعی و سیاسی وجود داشته باشد؛ گفت ما که ابتدا از فیصله‌نامه‌های قبلی داشتیم، سعی کردیم سر راه سوغاتی نرویم که احتمال می‌دادیم با محدودیت‌های تلاش کردیم طوری بنویسیم که کم‌ترین آسیب نبند. این نویسنده ادامه داد: در این بخش همه‌الگو گرفتن قبلی به ما کمک کرد تا فیصله‌نامه به سرعت تدوین شود. برای زیادی باشد و این تعدیل‌ها به خود اثر مثبت بزند. این که عنوان «در سه‌ساز چهره» تا چه اندازه اثر داشت و چه تا زمانی که موضوعاتی مانند هویت، شهرت، قدرت و کارگرداناس «در سه‌ساز چهره» همین‌ها بودند و شناسایی جدید است. این که آیا این مجموعه در نهایت حرفه‌ای را به طاعت می‌برد، چیزی است که باید در دو دوازدهم به استفاده از سرمایه‌های سازگاری «در سه‌ساز چهره» و

حرفه‌ای نیست
نظر خودتان را بر
و گفت و گو شک
مستقل جمعیت
فضای کار با نرین
تولید است.»
از گزارش طعنه
چون الگوی
موقعیت‌ها و
جدی رویه و
راز این آثار
از تجربه با نرین
نیازمند تعدیل
«کاملی» در باره
به معنای ارائه
جامه‌های
موقعیت‌های
زاده‌ای در ادب
دیده شود، در
که ممکن است