

خراسان شالی		روزنامه خراسان شمالی روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی چاپ شنبه ۱۹ مهر ۱۴۰۵ ۱۰ جمادی الاول ۱۴۲۸۰۲۱ اکتبر ۲۰۲۶ شماره ۲۴۸۷		 صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان مدیر مسئول: حامد رحیم پور دفتر مرکزی: مشهد، بولوار شهید ساداتی (سازمان آب)	 آدرس: بجنورد، خیابان امام خمینی (ره)، بین میدان فردوسی و جابر، در کنار دانشگاه خاتم الانبیا (ع) تلفن: ۰۵۱-۳۷۷۳۲۰۰۰ تلفن مشترکات: ۳۳۳۳۹۷۶۲ دفتر مرکزی پدیرش اکپهی: ۳۳۳۳۹۷۶۴ پست: ۲۰۰۰۹۹۹ پست شهرپای خراسان
--------------------	--	--	--	--	--

قاصدک

اگر کار گروه کودک و نوجوان تشکیل شود...

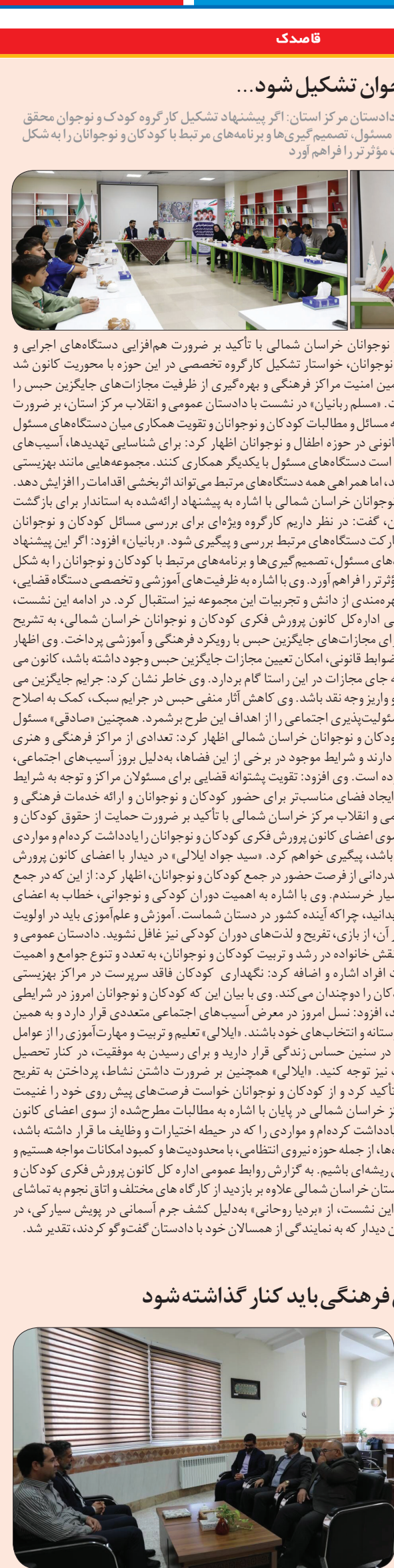
مدیرکل کانون پرورش فکری در دیدار دادستان مرکز استان: اگر پیشنهاد تشکیل کار گروه کودک و نوجوان محقق شود، می‌توان با هم‌افزایی دستگاه‌های مسئول، تصمیم‌گیری‌ها و برنامه‌های مرتبط با کودکان و نوجوانان را به شکل منسجم‌تری دنبال کرد و زمینه اقدامات مؤثرتر را فراهم آورد



مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان شمالی با تأکید بر ضرورت هم‌افزایی دستگاه‌های اجرایی و قضایی برای حمایت از حقوق کودکان و نوجوانان، خواستار تشکیل کار گروه تخصصی در این حوزه با محوریت کانون شد و شناسایی کودکان در معرض آسیب، تأمین امنیت مراکز فرهنگی و بهره‌گیری از ظرفیت مجازات‌های جایگزین حبس را تأکید کرد. وی با اشاره به ظرفیت‌های قانونی در حوزه اطفال و نوجوانان و تقویت همکاری میان دستگاه‌های مسئول ایجاد ساز و کار منسجم برای رسیدگی به مسائل و مطالبات کودکان و نوجوانان و تقویت همکاری میان دستگاه‌های مسئول تأکید کرد. وی با اشاره به ظرفیت‌های قانونی در حوزه اطفال و نوجوانان اظهار کرد: برای شناسایی تهدیدها، آسیب‌های اجتماعی و کودکان در معرض خطر، لازم است دستگاه‌های مسئول با یکدیگر همکاری کنند. مجموعه‌هایی مانند بهزیستی ظرفیت‌های ارزشمندی در این زمینه دارند، اما همراهی همه دستگاه‌های مرتبط می‌تواند اثربخشی اقدامات را افزایش دهد. مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان شمالی با اشاره به پیشنهاد ارائه‌شده به استاندارد برای بازگشت مرجعیت حوزه کودک و نوجوان به کانون، گفت: در نظر داریم کارگروه ویژه‌ای برای بررسی مسائل کودکان و نوجوانان تشکیل شود تا موضوعات این حوزه با مشارکت دستگاه‌های مرتبط بررسی و پیگیری شود. «رابطان» افزود: اگر این پیشنهاد محقق شود، می‌توان با هم‌افزایی دستگاه‌های مسئول، تصمیم‌گیری‌ها و برنامه‌های مرتبط با کودکان و نوجوانان را به شکل منسجم‌تری دنبال کرد و زمینه اقدامات مؤثرتر را فراهم آورد. وی با اشاره به ظرفیت‌های آموزشی و تخصصی دستگاه قضایی، از برگزاری کارگاه‌های مجازی با هدف بهره‌مندی از دانش و تجربیات این مجموعه نیز استقبال کرد. در ادامه این نشست، «دکتر سهرمندی، معاون فرهنگی و اجرایی اداره کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان شمالی، به تشریح پیشنهاد استفاده از ظرفیت کانون در اجرای مجازات‌های جایگزین حبس با رویکرد فرهنگی و آموزشی پرداخت. وی اظهار کرد: در مواردی که با توجه به نوع جرم و ضوابط قانونی، امکان تعیین مجازات جایگزین حبس وجود داشته باشد، کانون می‌تواند با تعیین برنامه‌های های فرهنگی به جای مجازات در این راستا گام بردارد. وی خاطر نشان کرد: جرایم جایگزین می‌توانند شامل خرید کتاب، ملزومات هنری و ورزشی و وجه نقد باشد. وی کاهش آثار منفی حبس در جرایم سبک، کمک به اصلاح و بازاجتماعی‌شدن محکومان و تقویت مسئولیت‌پذیری اجتماعی را از اهداف این طرح بر شمرد. همچنین «صادقی» مسئول حراست اداره کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان شمالی اظهار کرد: تعدادی از مراکز فرهنگی و هنری در شهرستان‌ها در محدوده پارک‌ها قرار دارند و شرایط موجود در برخی از این فضاها، بدلیل بروز آسیب‌های اجتماعی، مشکلاتی را برای فعالیت مراکز ایجاد کرده است. وی افزود: تقویت پشتوانه قضایی برای مسئولان مراکز و توجه به شرایط امنیتی محیط‌های پیرامونی می‌تواند به ایجاد فضای مناسب‌تر برای حضور کودکان و نوجوانان و ارائه خدمات فرهنگی و تربیتی به آنان کمک کند. «دادستان عمومی و انقلاب مرکز خراسان شمالی با تأکید بر ضرورت حمایت از حقوق کودکان و نوجوانان، گفت: مطالبات مطرح‌شده از سوی اعضای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را یادداشت کرده ام و مواردی را که در حوزه اختیارات دستگاه قضایی باشد، پیگیری خواهم کرد. «سید جواد ایلائی» که در دیدار با اعضای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان، ضمن قدردانی از فرصت حضور در جمع کودکان و نوجوانان، اظهار کرد: از این که در جمع آینده‌سازان کشور حضور پیدا کرده‌ام، بسیار خرسندم. وی با اشاره به اهمیت دوران کودکی و نوجوانی، خطاب به اعضای کانون گفت: تمام لحظات زندگی خود را بدانید، چرا که آینده کشور در دستان شماست. آموزش و علم‌آموزی باید در اولویت برنامه‌های شما قرار داشته باشد و در کنار آن، از بازی، تفریح و لذت‌های دوران کودکی نیز غافل نشوید. دادستان عمومی و انقلاب مرکز خراسان شمالی با تأکید بر نقش خانواده در رشد و تربیت کودکان و نوجوانان، به تعدد و تنوع جوامع و اهمیت محیط اجتماعی در شکل‌گیری شخصیت افراد اشاره و اضافه کرد: نگهداری کودکان فاقد سرپرست در مراکز بهزیستی نیز اهمیت توجه به مسائل و نیازهای کودکان را دوچندان می‌کند. وی با بیان این که کودکان و نوجوانان امروز در شرایط متفاوت از نسل‌های گذشته رشد می‌کنند، افزود: نسل امروز در معرض آسیب‌های اجتماعی متعددی قرار دارد و به همین دلیل باید پیش از گذشته مراقب روابط دوستانه و انتخاب‌های خود باشند. «ایلائی» تعلیم و تربیت و مهارت‌آموزی را از عوامل مهم موفقیت و تصحیح کرد: شما در سنین حساس زندگی قرار دارید و برای رسیدن به موفقیت، در کنار تحصیل و تربیت، باید به یادگیری حرفه و مهارت نیز توجه کنید. «ایلائی» همچنین بر ضرورت داشتن نشاط، پرداختن به تفریح و بازی سالم و توجه به ارزش‌های دینی تأکید کرد و از کودکان و نوجوانان خواست فرصت‌های پیش روی خود را غنیمت بشمارند. دادستان عمومی و انقلاب مرکز خراسان شمالی در پایان با اشاره به مطالبات مطرح‌شده از سوی اعضای کانون گفت: تمام نکات و مسائل مطرح‌شده را یادداشت کرده‌ام و مواردی را که در حیطه اختیارات و وظایف ما قرار داشته باشد، پیگیری خواهم کرد. البته در برخی حوزه‌ها، از جمله حوزه نیروی انتظامی، با محدودیت‌ها و کمبود امکانات مواجه هستیم و برای حل مسائل باید به دنبال راهکارهای ریشه‌ای باشیم. به گزارش روابط عمومی اداره کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، در این بازدید، دادستان مرکز استان خراسان شمالی علاوه بر بازدید از کارگاه های مشترک و اتاق نجوم به تماشای ستارگان در پلایاتریم نشست. در پایان این نشست، از «ریدنا روحانی» به‌دلیل کشف جرم آسمانی در کشور هم‌قرار بگیرند کنار اعضای کودک و نوجوان حاضر در این دیدار که به نمایندگی از همسالان خود با دادستان گفت‌وگو کردند، تقدیر شد.

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی:

موازی کاری دستگاه‌های فرهنگی باید کنار گذاشته شود



بر این که موازی کاری دستگاه‌های فرهنگی باید کنار گذاشته شود و همه باید در یک مسیر و در کنار هم باشند، افزود: در تمامی کتابخانه‌های عمومی استان بخش کودک فعال است؛ در تلاش هستیم تا علاوه بر تقویت بخش کودک، بخش نوجوان نیز در کتابخانه‌ها پویاتر و فعال‌تر شود. وی با اشاره به این که در استان، ۳۳ کتابخانه روستایی فعال است، تصریح کرد: در روستاهایی که فاقد کتابخانه هستند، کتابخانه‌های سیار کانون می‌توانند حضور یابند و با هم‌پوشانی فعالیت‌ها و خدمات، گام‌های مؤثری بردارند. در ادامه این دیدار، «مسلم ربانیان» مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان شمالی با تأکید بر ضرورت گفت و گوی بین‌دستگاهی بیان کرد: اگر دستگاه‌های فرهنگی در کنار هم قرار بگیرند و ظرفیت‌های خود را به اشتراک بگذارند، اتفاقات بسیار خوبی رقم خواهد خورد و فعالیت‌ها نیز تخصصی‌محور می‌شود. وی با اشاره به این که کتاب، محور اصلی کتابخانه‌های سیار کانون است، اضافه کرد: هدف نهایی این است که کودکان، به‌ویژه در مناطق محروم و کم‌برخوردار، از این خدمات بهره‌مند شوند. کانون را خانه خود بدانید و از مراکز ثابت ما در تمامی شهرستان‌ها استفاده کنید، چرا که تمام ظرفیت‌ها متعلق به کودکان و نوجوانان استان است.

در بخش هنر جوان هنرستان هنرهای زیبای بجنورد

۳ هنرجوی هنرستان هنرهای زیبای بجنورد موفق شدند افتخارات ارزشمندی را در جشنواره‌های معتبر کشوری از آن خود کنند

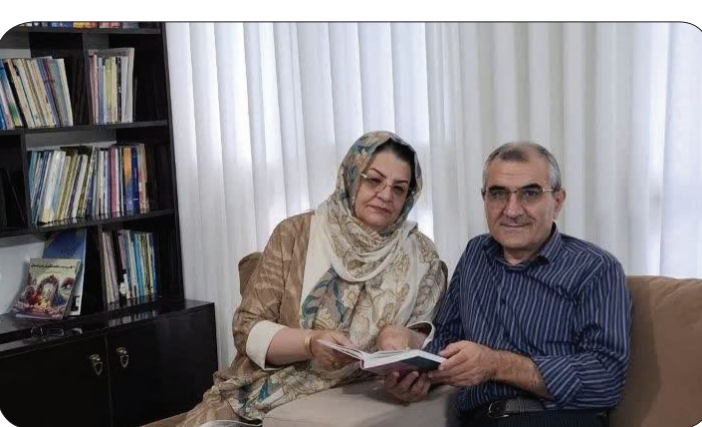


هنرجویان مستعد و توانمند هنرستان هنرهای زیبای بجنورد توانستند با کسب رتبه‌های برتر کشوری در رشته‌های مختلف هنری، نام استان را درخشان کنند. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی، درخشش هنرمندان جوان و آینده‌ساز این استان در عرصه‌های ملی بار دیگر به اثبات رسید و هنرجویان هنرستان هنرهای زیبای بجنورد موفق شدند افتخارات ارزشمندی را در جشنواره‌های معتبر کشوری از آن خود کنند. بر اساس این گزارش، اسامی و عناوین کسب‌شده توسط این هنرجویان به این شرح است:

۱. کوش شوری: کسب مقام اول کشوری در رشته نقاشی خط(هنرجوی پایه یازدهم گرافیک) در جشنواره فردا؛ ۲. ستایش درتومی: کسب مقام دوم کشوری در رشته نوازندگی دوتار(هنرجوی پایه دهم موسیقی نوازندگی سازهای ایرانی) در جشنواره فردا؛ ۳. نعیمه برات‌پور: کسب مقام سوم کشوری در رشته پادکست(هنرجوی پایه دوازدهم گرافیک) در جشنواره نوجوان سالم.

نویسندگی برمدار تجربه های زندگی و تدریس

کتاب «سفر شگفت انگیز خروس در بدن انسان» کار مشترکی از زوج نویسنده آقای «شیر محمد برزگر» و خانم «کلثوم چوئی زاده» به عنوان قدمی دیگر از نویسندگان خراسان شمالی توسط انتشارات «زبان علم» وارد بازار نشر شده است. خانم «کلثوم چوئی زاده» از چگونگی ورود و فعالیت در عرصه نویسندگی و چرایی نگارش این کتاب می گوید



در پایه اول و شناخت نیازها و توانایی های کودکان هستند. همیشه بر این لذت بخش بوده است که ببینم دانش آموزی مطلبی را که ابتدا برایش دشوار بوده، با روشی ساده و جذاب یاد می گیرد و با اعتماد به نفس بیشتری ادامه می دهد. همس، حس، یکی از مهم ترین انگیزه های من برای خلق این اثر بوده است. اگر بخواهید اثر را در یک جمله خلاصه کنید، آن جمله چیست؟ یادگیری وقتی با عشق، سادگی و خلاقیت همراه شود، برای کودک به تجربه ای شیرین و ماندگار تبدیل می شود.

عادت و رویتن نوشتاری تان(زمان، مکان و ابزار) چگونه است؟

معمولاً زمانی می نویسم که ذهنم آرام باشد و فرصت کافی برای تمرکز داشته باشم. بیشتر در فضای خانه و با استفاده از رایانه کار می کنم. ابتدا ایده ها و نکته های اصلی را یادداشت می و سپس با بازنویسی و ویرایش های مکرر، متن را کامل و روان می کنم. تجربه های آموزشی و اتفاق هایی که در طول سال های تدریس با آن ها روبه رو شده ام نیز معمولاً منبع شکل گیری ایده هایم هستند.

نقش ویراستاری، بازبینی و بازخورد خوانندگان در شکل گیری نسخه نهایی چه بوده است؟

ویراستاری و بازبینی را بخش مهمی از فرایند آماده سازی اثر می دانم. پس از نگارش اولیه، متن را از چندین بار از نظر محتوا، زبان، انسجام و تناسب با گروه سنی مخاطبان بررسی و اصلاح کردم. بازخورد خوانندگان و تجربه های به دست آمده از سال ها کار با دانش آموزان نیز در این مسیر بسیار کمک کننده بود و باعث شد بخش هایی که نیاز به ساده تر شدن یا توضیح بیشتر داشتند، بازنگری شوند. در نهایت تلاش کردم نسخه نهایی، روان، منسجم و متناسب با نیاز مخاطب باشد.

اگر فرصت بازنویسی داشته باشید، کدام بخش اثر را متفاوت می نوشتید؟

اگر فرصت بازنویسی داشته باشم، بیشتر بر جذابیت و تعاملی تر شدن برخی بخش ها تمرکز می کنم، تلاش می کنم تمرین ها و فعالیت ها را متنوع تر و از مثال ها و موقعیت هایی نزدیک تر به دنیای واقعی کودکان استفاده کنم تا ارتباط آن ها با مطالب بیشتر شود؛ با این حال، چارچوب اصلی و هدف آموزشی اثر را حفظ خواهم کرد، زیرا بر اساس تجربه سال ها تدریس و نیازهای واقعی دانش آموزان شکل گرفته است.

برجسته ترین واکنشی که از سوی مخاطبان در یافت کرده اید چه بوده است؟

برجسته ترین واکنشی که از مخاطبان دریافت کرده ام، استقبال و علاقه دانش آموزان به مطالب و تمرین های اثر بوده است. برای من بسیار ارزشمند است وقتی می بینم کودکان با علاقه کتاب را دنبال می کنند و مطلبی را که در ابتدا برایشان دشوار بوده، به کمک تمرین ها بهتر می آموزند. همچنین بازخورد مثبت والدین و همکاران درباره ساده و کاربردی بودن مطالب، بر اینم دلگرم کننده بوده و انگیزه ام را برای ادامه نویسنندگی بیشتر کرده است.

پروژه پیش رویتان چیست و چه نایی به دست مخاطبان می رسد؟

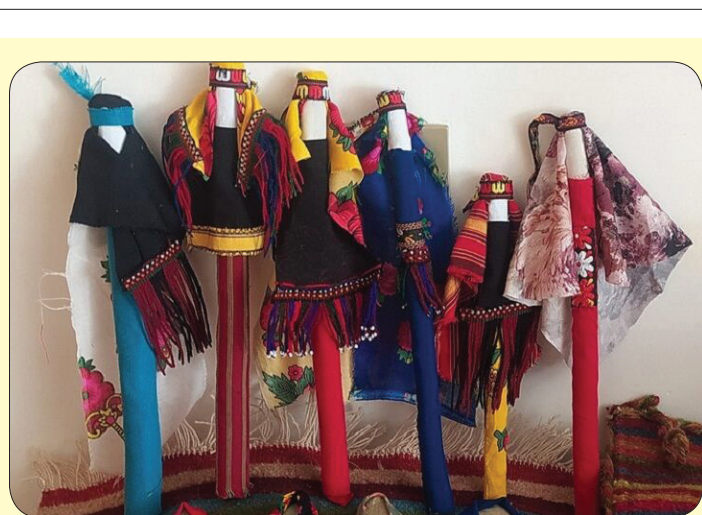
پروژه پیش روی من، ادامه فعالیت در زمینه تألیف و تولید آثار آموزشی و داستانی برای کودکان است. با توجه به تجربه سال ها تدریس، قصد دارم آثار خلق کنم که علاوه بر جذابیت و سرگرمی، به رشد فکری و یادگیری بهتر کودکان نیز کمک کنند. امیدوارم این آثار پس از تکمیل مراحل نگارش و ویرایش و انتشار، در آینده نزدیک به دست مخاطبان برسند.

چه پیامی برای نویسندگان تازه کار دارید؟

به نویسندگان تازه کار توصیه می کنم از نوشتن نترسند و منتظر کامل و بی نقص شدن نباشند. نوشتن با تمرین، مطالعه و بازنویسی بهتر می شود. از تجربه های ساده زندگی و اتفاق هایی که هر روز می بینند و لمس می کنند، ایده بگیرند و با پشتکار و مسیر خود را ادامه دهند. مهم تر از همه، با علاقه و صداقت بنویسند، زیرا نوشتنیه ای که دل تجربه و احساس نویسند بر خاسته باشد، راحت تر با مخاطب ارتباط برقرار می کند.

نکات و موضوعاتی را که باید در پایان این مصاحبه ثبت شوند بفرمایید.

مایلم در این مصاحبه بر این نکته تأکید شد که بخش مهمی از مسیر نویسندگی من از تجربه بیش از سه دهه حضور در کلاس و ارتباط با دانش آموزان شکل گرفته است. برای من، نویسندگی تنها خلاقیت اثر نیست، بلکه راهی برای انتقال تجربه، آموزش و ایجاد ارتباطی ماندگار با کودکان است. همچنین دوست دارم تلاش من برای تولید آثاری ساده، کاربردی و متناسب با نیازهای واقعی کودکان علاوه مابه ادامه این مسیر در زمینه تألیف کتاب های آموزشی و داستانی مورد توجه قرار گیرد.



کرده است. اسباب بازی های رنگارنگ و متنوع امروزی، انتخاب های فراوانی پیش روی خانواده ها قرار می دهند در مقابل، عروسک های سنتی برای حفظ جایگاه خود به معرفی و انتقال مهارت ساخت نیاز دارند. دایزا در چنین شرایطی به تدریج از زندگی روزمره کودکان فاصله می گیرد و آن ها نیز فرصت آشنایی با آن را پیدا نمی کنند به گونه ای که پیوند میان نسل جدید و این بخش از فرهنگ بومی ضعیف تر می شود. نگرانی اصلی تنها از بین رفتن نمونه های فیزیکی نیست؛ مهارت های دستی، نام های محلی، شیوه دوخت لباس ها و خاطرات بازی با این عروسک ها نیز ممکن است به فراموشی سپرده شوند. حتی اگر در آینده نمونه هایی مشابه ساخته شوند، بازگرداندن تمام تجربه ها و روایت هایی که در گذشته پیرامون آن ها وجود داشته، آسان نخواهد بود.

کمرنگ شدن جایگاه عروسک های سنتی

کارشناس فرهنگ ترکمن با اشاره به کمرنگ شدن جایگاه عروسک های سنتی در زندگی کودکان ترکمن، گفت: تغییر سبک زندگی و گسترش اسباب بازی های مدرن، فرصت آشنایی نسل جدید با این میراث بومی را کاهش داده است. «منصور حمیدی» افزود: عروسک هایی مانند دایزا در گذشته بخشی از زندگی روزمره خانواده ها بودند و کودکان در کنار بازی با آن، با پوشش محلی و آداب خانوادگی آشنا می شدند اما امروز این پیوند فرهنگی به تدریج ضعیف شده است. وی ادامه داد: فراموشی این عروسک ها تنها به معنای کنار رفتن یک وسیله بازی نیست بلکه می تواند به از دست رفتن مهارت های دستی و دانشی منجر شود. «حمیدی» خاطرنشان کرد: برای جلوگیری از فراموشی این میراث باید پیش از هر چیز سراغ افرادی رفت که هنوز با ساخت عروسک های سنتی آشنایی دارند. وی ادامه داد: به مراحل ساخت، تهیه عکس و فیلم از نمونه های موجود، ضبط خاطرات زنان سالمند و گردآوری اطلاعات درباره نام ها و کاربردهای محلی عروسک ها، می تواند از نابودی این دانش جلوگیری کند. کارشناس فرهنگ ترکمن تصریح کرد: حمایت از هنرمندان بومی و فراهم کردن زمینه آموزش این هنر به دختران و پسران جوان، نقش مهمی در انتقال آن به نسل های آینده دارد. وی افزود: در کنار مستندسازی، برگزاری کارگاه های ساخت دایزا و معرفی آن در برنامه های فرهنگی منطقه می تواند فرصتی فراهم کند تا کودکان به جای شناخت این عروسک تنها از طریق تصاویر و روایت های قدیمی، با شیوه ساخت و کاربرد آن آشنا شوند. مهارت ساخت عروسک های بازی دایزا ترکمن سال گذشته در فهرست آثار ملی ثبت شد.

خراسان شالی		روزنامه خراسان شمالی روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی چاپ شنبه ۱۹ مهر ۱۴۰۵ ۱۰ جمادی الاول ۱۴۲۸۰۲۱ اکتبر ۲۰۲۶ شماره ۲۴۸۷		 صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان مدیر مسئول: حامد رحیم پور دفتر مرکزی: مشهد، بولوار شهید ساداتی (سازمان آب)	 آدرس: بجنورد، خیابان امام خمینی (ره)، بین میدان فردوسی و جابر، در کنار دانشگاه خاتم الانبیا (ع) تلفن: ۰۵۱-۳۷۷۳۲۰۰۰ تلفن مشترکات: ۳۳۳۳۹۷۶۲ دفتر مرکزی پدیرش اکپهی: ۳۳۳۳۹۷۶۴ پست: ۲۰۰۰۹۹۹ پست شهرپای خراسان
--------------------	--	--	--	--	--

نویسندگی برمدار تجربه های زندگی و تدریس

کتاب «سفر شگفت انگیز خروس در بدن انسان» کار مشترکی از زوج نویسنده آقای «شیر محمد برزگر» و خانم «کلثوم چوئی زاده» به عنوان قدمی دیگر از نویسندگان خراسان شمالی توسط انتشارات «زبان علم» وارد بازار نشر شده است. خانم «کلثوم چوئی زاده» از چگونگی ورود و فعالیت در عرصه نویسندگی و چرایی نگارش و انتشار کتاب «سفر شگفت انگیز خروس در بدن انسان» صحبت کرده است که در ادامه می‌توانید آن را مرور کنید.



کتاب «سفر شگفت انگیز خروس در بدن انسان» کار مشترکی از زوج نویسنده آقای «شیر محمد برزگر» و خانم «کلثوم چوئی زاده» توسط انتشارات «زبان علم» در بجنورد وارد بازار نشر شده است. این کتاب به عنوان قدم و تلاشی دیگر از نویسندگان استان خراسان شمالی برای گروه سنی ۷ تا ۸ سال به نگارش درآمده است. خانم «کلثوم چوئی زاده» در گفت و گویی با «حمید خسروی» مدیر کاربلد و دلسوز انتشارات «زبان علم» در باره چگونگی ورود و فعالیت در عرصه نویسندگی و چرایی نگارش و انتشار کتاب «سفر شگفت انگیز خروس در بدن انسان» صحبت کرده است که در ادامه می‌توانید آن را مرور کنید.

چیزهایی که چگونه به نویسندگی روی آوردید؟ نخستین اثر شما در چه سالی و از طریق چه انتشار یافت؟ از سال هایی که به عنوان معلم پایه اول تدریس می کردم، به تدریج به نویسندگی علاقه مند شدم. چون همیشه به دنبال روش هایی برای یادگیری بهتر و جذاب تر دانش آموزان بودم، مطالب آموزشی و تمرین های مورد نیازشان را متناسب با سطح یادگیری آن ها تهیه می کردم و همین تجربه ها و علاقه به آموزش، انگیزه ای شد تا نخستین کتاب کار کودک بخوانیم و بنویسیم خود را با این هدف کمک به یادگیری بهتر و آسان تر دانش آموزان پایه اول تألیف کنم. نخستین اثرم به عنوان کتاب کار کودک بخوانیم و بنویسیم در سال ۱۳۸۶ توسط انتشارات سالوک منتشر شد.

کدام نویسنده، اثر یا تجربه بر شکل گیری سبک و نگاه نوشتاری تان بیشترین تأثیر را داشته است؟

بیش از آن که یک نویسنده یا اثر مشخص بر سبک نوشتاری من تأثیر گذاشته، تجربه بیش از چندین سال تدریس و ارتباط نزدیک با کودکان، نگاه مرا به نویسندگی شکل داده است. تلاش می کنم نوشته هایم ساده، روان، آموزنده و در عین حال سرشار از احساس و خیال باشند.

منبع اصلی الهام در آثار شما چیست و چگونه آن را در کلا متان جاری می کنید؟

منبع اصلی الهام من، تجربه های زندگی و سال ها ی طولانی تدریس و ارتباط با کودکان است. رفتارها، حرف ها، روایا ها و اتفاق های ساده ای که در کلاس و زندگی روزمره با آن ها روبه رو شده ام، جرقه بسیاری از داستان هایم را زده اند. تلاش می کنم این تجربه ها را با زبانی ساده، روان و سرشار از احساس و خیال به داستان تبدیل کنم، به گونه ای که خوانندگان، به ویژه کودکان بتوانند با شخصیت ها ارتباط برقرار کنند و در کنار لذت بردن از داستان، نکته ای ارزشمند نیز بیاموزد.

ایده اصلی این اثر از کجا و چگونه در ذهن شما شکل گرفت؟

ایده اصلی این اثر از تجربه سال ها تدریس در پایه اول ابتدایی شکل گرفت. در طول سال های تدریس، متوجه شدم دانش آموزان زمانی مطالب را بهتر یاد می گیرند که آموزش همراه با تمرین های ساده، جذاب و متناسب با دنیای کودکان باشد. همین تجربه باعث شد به فکر تهیه اثری بگویم که بتواند یادگیری را برای دانش آموزان آسان تر و شیرین تر کند. به تدریج این ایده شکل گرفت و با توجه به نیازهای آموزشی دانش آموزان، آن را به یک اثر منسجم تبدیل کردم.

از دیدار شدن ایده تا انتشار این، چه بازه زمانی گذشت و بزرگ ترین دشواری این مسیر چه بود؟

از زمانی که ایده اولیه اثر در ذهنم شکل گرفت تا آماده شدن آن برای انتشار، مدتی صرف جمع آوری مطالب، انتخاب تمرین های مناسب، بازبینی و اصلاح محتوای آن شد. بزرگ ترین دشواری این مسیر، تبدیل تجربه های سال ها تدریس به محتوایی منظم، ساده و قابل فهم برای کودکان بود. تلاش کردم مطالب علاوه بر جنبه آموزشی، برای دانش آموزان جذاب و لذت بخش نیز باشد. بازبینی های مکرر و توجه به نیازهای واقعی دانش آموزان کمک کرد تا اثر به شکل نهایی خود برسد.

مهم ترین پیامی که می خواهید از این اثر به مخاطب برسانید چیست؟

مهم ترین پیامی که می خواهم از این اثر به مخاطب منتقل کنم، این است که یادگیری می تواند در کنار آموزش، شیرین و لذت بخش نیز باشد؛ و به ویژه در سال های نخست دبستان، اگر مطالب با زبان ساده و روش های جذاب ارائه شوند، کودکان با علاقه بیشتری یاد می گیرند و آموخته هایشان ماندگارتر می شود. هدف من این بوده است که این اثر در کنار تقویت مهارت های آموزشی، اعتماد به نفس و علاقه کودکان به یادگیری را نیز افزایش دهد.

کدام بخش، شخصیت یا سکانس اثر برای خودتان ارزشمند تر است و چرا؟

برای من، ارزشمندترین بخش این اثر، بخش هایی است که کودکان از یک یادگیرنده صرف به یک مشارکت کننده فعال در فرایند یادگیری تبدیل می کند. این قسمت ها بر این اهمیت ویژه ای دارند، زیرا حاصل تجربه سال ها تدریس

غربت «دایزا» در سایه اسباب بازی های مدرن

عروسک هایی مانند «دایزا» در گذشته بخشی از زندگی روزمره خانواده ها بودند و کودکان در کنار بازی با آن، با پوشش محلی و آداب خانوادگی آشنا می شدند اما امروز این پیوند فرهنگی به تدریج ضعیف شده است

عروسک «دایزا» که روزگاری با دستان زنان ترکمن خراسان شمالی ساخته می شد و همدم بازی کودکانه بود، امروز زیر سایه اسباب بازی های مدرن، آرام آرام به فراموشی سپرده می شود. به گزارش ایرنا، گاهی یک تکه پارچه و شاخه ای خشکیده، در دستان زنان و مادران به عروسکی تبدیل می شد که دنیای کودکی را رنگ می زد و قصه های یک قوم را نسل به نسل زنده نگه می داشت. اما امروز عروسک سنتی «دایزا» در میان ترکمن های خراسان شمالی، آرام آرام از بازی کودکان کنار می رود و جای خود را به اسباب بازی های امروزی می دهد. عروسک های روزگاری همدم بازی های کودکان و بخشی از خاطرات خانه های ترکمن بود اکنون در آستانه فراموشی قرار گرفته است؛ گویی با هر نسلی که ساختن را نمی آموزد، بخشی از خاطرات و هویت فرهنگی این سرزمین نیز خاموش می شود. در ابتدا بد نیست با چگونگی ساخت و دلیل نامگذاری این عروسک به «دایزا» آشنا شویم.

چگونگی ساخت «دایزا»

دایزا در میان ترکمن ها به معنای خاله و نامی برای عروسک های سنتی است که با مواد ساده و در دسترس ساخته می شد. در ساخت این عروسک ها، چوب، تکه های پارچه، پنبه و گاهی مواد طبیعی دیگر به کار می رفت و زنان با استفاده از مهارت های دستی خود به این مواد ساده شکل می دادند. پوشش برخی از این عروسک ها نیز با الهام از لباس محلی زنان ترکمن دوخته می شد و جلوه ای از فرهنگ پوشاک این قوم را به نمایش می گذاشت. از ویژگی های مهم این عروسک ها، سادگی ساخت و پیوند آن ها با زندگی روزمره است و برخلاف بسیاری از اسباب بازی های امروزی که در کارخانه تولید می شوند دایزا محصول هنر دست و خلاقیت سازندگانش بود؛ هنری که در فضای خانه شکل می گرفت و از مادران و مادر بزرگ ها به دختران و نسل های بعد منتقل می شد.

جایگاهی فراتر از یک وسیله سرگرمی

عروسک های دایزا در بازی هایی مانند خاله بازی، جایگاهی فراتر از یک وسیله سرگرمی داشت. کودکان با انتخاب نقش مادر، پدر، خواهر یا مهمان، رفتار بزرگترها را تقلید می کردند و روابط خانوادگی را در دنیای خیالی خود به نمایش می گذاشتند. در جریان این بازی ها، کودکان با آداب معاشرت، شیوه پذیرایی از مهمان و بخشی از مناسبات خانوادگی آشنا می شدند و عروسک ها نیز به آن ها امکان می دادند تا برای شخصیت های خیالی خود داستان بسازند و تجربه های روزمره را در قالب بازی بازسازی کنند. از این منظر، کمرنگ شدن دایزا تنها به معنای کنار رفتن یک اسباب بازی نیست بلکه می تواند با کاهش حضور بخشی از بازی های بومی و شیوه های قدیمی انتقال تجربه به کودکان همراه باشد.

فضایی برای تخیل کودک

این عروسک های سنتی، چشم، بینی و دهان مشخص ندارند. نداشتن چهره مشخص می تواند فضای بیشتری برای تخیل کودک فراهم کند و کودک خودش به عروسک شخصیت می دهد، با آن گفت و گو می کند و داستان های ذهنی اش را شکل می دهد. در چنین بازی هایی بخش مهمی از جذابیت نه در امکانات اسباب بازی بلکه در خلاقیت و خیال کودک نهفته است.

دایزا و اسباب بازی های کارخانهای

تغییر سبک زندگی و گسترش اسباب بازی های کارخانهای، شکل سرگرمی کودکان را دگرگون