نمای نزدیک

آرامش و معنویت در قاب تلویزیون

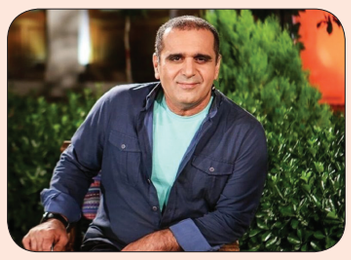
برنامه «شبستان» شبکه قرآن و معارف سیما، هر روز با محافل قرآنی، سخنرانی علما، قرائت ادعیه و پخش تصاویر زنده از حرم‌های مطهر، لحظاتی سرشار از معنویت و انس با اهل‌بیت(ع) را برای مخاطبان رقم می‌زند



از بارگاه ملکوتی حضرت معصومه(س) تا آستان نورانی امام رضا(ع)، برنامه «شبستان» شبکه قرآن و معارف سیما، هر روز با محافل قرآنی، سخنرانی علما، قرائت ادعیه و پخش تصاویر زنده از حرم‌های مطهر، لحظاتی سرشار از معنویت و انس با اهل‌بیت(ع) را برای مخاطبان رقم می‌زند. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، برنامه زنده «شبستان» هر روز ساعت ۱۷:۵۵ روی آنتن می‌رود و در طول هفته، مخاطبان را به محفل انس با قرآن کریم و زمزمه نیایش در جوار بارگاه‌های مقدس دعوت می‌کند. بر اساس جدول پخش هفتگی، این برنامه روزهای شنبه، دوشنبه، چهارشنبه و پنج شنبه با پخش تصاویر زنده از حرم مطهر حضرت فاطمه معصومه(س) همراه است و روز یک شنبه به محفل کرسی تلاوت اختصاص دارد. همچنین «شبستان» روز سه‌شنبه با پخش زنده از حرم مطهر امام رضا(ع) و قرائت دعای توسل، فضایی برای توسل و مناجات فراهم می‌کند. روز جمعه نیز این برنامه با حضور در آستان ملکوتی امام هشتم(ع) و قرائت زیارت آل‌یاسین، مخاطبان را به لحظاتی از آرامش و معنویت مهمان می‌کند.

«حسین رفیعی» مطرح کرد:

تجربه جذاب بازی در «کارآگاه علوی ۳»



«حسین رفیعی» از ایفای نقشی متفاوت در سریال «کارآگاه علوی ۳» در مقایسه با نقش‌های طنز در گذشته سخن گفت. «حسین رفیعی» مجری و بازیگر که این روزها در سریال «کارآگاه علوی ۳» حضور دارد درباره بازی در این سریال به مهر بیان کرد: زمانی که اولین فصل این سریال ساخته و پخش می‌شد، من در ابتدای مسیر کاری‌ام بودم و همیشه دوست داشتم تجربه حضور در چنین مجموعه‌ای را داشته باشم. وقتی پیشنهاد بازی در فصل جدید به من داده شد، برایم اتفاقی هیجان‌انگیز بود و از این که به گروه اضافه می‌شدم. وی درباره ویژگی‌های نقشی که در این مجموعه ایفا کرده است، توضیح داد: وقتی فیلمنامه را خواندم، متوجه شدم با شخصیتی روبه‌رو هستم که ویژگی‌های خاصی دارد و در گره افکنی های یک قصه جنایی نقش ایفا می کند. بازی در چنین نقشی برایم تجربه‌ای تازه بود، به‌ویژه این که داستان در دوره‌ای تاریخی روایت می‌شود و باید با توجه به شرایط آن زمان، از پوشش و گریم گرفته تا نوع نگاه و رفتار شخصیت، خودم را به فضای قصه نزدیک می کردم. این بازیگر با اشاره به همکاری با «سیدجمال سید حاتمی» کارگردان مجموعه، ادامه داد: پیش از این با او همکاری نداشتم، اما آثار تاریخی اش را دیده بودم. نگاه کارگردان به شخصیت برایم اهمیت داشت و تلاش کردم با توجه به درکی که از نقش داشتم و پیشنهادهایی که مطرح می‌شد، به تصویری نزدیک شوم که او از این شخصیت در ذهن داشت. در نهایت، قضاوت درباره نتیجه این تجربه بر عهده مخاطبان است. «رفیعی» با اشاره به سال‌ها فعالیت در حوزه طنز و اجرا گفت: بازیگرانی که مدت زیادی در عرصه طنز فعالیت کرده‌اند، گاهی عادت دارند بخشی از نگاه و سلیقه خود را به متن اضافه کنند تا موقعیت‌ها بامزه‌تر شود. با این حال، در برخی نقش‌ها لازم است بازیگر به متن وفادار بماند و از اضافه کردن شوخی‌های شخصی پرهیز کند. وی افزود: در «کارآگاه علوی ۳» نگاه کارگردان به نقش برایم اهمیت داشت. اگر در بخشی از کار احساس می کردم می‌توانم چیزی به شخصیت اضافه کنم، باز هم سعی می کردم به خواسته کارگردان و لحن مورد نظر او وفادار بمانم. همین موضوع برایم یک چالش تازه بود و از تجربه کردن آن لذت بردم. «رفیعی» درباره نسبت شخصیت واقعی خود با نقش‌هایی که ایفا می کند، بیان کرد: من در هر شرایطی «حسین رفیعی» هستم؛ چه نقش یک مجرم را بازی کنم، چه نقش یک کودک یا مجری. با این حال، وقتی بازیگر نقشی را می‌پذیرد، باید به ویژگی‌های آن نزدیک شود و به شخصیت وفادار بماند. هر بازیگری بر اساس توانایی‌ها، تجربه‌ها و نگاه خودش نقش را پردازش می کند و به آن شکل می‌دهد. وی با اشاره به تجربه‌هایش در اجرا افزود: اجرا و مجری گری از نظر من کاری بسیار دشوار است. مجری باید دایره واژگان گسترده، تسلط کلامی و توانایی مدیریت گفت و گو داشته باشد و گاهی لازم است بدون متن و برنامه از پیش تعیین‌شده، یک برنامه طولانی را پیش ببرد. تجربه اجرا به من کمک کرده است تا در بازیگری نیز ارتباط بهتری با مخاطب برقرار کنم و نقش‌ها را دقیق‌تر ارائه دهم. این بازیگر که در حوزه‌های مختلفی از جمله دوبله، رادیو، سینما، تلویزیون، تئاتر و اجرا فعالیت داشته است، درباره نگاه خود به هنر گفت: همیشه خودم را هنرجو می‌دانم و فکر می کنم هر کاری می‌تواند برایم کلاس درس و فرصتی برای یادگیری باشد. هنر دنیای گسترده‌ای است و دوست دارم در شاخه‌های مختلف آن تجربه کسب کنم. برای من، لذت آموختن و کار کردن در کنار هنرمندان دیگر، مهم‌تر از شهرت و حاشیه‌های آن است. «رفیعی» با اشاره به تمایل خود برای تجربه نقش‌های متفاوت‌تر، گفت: این روزها به این فکر می کنم که شاید کمتر سراغ نقش‌های کاملاً طنز بروم و شخصیت‌های جدی‌تر و حتی تلخ را هم تجربه کنم. دوست دارم خودم را در موقعیت‌های تازه محک بزنم و ببینم در نقش‌هایی متفاوت از تجربه‌های گذشته‌ام چه توانایی‌هایی دارم. بازیگر «کارآگاه علوی ۳» با اشاره به جذابیت قصه‌های جنایی و معمایی برای مخاطبان اظهار کرد: این نوع داستان‌ها معمولاً با راز، تعقیب‌وگریز و تلاش برای کشف هویت مجرم همراه هستند و همین عناصر می‌توانند مخاطب را درگیر کنند. حتی در زندگی روزمره نیز مردم درباره اتفاقات جنایی و چگونگی وقوع آن ها کنجکاو هستند و دوست دارند، بدانند ماجرا چگونه شکل گرفته و چه سرنوشتی پیدا کرده است. وی ادامه داد: «کارآگاه علوی ۳» علاوه بر فضای پلیسی، در دوره‌ای تاریخی روایت می‌شود و طراحی لباس، خودروها و حال‌وهوای آن با آثار پلیسی معاصر تفاوت دارد. همین ویژگی‌ها می‌تواند تجربه متفاوتی برای مخاطب ایجاد کند. «رفیعی» درباره تفاوت نقش خود در «کارآگاه علوی ۳» با شخصیت‌هایی که پیش‌تر بازی کرده است، گفت: بسیاری از مخاطبان من را با شخصیت‌های کودک و اجراهای برنامه «نیمرخ» به خاطر می‌آورند. در سال‌های ابتدایی فعالیت بازیگری‌ام نیز تجربه‌هایی داشتم که برایم چالش‌برانگیز بودند. ایفای نقش شخصیتی میانسال در «کارآگاه علوی ۳» با نقش‌هایی که در جوانی بازی کرده‌ام، تفاوت زیادی دارد و همین تفاوت، تجربه آن را برایم جذاب کرده است. وی در پایان با بیان این که انتخاب نقش برایش به علاقه شخصی وابسته است، یادآور شد: راضی هستم که تا امروز توانسته‌ام در کارهایی حضور پیدا کنم که دوستشان داشته‌ام. وقتی نقشی را می‌پذیرم، با علاقه و تمام توانم برای اجرای آن تلاش می کنم. برای من، لذت بردن از فضای کار، معاشرت با همکاران و یاد گرفتن از آن ها اهمیت زیادی دارد.

«ایران‌جان»؛ از چشم‌انداز عدالت‌گستری تا تحقق توسعه در پهنه استان‌ها



احمد عارفخانی
قائم مقام صدا و سیمای خراسان شمالی

رویداد ملی «ایران‌جان» فراتر از یک طرح رسانه‌ای، تجلی عملیاتیِ سند تحول سازمان و در راستای تحقق دو شعار بنیادین «عدالت‌گستری» و «هویت‌محوری» در رسانه ملی است. این رویداد با هدف پیوند میان توانمندی‌های محلی و مدیریت کلان کشور، به دنبال آن است که از طریق نگاهی «بومی محور»، پیشرفت‌های اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی استان‌ها را به نمایش بگذارد.

۱. عدالت‌گستری و توسعه متوازن ایران‌جان با تمرکز بر زیرساخت‌های روستاها و شهرها، از طریق معرفی صنایع کوچک، تعاونی‌ها و تقویت اقتصاد تولیدمحور(به‌ویژه در بخش‌های کشاورزی، دامداری و اشتغال جوانان)، شکاف‌های توسعه‌ای را از طریق رسانه پوشش می‌دهد.

۲. هویت‌محوری و وحدت ملی: این طرح با توجه ویژه به خرده‌فرهنگ‌ها، زبان‌ها، گویش‌ها و هنر هنرمندان انقلابی، ظرفیت‌های بومی را به عنوان سرمایه‌ای برای امنیت و وحدت ملی معرفی می کند.

۳. اقتصاد مقاومتی و اشتغال‌زایی: با تمرکز بر اشتغال‌های خُرد، کارگاه‌های خانگی و توانمندسازی زنان، «ایران‌جان» تلاش می کند تا «خرده‌اقتصادها» را به موتورهای محرک توسعه تبدیل کند و توانمندی‌های استان‌ها را برای جذب سرمایه‌گذاری داخلی و خارجی آماده سازد.

این طرح که از دل تجربه‌های موفق برنامه‌هایی تلویزیونی مانند «ایران ما» و برنامه های رادیویی «شب‌های ایران» متولد شده، دارای یک چرخه اجرایی دقیق است: از صدور دستورالعمل سازمان به استان‌ها، تا ارائه طرح‌های مبتنی بر مزیت‌های نسبی توسط استان‌ها و نهایتاً اجرای مشترک بین شبکه‌های استانی و سراسری که نمونه موفق اجرای این الگو، در مراکزی مانند خوزستان، اصفهان، فارس، ایلام، هرمزگان، سیستان و بلوچستان، گلستان، خراسان جنوبی، قزوین، آذربایجان شرقی و مرکزی برگزار شد که در خراسان شمالی نیز می تواند ظرفیت‌های این استان را در قالب رسانه‌های مختلف بازتاب دهد.

«ایران‌جان» در واقع طلایی‌ترین فرصت برای استان‌هاست تا از ظرفیت‌های فرهنگی، اقتصادی، محیط زیستی، جغرافیایی و انسانی خود برای ترسیم آینده‌ای روشن و مقتدرانه استفاده کنند.

ظرفیت‌های گسترده برنامه‌سازی برای نوجوانان

تهیه‌کننده برنامه «زنگ امید»: می‌توان با پرداختن به زندگی و فعالیت‌های دانش‌آموزان، سوژه‌های جذابی برای برنامه‌سازی پیدا کرد و زمینه آشنایی مخاطبان با استعدادهای گوناگون را فراهم آورد



تهیه‌کننده برنامه «زنگ امید» شبکه یک سیما، با اشاره به ظرفیت‌های گسترده دنیای نوجوانان برای برنامه‌سازی گفت: نوجوانان در بازه سِنی ۱۲ تا ۱۷ سال، تجربه‌ها، دغدغه‌ها و داستان‌های جذابی دارند که می‌تواند دستمایه تولید آثار متنوع تلویزیونی قرار بگیرد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، «امید نعیمی‌خرد» افزود: روایت تجربه‌های موفق همسالان، علاوه بر جذابیت برای مخاطبان نوجوان، می‌تواند به شناخت بهتر استعدادها، تقویت انگیزه و انتخاب مسیر آینده دانش‌آموزان کمک کند. وی با بیان این که برنامه‌سازی برای دانش‌آموزان زمینه‌های متنوعی برای فعالیت دارد، اظهار کرد: دانش‌آموزان نوجوان در دوره حساسی از زندگی خود قرار دارند و توجه به نیازها، علایق و تجربه‌های آن‌ها اهمیت زیادی دارد. یکی از موضوعاتی که می‌تواند برای این گروه سِنی جذاب باشد، آشنایی با تجربه نوجوانانی است که شرایطی مشابه آن‌ها داشته‌اند، مسیری را طی کرده‌اند و به موفقیت‌هایی دست یافته‌اند؛ شنیدن این تجربه‌ها می‌تواند برای دیگر دانش‌آموزان شیرین و انگیزه‌بخش باشد. تهیه‌کننده برنامه «زنگ امید» افزود: این موضوع ظرفیت آن را دارد که در قالب‌های گوناگون تلویزیونی دنبال شود. برنامه‌سازان می‌توانند علاوه بر مستند، از برنامه‌های گفت‌وگومحور، مسابقه‌ها و قالب‌های ترکیبی برای روایت تجربه‌های دانش‌آموزی استفاده کنند. حتی بسیاری از داستان‌های زندگی این گروه سِنی ظرفیت تبدیل شدن به ایده‌هایی برای تولید آثار داستانی کوتاه و بلند و مجموعه‌های تلویزیونی را دارد. «نعیمی‌خرد» درباره عملکرد رسانه ملی در بازتاب موفقیت‌های علمی و خلاقیت دانش‌آموزان مدارس دولتی و مناطق مختلف کشور گفت: من رصد دقیق و جامعی از تمام برنامه‌های تلویزیونی در این زمینه نداشته‌ام، اما در تجربه تولید برنامه «زنگ امید»، حمایت صداوسیما این امکان را فراهم کرد که تعدادی از دانش‌آموزان موفق شهرهای مختلف کشور را معرفی کنیم. وی ادامه داد: تعداد درخور توجهی از این دانش‌آموزان در مدارس دولتی تحصیل می‌کردند و در شهرهای مختلف کشور به موفقیت‌هایی دست یافته بودند. با همراهی و حمایت صداوسیما توانستیم بخشی از تجربه‌ها و توانمندی‌های آن‌ها را به مخاطبان معرفی کنیم. این تجربه نشان داد که می‌توان با پرداختن به زندگی و فعالیت‌های دانش‌آموزان، سوژه‌های جذابی برای برنامه‌سازی پیدا کرد و زمینه آشنایی مخاطبان با استعدادهای گوناگون را فراهم آورد. این تهیه‌کننده با تأکید بر تنوع زمینه‌های موفقیت در میان نوجوانان تصریح کرد: ظرفیت برنامه‌سازی درباره این گروه سِنی به یک رشته یا زمینه خاص محدود نمی‌شود. ممکن است نوجوانی در فیزیک یا شیمی موفق باشد، نوجوان دیگری در حوزه برنامه‌نویسی فعالیت کند و فرد دیگری در ادبیات فارسی استعداد و خلاقیت داشته باشد؛ هر کدام از این تجربه‌ها می‌توانند برای گروهی از دانش‌آموزان جذاب باشند و به آن‌ها در شناخت زمینه‌های مورد علاقه‌شان کمک کنند. «نعیمی‌خرد» افزود: وقتی داستان و مسیر پیشرفت یک نوجوان را برای دانش‌آموزان دیگر روایت می‌کنیم، در واقع تجربه‌ای را در اختیار آن‌ها قرار می‌دهیم که می‌توانند از آن برای شناخت بهتر علایق و توانایی‌های خود استفاده کنند. دانش‌آموزان با مشاهده مسیرهایی که همسالانشان طی کرده‌اند، فرصت پیدا می‌کنند تا تجربه‌های مختلف را بسنجند و درباره زمینه‌ای که به آن علاقه دارند، آگاهانه‌تر تصمیم بگیرند. وی با اشاره به اهمیت نزدیکی تجربه‌های روایت‌شده به زندگی مخاطبان نوجوان گفت: یکی از ویژگی‌های این نوع برنامه‌سازی آن است که دانش‌آموز با فردی روبه‌رو می‌شود که از نظر سن و شرایط زندگی به خودش نزدیک است؛ همین شباهت می‌تواند ارتباط بیشتری میان مخاطب و روایت ایجاد کند و اثرگذاری برنامه را افزایش دهد. در چنین شرایطی، نوجوان تنها با یک موفقیت روبه‌رو نیست، بلکه با مسیر رسیدن به آن، دشواری‌ها، انتخاب‌ها و تجربه‌هایی آشنا می‌شود که می‌تواند برای خودش نیز آموزنده باشد. تهیه‌کننده برنامه «زنگ امید» با بیان این که برنامه‌های ویژه نوجوانان می‌توانند کارکردهایی فراتر از سرگرمی داشته باشند، خاطرنشان کرد: رسانه می‌تواند با معرفی تجربه‌های واقعی و الگوهای متنوع، زمینه آشنایی نوجوانان با مسیرهای مختلف رشد و پیشرفت را فراهم کند. این برنامه‌ها می‌توانند علاوه بر سرگرم کردن مخاطب، به شناخت مهارت‌ها، کشف علایق و تقویت انگیزه دانش‌آموزان کمک کنند. «نعیمی‌خرد» در پایان تأکید کرد: دنیای نوجوانان سرشار از تجربه‌ها، استعدادها و داستان‌های شنیدنی است و پرداختن به این موضوعات می‌تواند زمینه تولید آثار جذاب و متنوع تلویزیونی را فراهم کند. روایت موفقیت دانش‌آموزان در حوزه‌های مختلف، به‌ویژه از شهرها و مدارس گوناگون، فرصتی است تا مخاطبان با توانمندی‌های همسالان خود آشنا شوند، از تجربه‌های آن‌ها بیاموزند و برای ساختن آینده خود ایده بگیرند.

خراسان شمالی
توسعه کسب‌وکار با تبلیغات
در روزنامه «خراسان شمالی» ۰۵۸۳۲۲۲۲۲۱۱

مفقودی
کارت دانشجویی اینجانب سیده زهرا سعیدی فرزند سید ابراهیم به شماره دانشجویی ۴۰۳۱۳۱۱۷۴۷۵ در رشته ی مهندسی نقشه برداری از دانشگاه دولتی بجنورد مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.
۱۴۰۵۰۰۷۶۵/و

مفقودی
کارت دانشجویی اینجانب محمد مهدی علی محمدی فرزند حجت به شماره دانشجویی ۴۰۳۱۳۱۱۶۲۱۰ در رشته ی مهندسی برق از دانشگاه دولتی بجنورد مفقود گردیده و فاقد اعتبار است .
۱۴۰۵۰۰۷۶۶/و

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر پرونده شماره ۱۴۰۴-۲۳۷۰ و رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۰۰۵۰۰۸۳۶۸ مورخه ۱۴۰۵/۰۶/۱۰ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای سعید پور افشار فرزند علی اصغر به شماره ملی ۰۶۸۱۹۳۳۸۱۱ در شش دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۴۲۹/۶۴ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۱۰۷ -فرعی از ۱۲۱- اصلی واقع در (خوش منظر)بخش ۲ حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد از محل مالکیت ثبتی ذوالفقار شاهپسندی فرزند محمد قربان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه آگهی:۲۲۹۴۵۰۲

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵/۰۷/۲۵ | تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۵/۰۸/۱۱ | علیرضا حاج محمدی رئیس ثبت اسناد و املاک
۱۴۰۵۰۰۶۸۹/و

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آرای هیات اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی
۱-برابر پرونده شماره ۱۴۰۳-۱۷۴۶ و رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۰۰۵۰۰۷۳۶۱ مورخه ۱۴۰۵/۰۵/۲۵ آقای مهدی گیلانی فرزند براتعلی به شماره ملی ۰۸۲۹۴۷۳۱۵۷ در سه سه دانگ مشاع از شش دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۶۶۶/۶ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۱۴۴- فرعی از ۲۱۹- اصلی واقع در (استاد تیمورتاش) بخش ۲ حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد از محل مالکیت ثبتی آقای محمد تقی زیبائی فرزند نقی
۲-برابر پرونده شماره ۱۴۰۳-۱۷۴۵ و رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۷۰۰۵۰۰۷۳۶۲ مورخه ۱۴۰۵/۰۵/۲۵ خانم مرضیه وحید فرزند غلامرضا به شماره ملی ۵۲۴۰۰۶۲۲۶۹ در سه دانگ مشاع از شش دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۶۶۶/۶ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۱۴۴- فرعی از ۲۱۹- اصلی واقع در (استاد تیمورتاش)بخش ۲ حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد از محل مالکیت ثبتی آقای محمد تقی زیبائی فرزند نقی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه آگهی : ۲۳۰۲۲۲۰

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵/۰۸/۱۱ | تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۵/۰۸/۲۶ | علیرضا حاج محمدی_رئیس ثبت اسناد و املاک
۱۴۰۵۰۰۷۱۷/و

هیئت حل اختلاف موضوع ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

در اجرای ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون یاد شده اسامی افرادی که اسناد عادی یا رسمی آنان در هیئت مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک جاجرم مورد رسیدگی و تایید قرار گرفته است جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو نشریه آگهی های ثبتی کثیر الانتشار و محلی بشرح ذیل آگهی می شود : بخش ۶ بجنورد ۱۱۵ -**اصلی موسوم به سنخواست** ۱* - ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی قسمتی از پلاک شماره ۱۱۵ -اصلی ابتیاعی از محل مالکیت رسمی عموم مالکین به مساحت ۴۵۸۰/۹۲ متر مربع بنام آقای ابراهیم حسن شاهی به شماره رای ۱۴۰۵/۰۷/۱۲-۱۴۰۵/۱۸۳۴ *۲ -ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی شامل یک باب دامداری قسمتی از پلاک شماره ۱۱۵- اصلی ابتیاعی از محل مالکیت رسمی عموم مالکین به مساحت ۱۰۵۷۸/۱۲ متر مربع بنام آقای حمید حسن شاهی به شماره رای ۱۴۰۵/۰۷/۱۲-۱۴۰۵/۱۸۳۵ لذا بدینوسیله اعلام میگردد در صورتی که اشخاص ذینفع به آراء اعلام شده فوق اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم ورسید اخذ نمایند معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد . در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود. تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵/۰۸/۱۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۸/۲۷
شناسه آگهی:۲۳۱۶۱۳۸ | مرتضی محمدآبادی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جاجرم
۱۴۰۵۰۰۷۶۴/و

هیئت حل اختلاف موضوع ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

در اجرای ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون یاد شده اسامی افرادی که اسناد عادی یا رسمی آنان در هیئت مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک جاجرم مورد رسیدگی و تایید قرار گرفته است جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو نشریه آگهی های ثبتی (کثیر الانتشار و محلی)بشرح ذیل آگهی می شود :
بخش ۶ بجنورد
۸- اصلی موسوم به بام
۱- ششدانگ یک قطعه باغ قسمتی از پلاک شماره ۸- اصلی ابتیاعی از محل مالکیت رسمی براتعلی ابراهیمی به مساحت ۳۷۲۱/۳۲ متر مربع بنام آقای حمید ابراهیمی به شماره رای ۱۴۰۵/۰۶/۰۲-۱۴۰۵/۱۳۶۲ ۲- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی قسمتی از پلاک شماره ۸- اصلی ابتیاعی از محل مالکیت رسمی براتعلی ابراهیمی به مساحت ۵۶۰۴/۸۳ متر مربع بنام آقای حمید ابراهیمی به شماره رای ۱۴۰۵/۰۶/۰۲-۱۴۰۵/۱۳۶۴
۳-ششدانگ یک قطعه باغ قسمتی از پلاک شماره ۸- اصلی ابتیاعی از محل مالکیت رسمی براتعلی ابراهیمی به مساحت ۴۹۵/۶۸ متر مربع بنام آقای حمید ابراهیمی به شماره رای ۱۴۰۵/۰۶/۰۲-۱۴۰۵/۱۳۶۳
۴-ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی قسمتی از پلاک شماره ۸- اصلی ابتیاعی ازمحل مالکیت رسمی براتعلی ابراهیمی به مساحت ۵۸۹۷/۳۷ متر مربع بنام آقای کمیل ابراهیمی به شماره رای ۱۴۰۵/۰۶/۰۲-۱۴۰۵/۱۳۶۶
۵-ششدانگ یک قطعه باغ قسمتی از پلاک شماره ۸- اصلی ابتیاعی ازمحل مالکیت رسمی برا تعلی ابراهیمی به مساحت ۳۸۴۳/۵۷متر مربع بنام آقای کمیل ابراهیمی به شماره رای ۱۴۰۵/۰۶/۰۲-۱۴۰۵/۱۳۶۵
لذا بدینوسیله اعلام میگردد در صورتی که اشخاص ذینفع به آراء اعلام شده فوق اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم ورسید اخذ نمایند معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد . در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵/۰۷/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۵/۰۸/۱۱
مرتضی محمد آبادی _رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جاجرم
۱۴۰۵۰۰۷۲۵/و

هیئت حل اختلاف موضوع ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

در اجرای ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون یاد شده اسامی افرادی که اسناد عادی یا رسمی آنان در هیئت مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک جاجرم مورد رسیدگی و تایید قرار گرفته است جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو نشریه آگهی های ثبتی کثیر الانتشار و محلی بشرح ذیل آگهی می شود : بخش ۶ بجنورد ۱۱۵ -**اصلی موسوم به طبر** ۱* - ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی قسمتی از پلاک شماره ۷۵ اصلی ابتیاعی از محل مالکیت رسمی محمد تقی اکبر پور به مساحت ۲۵۷۱/۳۱ متر مربع بنام آقای حسن کاملی به شماره رای ۱۴۰۴/۰۴/۰۴-۱۴۰۵/۱۶۸۱ *۲ -ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی قسمتی از پلاک شماره ۷۵ اصلی ابتیاعی از محل مالکیت رسمی محمد تقی اکبر پور به مساحت ۳۹۶۷/۵۵ متر مربع بنام خانم بتول تقوی به شماره رای ۱۴۰۴/۰۴/۰۴-۱۴۰۵/۱۶۸۲ *۳ -شدانگ یک قطعه زمین مزروعی قسمتی از پلاک شماره ۷۵ اصلی ابتیاعی از محل مالکیت رسمی امان اله سجادی به مساحت ۳۸۳۹۲/۵۱ متر مربع بنام آقای مصطفی کاملی به شماره رای ۱۴۰۳/۱۰/۲۳-۱۴۰۵/۱۹۵۰ لذا بدینوسیله اعلام میگردد در صورتی که اشخاص ذینفع به آراء اعلام شده فوق اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم ورسید اخذ نمایند معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد. در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود. تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵/۰۸/۱۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۸/۲۷
شناسه آگهی:۲۳۱۶۱۴۸ | مرتضی محمد آبادی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جاجرم از طرف سید علی حسینی
۱۴۰۵۰۰۷۶۳/و