

نمای نزدیک

اکران فیلم «پیشمرگ» در شبستان امامزاده حمزه رضا(ع)



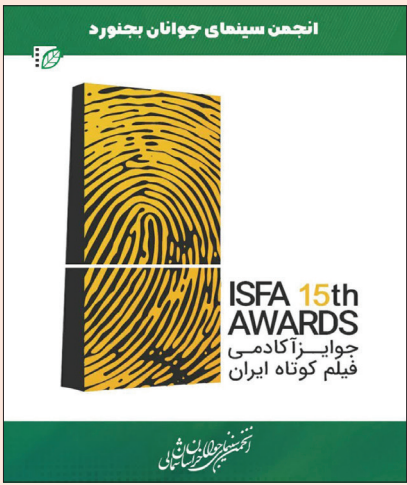
فیلم سینمایی «پیشمرگ» در شبستان امامزاده حمزه رضا(ع) شهر زیارت به همت قرارگاه خادمین شهدا بسیج شبروان اکران شد. این فیلم در چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران شد. فیلم «پیشمرگ» ساخته «علی غفاری» پرشی از زندگی سردار شهید «سعید قهاری» از فرماندهان دوران دفاع مقدس است که توسط بنیاد فرهنگی روایت تولید شده است. «مهدی نصرتی» (در نقش شهید «سعید قهاری»)، «الناز ملک»، «ساناز سعیدی» و «حسام منظور» همراه با «ارش اصفی»، «عبدالرضا نصاری»، «مehar شاپوری»، «بهرام ابراهیمی» و «محمداشکان فر» از بازیگران اصلی فیلم «پیشمرگ» هستند.

تمدید مهلت ارسال آثار به جشنواره فیلم ۱۰۰



با اعلام «یوسف منصوری» دبیر جشنواره، با توجه به تقاضاهای مکرر هنرمندان و فیلمسازان، مهلت ارسال آثار به دبیرخانه این دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ تا پایان فروردین ماه تمدید شد. چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ اربهبهشت سال جاری برگزار خواهدشد.

فراخوان ثبت‌نام جوایز آکادمی فیلم کوتاه ایران



انجمن فیلم کوتاه‌ایران به‌منظور معرفی‌برترین آثار سینمای کوتاه ایران فراخوان ثبت‌نام‌پانزدهمین دوره جوایز آکادمی فیلم کوتاه ایران، «جوایز ایسفا» را منتشر کرد. بر این اساس، تمامی فیلم‌های کوتاه‌با هر ساختار، گرایش و تفکری، بامدت‌زمان حداقل ۳ دقیقه و حداکثر ۳۰ دقیقه که از ابتدای فروردین ۱۴۰۲ تا پایان خرداد ۱۴۰۴ ساخته شده‌اند و برای دوره‌های قبلی جوایز ایسفا ارسال نشده‌اند، می‌توانند فرم تقاضای شرکت در این دوره‌ی جوایز ایسفا را تکمیل کنند. فیلمسازان فیلم کوتاه‌می‌توانند بامراجعه به‌سایت ایسفا و مطالعه فراخوان پانزدهمین دوره جوایز ایسفا، آثار خود را ثبت‌نام نمایند. آخرین مهلت ثبت‌نام و همچنین ارسال آثار ۳۱ خرداد ۱۴۰۴ خواهد بود. مراسم پایانی پانزدهمین دوره جوایز ایسفا که به دبیری «هادی معنوی‌پور» برگزار می‌شود، شهریور ۱۴۰۴ برگزار خواهد شد.

خاطره بازی با کارنامه در خشان زنده یاد «خسرو شکیبایی» در تئاتر، سینما و تلویزیون

ستاره‌شد، ستاره‌ماند!

گروه سینما و تلویزیون - نام زنده یاد «خسرو شکیبایی»، از حافظه مخاطبان سینما و تلویزیون پاک نمی‌شود. «شکیبایی» بازیگری دوست‌داشتنی و توانا بود؛ چنان با نقش همراه می‌شد و آن را از آن خود می‌کرد که تفکیک خودش از نقش بسیار سخت به نظر می‌رسید. رفتارش به دل می‌نشست و مجموعه این شرایط باعث شده بود محبوب خیل عظیمی از مخاطبانش باشد. ۷ فروردین را که پشت سر گذاشتیم مصادف بود با سالروز تولد «خسرو شکیبایی»؛ بازیگری محبوب که در دهه‌های ۶۰ تا ۸۰ اتفاق‌های مهمی را در سینما و تلویزیون رقم زد و خاطرات بسیار زیادی را از نقش‌های مهم بر جا گذاشت؛ نقش‌هایی که تا همیشه ماندگارند. «خسرو شکیبایی» در سه دهه فعالیت بازیگری اش چنان نقش‌های درخشانی بر جا گذاشت که خیلی سخت می‌توان از بین آن‌ها دست به انتخاب زد؛ بازیگری که خیلی زود «ستاره شد و ستاره ماند»، خالی از لطف ندانستیم که در ماه تولد زنده یاد «شکیبایی» خاطره بازی کنیم و مروری داشته باشیم بر کارنامه در خشان و مهم‌ترین آثار تئاتر، سینما و تلویزیون این چهره محبوب بازیگری در سه دهه فعالیت هنری اش. در پایان مطلب هم نگاهی به افتخارات هنری و هم چنین فعالیتش در دوبله انداختیم.

تئاتر

حسن تصادف جالبی است که زنده‌یاد خسرو شکیبایی روز تولدش دقیقاً مصادف است با روز جهانی تئاتر. او یکی از همان استخوان خرد کرد ده‌های تئاتری بود که با حضور بر صحنه تئاتر توانست خودش را به سینما تحمیل کند. مسعود کیمیایی با تماشای یکی از تئاتر های شکیبایی بود که او را برای بازی در فیلم «خط قرمز» انتخاب کرد تا وصال این بازیگر نامدار با سینما از همین نقطه آغاز شود. زنده‌یاد شکیبایی ۱۹ سال سن داشت که پا به صحنه تئاتر گذاشت. اما مسیر او در تئاتر زمانی وارد بستر حرفه‌ای خود شد که با عباس جوانمرد آشنا شد. آشنایی و تلمذ در مکتب این بزرگمرد تئاتر از شکیبایی یک بازیگر حرفه‌ای در تئاتر ساخت. او طی سال‌ها حضورش در صحنه تئاتر در آثاری همچون «همه‌پسران من»، «بی‌تا گل برافشانیم» و «سنگ و سرن» به ایفای نقش پرداخت.

سینما

از مهم‌ترین نقش‌هایی که خسرو شکیبایی در دهه ۶۰ به واسطه آن‌ها شناخته شده، «شکار» به کارگردانی مجید جوانمرد و «ترن» به کارگردانی امیر قویدل سال ۱۳۶۶ ساخته شده‌اند. آن‌ها از فیلم‌های موفق سینمای دهه ۶۰ به حساب می‌آیند و در دوره خود پرفروش شدند. این جنس فیلم‌های اکشن در دهه ۶۰ طر‌فدار زیاد داشت. «شکار» را می‌توان یک اکشن جاده‌ای موفق به حساب آورد، زیرا همه لوکیشن‌های فیلم در جاده و در داخل کامیونی که شخصیت‌های فیلم با آن ادامه مسیر می‌دهند، رخ می‌دهد. «ترن» نیز با نگاهی به حوادث انقلاب، به اکشنی خوش ساخت تبدیل شد و به طور کلی خسرو شکیبایی در این دو فیلم حضوری موفق داشت. شکیبایی سال ۱۳۶۸ با بازی در فیلم «هامون» قدرت بازیگری اش را بیش از پیش به نمایش گذاشت. مرحوم داریوش مهرجویی با «هامون» سرگشتگی نسلی را به تصویر کشید که انقلاب و جنگ‌را پشت سر گذاشته و حالا در نوبت جدید زندگی، مشکلات گریبان گیر برخی از آن‌ها شده است. شکیبایی با تعام وجود در قالب این نقش فرو رفت و سرگشتگی حمید هامون را به نمایش گذاشت. حرکات بدن، شیوه نگاه کردن، راه رفتن، لکنت‌ها، فریادها و... هامون را در بین سینمادوستان به تعبیری جاودانه کرد. شکیبایی برای بازی در «هامون» از هشتاد و پنج جشنواره فیلم فجر و سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول مرد را گرفت. انتخاب‌های خوب شکیبایی در دهه ۷۰ زیاد است اما «کیما» جایگاه ویژه‌تری دارد. شکیبایی در این فیلم نقش پدری را بازی می‌کند که در حمله عراق به خرمشهر اسیر می‌شود؛ بعد از آزادی دنبال زن و فرزند می‌گردد و سر از مشهد در می‌آورد. شکیبایی در سکانس‌های شلوغ و جنگی ابتدای فیلم مردی را به تصویر می‌کشد که نگران همسرش است و به اقتضای شرایط جلوی دوربین جنب و جوش دارد. در نیمه دوم فیلم شمایل پدری را به نمایش می‌گذارد که میان خوشبختی دختر و حس پدران‌ه گرفتار شده است. او آرام است و با نگاه و میمیک صورت حس‌ها را منتقل می‌کند. شکیبایی برای این فیلم به دومین سیمرغ بلورین خود رسید. «خواهران غریب» به کارگردانی مرحوم کیومرث پوراحمد هم از دیگر فیلم‌های مهم و ماندگار شکیبایی در دهه ۷۰ است؛ یک فیلم شیرین و موزیکال که اجرای موسیقی توسط شکیبایی در آن مورد توجه قرار می‌گیرد. او در دهه ۷۰ با بازی در دو فیلم «عاشقانه» و «سار» توانست از پس ایفای نقش منفی هم بر بیاید. در نقش گر شاسب فیلم «سار» برای نمایش وجه منفی شخصیت اغراق نمی‌کند و باز هم از تغییر تن صدا و میمیک چهره، بهره می‌برد.

افتخارات

اولین افتخار مهم کارنامه شکیبایی در جشنواره فیلم فجر با نمایش فیلم «هامون» رخ داد. او برای این فیلم، برنده سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول مرد شد و موفقیتش در این نقش جایگاه ویژه در سینما برایش به همراه آورد. او در این دهه توانست جایگاهش را به عنوان یک بازیگر قدرتمند در میان کارگردان‌های سینما و منتقدان تثبیت کند. شکیبایی بعد از سیمرغ «هامون» در دهه ۷۰ هم یک سیمرغ به کارنامه‌اش اضافه کرد. در جشنواره سیزدهم فیلم فجر برای بازی در «کیما» سیمرغ گرفت و برای بازی در فیلم «یکبار برای همیشه» در جشنواره یازدهم فیلم فجر نامش در فهرست نامزها قرار گرفت. در جشنواره پانزدهم برای بازی در «سار» به سایه به سایه، نامزد سیمرغ شد و از جشن خانه سینما هم برای بازی در «سرزمین خورشید» نامزد دریافت تندیس شد. شکیبایی یک جایزه بین‌المللی هم در دهه ۷۰ داشت و بازی او در «خواهران غریب» برنده جایزه جشنواره پیونگ یانگ شد. او در جشنواره فجر بیست‌وسوم برای «سالاد فصل» فریدون جیرانی موفق شد سیمرغ نقش مکمل مرد را دریافت کند. در این سال بازی او در «اتوبوس شب» هم دو جایزه برایش به همراه آورد. در جشنواره بیست و پنجم فیلم فجر، دیپلم افتخار گرفت و تندیس جشن خانه سینما هم برای این فیلم به او رسید. او همچنین در این دهه برای بازی در «چه کسی امیر را کشت» و «ستاره بود» نامزد تندیس جشن خانه سینما بود. یکی از بهترین‌های بازی‌های شکیبایی در دهه ۸۰ در فیلم «اتوبوس شب» به کارگردانی کیومرث پوراحمد رقم خورد. واقعا چه کسی بهتر از شکیبایی می‌توانست نقش راننده مینی‌بوس را بازی کند که حامل اسرای عراقی است؟ کاراکتر شکیبایی نقطه مقابل پسرک مهرداد صدیقیان است؛ او با اسرا خوش رفتاری می‌کند اما پسرک این را بر نمی‌تابد. بد بهستان شکیبایی و صدیقیان موفقیت‌های جذابی را در «اتوبوس شب» رقم زده است. شکیبایی برای این فیلم دیپلم افتخار گرفت. «کاغذبی خط» ناصر تقوایی و سالادفصل فریدون جیرانی از جمله آثار مهم

دیگر شکیبایی در دهه ۸۰ بود. او در «کاغذ بی‌خط» مقابل هدیه تهرانی نقش مردی را ایفا کرد که شناختی از زن‌ها نداشت و احساسات آن‌ها را درک نمی‌کرد. «سالاد فصل» را شاید بتوان اثری قدرتمند در کارنامه شکیبایی به حساب آورد اما به هر حال توانست یک بار دیگر امضای خودش را روی اثری بگذارد و برای آن برنده سیمرغ مکمل مرد شد.

سریال

خسرو شکیبایی اولین بازیگری بود که نقش آیت ...! مدرس را در تلویزیون بازی کرد. او سال ۱۳۶۶ در سریال هوشنگ توکلی بازی کرد و قدرت بیان و نزدیک شدن به این چهره تاریخی باعث شد تصویر ی ماندگار از او بر جا بماند. مونولوگ طولانی و معروف مدرس با بازی او در مجلس باعث شد این نقش بیشتر به چشم بیاید. او یک مونولوگ ۲۰ دقیقه‌ای را حتی بدون یک بار کات دادن و قطع فیلمبرداری بازی کرد؛ مونولوگی که هیچ‌وقت خسته‌کننده به نظر نرسید. خسرو شکیبایی در دهه ۷۰ اتفاق مهم را در تلویزیون رقم زد. ابتدا در «روزی روزگاری» به کارگردانی امرا...! احمدجو بازی کرد. این نقش را برای جمشید هامون پر نوشته بود و حتی فیلم نامه هم در اختیار او قرار گرفته بود اما نهایتاً امکان ا پشت صحنه سریال «روزی روزگاری» تعریف کرده‌اند که شکیبایی تنها بازیگری بوده که از ابتدا تا انتهای کار، حتی موقع تعطیلات هم لوکیشن را ترک نکرده و به شهرش برنگشته چون معتقد بوده اگر از شهر بیرون برود از این حال و هوا بیرون می‌آید. بازی شکیبایی در این سریال بسیار مورد توجه قرار گرفته و در کارنامه‌اش ماندگار شد. بدون هیچ شکی در خشان‌ترین نقش خسرو شکیبایی در تلویزیون همان «رضا» محبوب «خانه سبز» بود. این نقش، نقطه عطف جدیدی در کارنامه بازیگری شکیبایی به شمار می‌رفت و باعث شد بعد از «هامون» یک بار دیگر با رفتار و احساسات و بغض‌ها و دیالوگ‌های ارزشمندش در ذهن مخاطبان ماندگار شود. قدرت و جذابیت سریال مدیون بازی شکیبایی و احساسات عمیق و واقعی او بود که در کل سریال جریان داشت. شکیبایی در دهه ۸۰ فعالیت چندانی در

سریال‌های تلویزیونی نداشت و شاید بتوان فقط از سریال اپیزودیک «باران عشق» که سال ۱۳۸۰ روی آنتن رفت نام برد؛ اپیزودی که شکیبایی در آن بازی داشت درباره مردی به نام رسول بود که بعد از مرگ مادرش می‌خواست به وصیت مادرش عمل کند و از دواج کند اما هر چه خواستگاری می‌رفت به جایی نمی‌رسید تا این که در قرعه‌کشی برنده سفر به کربلا می‌شد. این سریال یکی از آخرین کارهای شکیبایی در تلویزیون بود.

دوبلوری و گویندگی

یکی از ویژگی‌های منحصر بفرد خسرو شکیبایی صدای خاص و آهنگشش بود. صدای او به تنهایی برای خودش یک کاراکتر بود و همین از شکیبایی یک بازیگر بی بدیل ساخته بود. او به خاطر همین صدای بی‌نظیرش در برهه‌ای از دوران کاری خود و زمانی که تئاتر کار می‌کرد جذب دوبله شد و در این عرصه به فعالیت پرداخت. شکیبایی اما در دوران حضورش در سینما بازم به شکل انحصاری از ویژگی صدایش بهره برد و تعدادی از اشعار شاعران را به صورت دکلمه اجرا کرد و در این عرصه هم کارهای ماندگاری از خود به یادگار گذاشت.

بیشترین همکاری با کارگردان های سینما

خسرو شکیبایی در بین کارگردان‌های سینما بیشترین همکاری را با داریوش مهرجویی داشته و در ۶ فیلم این کارگردان بازی کرده است. همکاری آن‌ها با فیلم «هامون» شروع شد و با «بانو»، «سارا» و «پری» ادامه پیدا کرد و در نهایت به فیلم‌های «میکس» و «دختر دایی گمشده» رسید. شکیبایی بعد از مهرجویی، با مسعود کیمیایی دیگر سردمدار موج نوی سینمای ایران بیشترین همکاری را داشته و در سه فیلم او به ایفای نقش پرداخته است. «خط قرمز» شروع همکاری آن‌ها بود که در نهایت به «حکم» و «رئیس» رسید. شکیبایی با کیمیایی به سینما معرفی شد و با مهرجویی به شهرت و جایگاه رسید.

روزنامه

خراسان شمالی

توسعه کسب و کار با تبلیغات در روزنامه «خراسان شمالی»

۰۵۸۳۲۲۳۹۷۶۴ - ۰۹۱۵۱۸۶۳۲۶۳