

روزنامه خراسان شمالی روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی یک شنبه ۱۱ خرداد ۱۴۰۴ ۵ ذی الحجه ۱۴۴۶. اول ژوئن ۲۰۲۵. شماره ۲۲۶۵	خراسان شمالی
<p>صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان</p> <p>مدیرعامل و مدیر مسئول: حسین سعیدی</p> <p>دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید ساداتی(سازمان آب)</p> <p>پست: ۲۰۰۰۹۹۹ چاپ: شهر خراسان</p>	<p>صدوق پستی: ۹۱۷۳۵-۵۱۱</p> <p>تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۲۰۰۰</p> <p>نمبر دبیر خانه: ۰۵۱-۳۷۶۲۲۳۹۵</p> <p>دفتر مرکزی پذیرش آگهی: ۳۲۳۳۹۷۶۴</p>

نمای نزدیک
نگاهی به برنامه «هزار و یک»؛ یکی از برنامه‌های موفق و پرمخاطب تلویزیون
<p>«خندوانه» با اندکی تغییرات!</p>

<p>برنامه «هزار و یک» با اجرای «محسن کیایی» و همراهی «جناب‌خان» از اوایل بهمن ۱۴۰۳ روی آنتن شبکه نسیم رفت و در عید نوروز هم یکی از برنامه‌های مهم این شبکه معرفی شد. از میان برنامه‌هایی که نوروز ۱۴۰۴ روی آنتن تلویزیون رفت، «هزار و یک» بیشتر از همه مورد توجه قرار گرفت و در شبکه‌های اجتماعی هم پازتاب‌های زیادی داشت. در این که «هزار و یک» روی الگوی «خندوانه» پیش می‌رود و تقریباً همه‌چیز موبه‌مو مطابق آن برنامه است شکی نیست، حتی «محسن کیایی» هم سعی کرده برای هیجان‌انگیزتر شدن اجرایش به اصول «رامبد جوان» پایبند باشد و بدهستان هایش هم با «جناب‌خان» و هم مهمان‌های برنامه شباهت‌هایی با «خندوانه» و البته با اندکی تغییرات دارد! با این حال می‌توان گفت «هزار و یک» توانسته است قابل قبول ظاهر شود. به همین بهانه نگاهی به عوامل موفقیت این برنامه داریم.</p> <p>زمانی که قسمت اول برنامه «هزار و یک» روی آنتن رفت آن را با «خندوانه» اعلام شد که به نظر می‌رسد شبکه نسیم با حفظ ابعاد مختلف برنامه، صرفاً «محسن کیایی» را جایگزین «رامبد جوان» کرده است. گرچه با گذشت زمان تفاوت‌ها بیشتر به چشم آمدند و «کیایی» تلاش کرد تا حدودی امضای خودش را روی اثر بگذارد اما در نهایت تماشای یک قسمت از «هزار و یک» مخاطبان را بدون شک به یاد «خندوانه» می‌اندازد و این مسئله قابل کتمان نیست. از چیدمان استودیو و جایگاه نشستن «جناب‌خان» و تماشاگران و «کیایی» و مهمان برنامه گرفته تا آواز خواندن و جنس شوخی‌های «جناب‌خان» و بازی کردن با مهمان و هیجانی که مجری ایجاد می‌کند همگی کماکان مشابه «خندوانه» پیش می‌روند. نکته مهم این جاست که با وجود الگوبرداری از «خندوانه»، «هزار و یک» کپی محض محسوب نمی‌شود و اتفاق‌های خوبی در آن جریان دارد. «محسن کیایی» پیش‌تر در برنامه «صدانتو» ثابت کرده بود علاوه بر بازیگری می‌تواند مجری موافی هم باشدو حالا در «هزار و یک» شیوه جدیدی از اجرا را تجربه کرده است. «کیایی» توانسته اجرایش را با حال‌وهوای یک تاک‌شو شاد تطبیق دهدو بدون رفتارهای اغراق‌شده‌و تلاش تصنعی برای ایجاد هیجان، از ویژگی‌های شخصیتی خودش برای اجرای بامزه این برنامه استفاده کرده است. او با مهمان‌های برنامه وارد چالش نمی‌شود و آن‌ها را در موقعیت سخت قرار نمی‌دهد اما سعی می‌کند سوالاتی بپرسد که خود مهمان‌ها در صحبت‌هایشان به نکات جالبی اشاره کنند که شاید پیشتر درباره‌شان حرفی نزده‌اند. مصاحبه‌ها لختی صمیمانه دارند و «کیایی» تلاش می‌کند مدام فضا را شاد و زنده نگه دارد. «جناب‌خان» با صدایشگهی «محمدرحانی»، پای ثابت برنامه «خندوانه» بود و کل کل‌هایش با «رامبد جوان» به یکی از نکات جذاب آن برنامه بدل شده بود. حالا باز هم «جناب‌خان» توانسته است به برگ برنده مهمی برای «هزار و یک» بدل شود. با این که اکثر تکیه کلام‌ها، رفتارها، شوخی‌ها و آوازهایش تکراری هستند و شیوه‌مواجهه‌اش با مهمان‌ها هم چیده به نظر نمی‌رسد اما به هر حال در ادامه همان روند قبلی، سعی می‌کند فضای برنامه را شاد نگه دارد و تا حدی هم موفق شده است.</p>

<p>نگاهی به برنامه‌های در حال پخش ۴ مجری نام‌آشنا</p> <p>درخشش خارج از قالب تلویزیون</p>	<p>کارگران که در پشت‌صحنه آثارش به علاقه‌مندی به کتاب و مطالعه شهره بود، از سوی طراحان برنامه «کتاب‌باز» برای اجرای فصل دوم این برنامه دعوت به همکاری شد و به‌واسطه حضوری طولانی‌مدت در چند فصل پیاپی این برنامه، هویتی گره‌خورده با این برند محبوب تلویزیون پیدا کرد. با این همه اما «کتاب‌باز» هم تعطیل شد. کم‌نیشند کتاب‌بازهایی که حالا ره‌شنبه صبح پای‌کنداکتور فیلیمو می‌نشینند تا تازه‌ترین قسمت از برنامه «اکتون» را تماشا کنند؛ برنامه‌ای که می‌توان آن را شکل تکامل یافته همان ایده «کتاب‌باز» دانست که اتفاقاً تهیه‌کننده همان برنامه آن را در فضایی متمایز و آذاتر سامان داده است. «اکتون» به‌شدت تا به امروز در ارتباط با مخاطبان هدف خود موفق عمل کرده و یکی از برگ‌برنده‌های آن هم کیفیت اجرا و میزبانی «سروش صحت» است.</p>
<p>نگاهی به برنامه‌های در حال پخش ۴ مجری نام‌آشنا</p> <p>درخشش خارج از قالب تلویزیون</p>	<p>کارگران که در پشت‌صحنه آثارش به علاقه‌مندی به کتاب و مطالعه شهره بود، از سوی طراحان برنامه «کتاب‌باز» برای اجرای فصل دوم این برنامه دعوت به همکاری شد و به‌واسطه حضوری طولانی‌مدت در چند فصل پیاپی این برنامه، هویتی گره‌خورده با این برند محبوب تلویزیون پیدا کرد. با این همه اما «کتاب‌باز» هم تعطیل شد. کم‌نیشند کتاب‌بازهایی که حالا ره‌شنبه صبح پای‌کنداکتور فیلیمو می‌نشینند تا تازه‌ترین قسمت از برنامه «اکتون» را تماشا کنند؛ برنامه‌ای که می‌توان آن را شکل تکامل یافته همان ایده «کتاب‌باز» دانست که اتفاقاً تهیه‌کننده همان برنامه آن را در فضایی متمایز و آذاتر سامان داده است. «اکتون» به‌شدت تا به امروز در ارتباط با مخاطبان هدف خود موفق عمل کرده و یکی از برگ‌برنده‌های آن هم کیفیت اجرا و میزبانی «سروش صحت» است.</p>

<p>عادل فردوسی‌پور</p> <p>برنامه: فوتبال ۳۶۰</p>	<p>عادل فردوسی‌پور</p> <p>برنامه: فوتبال ۳۶۰</p>
<p>علی ضیا</p> <p>برنامه: با ضیا</p>	<p>علی ضیا</p> <p>برنامه: با ضیا</p>
<p>سروش صحت</p> <p>برنامه: اکتون</p>	<p>سروش صحت</p> <p>برنامه: اکتون</p>
<p>عادل فردوسی‌پور</p> <p>برنامه: فوتبال ۳۶۰</p>	<p>عادل فردوسی‌پور</p> <p>برنامه: فوتبال ۳۶۰</p>

<p>روزنامه خراسان شمالی</p> <p>روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی یک شنبه ۱۱ خرداد ۱۴۰۴ ۵ ذی الحجه ۱۴۴۶. اول ژوئن ۲۰۲۵. شماره ۲۲۶۵</p>	<p>خراسان شمالی</p>
<p>صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان</p> <p>مدیرعامل و مدیر مسئول: حسین سعیدی</p> <p>دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید ساداتی(سازمان آب)</p> <p>پست: ۲۰۰۰۹۹۹ چاپ: شهر خراسان</p>	<p>صدوق پستی: ۹۱۷۳۵-۵۱۱</p> <p>تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۲۰۰۰</p> <p>نمبر دبیر خانه: ۰۵۱-۳۷۶۲۲۳۹۵</p> <p>دفتر مرکزی پذیرش آگهی: ۳۲۳۳۹۷۶۴</p>

<p>روزنامه خراسان شمالی</p> <p>روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی یک شنبه ۱۱ خرداد ۱۴۰۴ ۵ ذی الحجه ۱۴۴۶. اول ژوئن ۲۰۲۵. شماره ۲۲۶۵</p>	<p>خراسان شمالی</p>
<p>صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان</p> <p>مدیرعامل و مدیر مسئول: حسین سعیدی</p> <p>دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید ساداتی(سازمان آب)</p> <p>پست: ۲۰۰۰۹۹۹ چاپ: شهر خراسان</p>	<p>صدوق پستی: ۹۱۷۳۵-۵۱۱</p> <p>تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۲۰۰۰</p> <p>نمبر دبیر خانه: ۰۵۱-۳۷۶۲۲۳۹۵</p> <p>دفتر مرکزی پذیرش آگهی: ۳۲۳۳۹۷۶۴</p>

<p>روزنامه خراسان شمالی</p> <p>روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی یک شنبه ۱۱ خرداد ۱۴۰۴ ۵ ذی الحجه ۱۴۴۶. اول ژوئن ۲۰۲۵. شماره ۲۲۶۵</p>	<p>خراسان شمالی</p>
<p>صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان</p> <p>مدیرعامل و مدیر مسئول: حسین سعیدی</p> <p>دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید ساداتی(سازمان آب)</p> <p>پست: ۲۰۰۰۹۹۹ چاپ: شهر خراسان</p>	<p>صدوق پستی: ۹۱۷۳۵-۵۱۱</p> <p>تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۲۰۰۰</p> <p>نمبر دبیر خانه: ۰۵۱-۳۷۶۲۲۳۹۵</p> <p>دفتر مرکزی پذیرش آگهی: ۳۲۳۳۹۷۶۴</p>

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرعامل و مدیر مسئول: حسین سعیدی
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید ساداتی(سازمان آب)
پست: ۲۰۰۰۹۹۹ چاپ: شهر خراسان

صدوق پستی: ۹۱۷۳۵-۵۱۱
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۲۰۰۰
نمبر دبیر خانه: ۰۵۱-۳۷۶۲۲۳۹۵
دفتر مرکزی پذیرش آگهی: ۳۲۳۳۹۷۶۴

روزنامه خراسان شمالی
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی
یک شنبه ۱۱ خرداد ۱۴۰۴
۵ ذی الحجه ۱۴۴۶. اول ژوئن ۲۰۲۵. شماره ۲۲۶۵

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

روزنامه خراسان شمالی
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی
یک شنبه ۱۱ خرداد ۱۴۰۴
۵ ذی الحجه ۱۴۴۶. اول ژوئن ۲۰۲۵. شماره ۲۲۶۵

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی

خراسان شمالی